

सुमित्रानन्दन पंत ग्रंथावली

खण्ड तीन

सुमित्रानन्दन पंत ग्रंथावली

खण्ड तीन

उत्तरा रजत-शिखर शिल्पी सौवर्ण
युगयुरूप छाया प्रतिमा



राजकमल प्रकाशन

नयी दिल्ली पटना

मूल्य रु० ५० ००

वाति जोगी

प्रथम संस्करण १९७९

प्रकाशक रात्रकमल प्रकाशन प्राइवट लिमिटेड
८, नेमात्री गुमाप भाग नवी दिल्ली ११०००२

मुद्रक धान प्रिंटर्स
बाहदुरा, दिल्ली ११००३२

SUMITRANANDAN PANT GRANTHAVALI
Collected works of Shri Sumitranandan Pant

Price Rs 50 00

अनुक्रम

उत्तरा	१ ७३	आवाहन	४६
प्रस्तावना	५	स्वयं विभा	४७
उत्तरा	२५	नव पावक	४७
युग विपाद	२५	गीत विभव	४७
युग छाया	२६	भू वग	४८
युग सधप	२६	शोभा क्षण	४६
युग मानव	२८	युग दान	५०
गीत विहग	२८	जीवन कोपल	५०
जागरण गान	२६	जीवन दान	५१
उदयोधन	३०	स्वप्न वैभव	५१
स्वप्न क्रांत	३१	मत्थ	५२
जगत धन	३२	युग मन	५३
अ नव्यथा	३३	छाया सरिता	५३
उ मेघ	३३	सवेदन	५४
आगमन	३४	वदेही	५४
मौन सजन	३४	प्रीति	५५
युग विराग	३५	शरदागम	५६
मेघों के पवत	३५	शरद चेतना	५७
प्रगति	३६	चन्द्रमुखी	५८
प्रतिक्रिया	३७	शरद श्री	५८
मनोमय	३७	ममता	५६
उद्दीपन	३८	फूल ज्वाल	६०
भू वीणा	३६	स्मृति	६०
परिणय	३६	नमन	६१
भू प्रागण	४०	वन्दना	६२
जीवन उत्सव	४०	मानव ईश्वर	६२
रूपांतर	४१	स्तवन	६३
भू यौवन	४२	अभिलाषा	६४
भू जीवन	४२	विनय	६४
मौन गुजन	४३	आह्वान	६५
काव्य चेतना	४३	आभा स्पष्ट	६५
सम्मोहन	४४	परिणति	६६
हृदय चेतना	४४	जीवन प्रभात	६७
निर्माण काल	४५	विजय	६७
अनुभूति	४५	अवगाहन	६८
		प्रीति समपण	६६

प्रतीक्षा	७०	उपाएँ	३६८
अमृत्य	७०	स्वप्नो के पथ से आओ	३६९
मुक्ति क्षण	७१	अतिमा	३६९
वन-श्री	७१	प्रायना	३७०
बसन्त	७२	शांति और शान्ति	३७१
रग मगल	७३	सोनजुही	३७३
रजत शिखर	७५-१७१	आ धरती कितना देती है	३७५
रजत शिखर	७६	कोए बतखें मेढक	३७७
फूला का देश	१०५	प्रकाश पतिगे छिपकलियाँ	३७७
उत्तर शती	१२३	आत्म दया	३७८
शुभ्र पुरुष	१३६	केचुल	३७९
विद्युत बसना	१४६	अन्तर्मानस	३८०
शरद चेतना	१५६	स्वण मृग	३८०
शिल्पी	१७३ २४५	प्राणो की सरसी	३८१
शिल्पी	१७७	एहो, रस के सागर	३८२
ध्वस शेष	२०३	दिव्य करुणा	३८३
अप्सर	२३१	ध्यान भूमि	३८३
सौवण	२४७ ३१६	शिखरो से उतरो	३८४
सौवण	२५१	नव चतय	३८५
स्वप्न और सत्य	२८३	प्राणो की द्वाभा	३८६
दिग्विजय	३०६	सृजन वह्नि	३८७
युग पुरुष	३२१ ३३३	स्वर्णिम पावक	३८८
छाया	३३३ ३४७	जीवन प्रवाह	३८८
अतिमा	३४६-४१२	विनापन	३८९
नव अरणोदय	३५४	मुरली के प्रति	३९०
गीतो का दण	३५४	विद्रोह के फूल	३९१
नव जागरण	३५६	गिरि प्रान्तर	३९२
जिनासा	३५६	पतझर	३९२
जन्म दिवस	३५७	दीपक	३९४
रश्मि चरण घर आओ	३६१	दीपक रचना	३९६
आवाहन	३६२	एहो, पावक के पल्लव वन	३९६
प्राण तुम्हारी तद्रिल बीणा	३६४	वेणु कुज	३९७
स्मृति	३६४	स्फटिक वन	३९८
अत क्षितिज	३६५	गुगुन मन के प्रति	३९९
आत्म बोध	३६५	नेहरू गुगु	३९९
मनमिज	३६६	संदेश	४०१
चंद्र के प्रति	३६७	अस्तित्ववाद	४०४
बाहर भीतर	३६७	आत्म निवेदन	४०५
		अभिवादन	४०५
		लाव गीत	४०६
		बूमचिल क प्रति	४०७

उत्तरा

[प्रथम प्रकाशन वर्ष १९४६]

प्रस्तावना

‘उत्तरा’ के अचल में भूमिका के रूप में इन थोड़े से शब्दों को बाध देना, आवश्यक हो गया है, क्योंकि इधर ‘स्वर्णकिरण’ और ‘स्वर्णधूलि’ को लेकर मेरी काव्य-चेतना के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की भ्रांतियों का प्रचार हुआ है। इस प्रस्तावना का उद्देश्य उन तर्कों या उच्छ्वासों का निराकरण करना नहीं, केवल पाठकों के सामने, कम से कम शब्दों में, अपना दृष्टिकोण भर उपस्थित कर देना है। वैसे मेरा विचार अगले काव्य संकलन में ‘युगान्त’ के बाद की अपनी रचनाओं के सम्बन्ध में विस्तृत आलोचनात्मक निबंध लिखने का है, पर वह कल की बात है।

मेरी इधर की रचनाओं का मुख्य ध्येय केवल उस युग चेतना को, अपने यत्किंचित प्रयत्नों द्वारा, वाणी देने का रहा है जो हमारे सकांति काल की देन है और जिसने, एक युगजीवी की तरह, मुझे भी अपने क्षेत्र में प्रभावित किया है। इस प्रकार के प्रयत्न मेरी कृतियों में ‘ज्योत्स्ना’ काल से प्रारम्भ हो गये थे, ‘ज्योत्स्ना’ की स्वप्न काल चादनी (चेतना) ही एक प्रकार से ‘स्वर्णकिरण’ में युग प्रभात के आलोक में स्वर्णिम हो गयी है।

‘वह स्वर्ण भोर को ठहरी जग के ज्योतिष आगन पर
तापसी विश्व की बाला पाने नव जीवन का वर।—’

‘चादनी’ की सम्बोधित ‘ज्योत्स्ना’-‘गुजन’ काल की इन पक्तियों में पाठकों को मेरे उपर्युक्त कथन की प्रतिध्वनि मिलेगी। मुझे विश्वास है कि ‘ज्योत्स्ना’ के बाद की मेरी रचनाओं की तुलनात्मक दृष्टि से पढ़ने पर पाठक स्वयं भी इसी परिणाम पर पहुँचेंगे। बाहरी दृष्टि से उन्हें ‘युग-वाणी’ तथा ‘स्वर्णकिरण’ काल की रचनाओं में शायद परस्पर विरोधी विचार धाराओं का समावेश मिले, पर वास्तव में ऐसा नहीं है।

‘ज्योत्स्ना’ में मैंने जीवन की जिन अहिरस्तर मायताओं का समन्वय करने का प्रयत्न तथा नवीन सामाजिकता (मानवता) में उनके स्फूर्ति होने की ओर इंगित किया है, ‘युगवाणी’ तथा ‘ग्राम्या’ में उन्हीं के अति-मुँखी (समतल) संचरण को (जो मार्क्सवाद का क्षेत्र है) तथा ‘स्वर्णकिरण’ में अति-मुँखी (ऊँच) संचरण को (जो अध्यात्म का क्षेत्र है) अग्रिम प्रधानता दी है, किन्तु समन्वय तथा संश्लेषण का दृष्टिकोण एवं दृष्टान्त मायताएँ दोनों में समान रूप से वर्तमान हैं और दोनों कात्रा की रचनाओं से, इस प्रकार के अनेक उद्धरण लिये जा सकते हैं। ‘युगवाणी’ तथा ‘ग्राम्या’ में यदि ऊँच मानो या कम उदात्त पर समन्वय हुआ है तो ‘स्वर्णकिरण’, ‘स्वर्ण धूलि’ में समन्वय मानों का उच्च घरायश पर जा तत्त्वतः एक ही लक्ष्य की ओर निर्देश करत है। किन्तु निम्न

की कृतियों में विचार साम्य के बदले उसके मानसिक विश्वास की दिशा को ही अधिक महत्व देना चाहिए, क्योंकि लेखन एक सजीव अस्तित्व या चेतना है और वह भिन्न भिन्न समय पर अपने युग के स्पर्शों तथा संवेदनों से जिस प्रकार आंदोलित होता है, उह किम रूप में ग्रहण तथा प्रदान करता है, इसका निणय ही उसके व्यक्तित्व पर प्रकाश डालने में अधिक उपयोगी सिद्ध होना चाहिए।

हमारे कतिपय प्रगतिशील विचारक प्रगतिवाद को वगयुद्ध की भावनाओं से सम्बद्ध साहित्य तक ही सीमित रखना चाहते हैं, उह इस युग की अन्य सभी प्रकार की प्रगति की धाराएँ प्रतिप्रियात्मक, पलायनवादी, सुधार जागरणवादी तथा युगचेतना से पीड़ित दिखायी देती है। ये आलोचक अपने सांस्कृतिक विश्वासों में मानसवादी ही नहीं, अपने राजनीतिक विचारों में कम्यूनिस्ट भी हैं। मैं मानसवाद की उपयोगिता एक व्यापक समतल सिद्धांत की तरह स्वीकार कर चुका हूँ। किंतु सांस्कृतिक दृष्टिकोण से उसके रक्त क्रांति और वगयुद्ध के पक्ष को मानस के युग की सीमाएँ मानता हूँ, जिसकी धोर में 'प्राधुनिक बर्ष' की भूमिका में इंगित कर चुका हूँ। अपने प्रगतिशील महयोगियों की इधर की आलोचनाओं को पढ़न से प्रतीत होता है कि वे मेरी रचनाओं से अधिक मेरे समयकी की विवेचनाओं तथा व्याख्याओं से क्षुब्ध हैं और उनके लिखने के ढंग से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि वे अपनी व्यक्तिगत आक्षेप, तुलनात्मक स्पर्धा तथा साहित्यिक विद्वेष से मुक्त नहीं हो सके हैं, जो अवश्य ही चित्त तथा अवाछनीय है।

अपने युग को मैं राजनीतिक दृष्टि से जनता का युग और सांस्कृतिक दृष्टि से विश्व मानवता अथवा लोक मानवता का युग मानता हूँ, और वग युद्ध को इस युग के विराट सघर्ष का एक राजनीतिक चरण मात्र। राजनीति के क्षेत्र के किसी भी प्रगतिकाभी वाद या सिद्धांत से मुझे विरोध नहीं है, एक तो राजनीति के नकाररूपाने में साहित्य की तूती की आवाज कोई मूल्य नहीं रखती दूसरे इन सभी वादों को मैं युग-जीवन के विकास के लिए किसी हद तक आवश्यक मानता हूँ, मे परस्पर सघर्ष निरत तथा शक्ति-लोलुप होने पर भी इस युग के अभावों को किसी-न किसी रूप में अभिव्यक्त करते हैं, अपनी सीमाओं के भीतर उनका उपचार भी खोजते हैं, और बहिरंतर के दैत्य से पीड़ित, पिछले युगों की अस्थि कंकाल रूप घरोहर, जनता के हित को सामने रखकर सुखभोग काभी मध्योच्चवर्गीय चेतना का ध्यान उस ओर आकृष्ट करते हैं। सांस्कृतिक दृष्टि से इसकी सीमाओं से अवगत तथा साधना से असंतुष्ट होने पर दुर्वाय भी मैं अपने युग की दुनिवार तथा मानव मन की दयनीय सीमाओं से परिचित एक पीड़ित हूँ।

मेरा दृढ़ विश्वास है कि केवल राजनीतिक अधिक हलचलों की बाह्य सफलताओं द्वारा ही मानव जाति के भाग्य (भावी) का निर्माण नहीं किया जा सकता। इस प्रकार के सभी आंदोलनों को परिपूर्णता प्रदान करने के लिए, ससार में, एक व्यापक सांस्कृतिक आंदोलन को जन्म लेना होगा जो मानव चेतना के राजनीतिक, आर्थिक, मानसिक तथा आध्यात्मिक—सम्पूर्ण धरातलों में मानवीय संतुलन तथा साम-

जस्य स्थापित कर आज के जनवाद की विकसित मानववाद का स्वरूप दे सकेगा, भविष्य में मनुष्य के आध्यात्मिक (इस युग की दृष्टि से बौद्धिक, नैतिक) तथा राजनीतिक सचरण—प्रचलित शब्दों में धर्म, अर्थ, काम—अधिक समचित हो जायेंगे और उनके बीच का व्यवधान मिट जायेगा—अथवा राजनीतिक आन्दोलन सांस्कृतिक आन्दोलनों में बदल जायेंगे जिसका पूर्वाभास हमें, इस युग की सीमाओं के भीतर, महात्माजी के व्यक्तित्व में मिलता है।

इस दृष्टि से मैं युग की प्रगति की धाराओं का क्षेत्र, वर्ग-युद्ध में भी मानते हूँ (यद्यपि अपने देश के लिए उसे अनावश्यक तथा हानिकारक समझता हूँ), उससे यही अधिक विस्तृत तथा ऊँच मानता हूँ और सुधार-जागरण के प्रयत्नों को भी अपने-अपने स्थान पर आवश्यक समझता हूँ, क्योंकि जिस सचरण का बाहरी रूप क्रान्ति है उसी का भीतरी रूप विकास। अतएव युगपुरुष को पूर्णतः सचेष्ट बनने के लिए यदि लोक संगठन के साथ गांधीवाद की पीठिका बनाकर मन संगठन (संस्कार) का भी अनुष्ठान उठाया जाये और मनुष्य की सामाजिक चेतना (मस्मृति) का विकसित विश्व-परिस्थितियों (वाष्प विद्युत्) आदि के अनुरूप नवीन रूप से सक्रिय सम्बन्ध किया जाये तो वर्तमान के विक्षोभ के आतनाद तथा क्रान्ति की क्रुद्ध ललकार को लोक-जीवन के संगीत तथा मनुष्यता की पुकार में बदला जा सकता है, एवं क्रान्ति के भीतरी पक्ष को भी सचेष्ट कर उसे परिपूर्ण बनाया जा सकता है। इस युग के क्रान्ति विकास, सुधार जागरण के आन्दोलनों की परिणति एक नवीन सांस्कृतिक चेतना के रूप में होना अवश्यम्भावी है, जो मनुष्य के पदार्थ, जीवन, मन के सम्पूर्ण स्तरों का रूपांतर कर देगी तथा विश्व जीवन के प्रति उसकी धारणा को बदलकर सामाजिक सम्बन्धों को नवीन अर्थ-गौरव प्रदान कर देगी। इसी सांस्कृतिक चेतना को मैं अतश्चेतना या नवीन सगुण कहता हूँ। मैं जनवाद की राजनीतिक संस्था या तंत्र के बाह्य रूप में ही न देखकर भीतरी, प्रज्ञात्मक मानव चेतना के रूप में भी देखता हूँ, और जनतन्त्रवाद की आन्तरिक (आध्यात्मिक) परिणति को ही 'अतश्चेतनावाद' अथवा 'नव मानववाद' कहता हूँ,—जिस अर्थ में मैंने अपनी इधर की रचनाओं में इनका प्रयोग किया है। दूसरे शब्दों में, जिस विकासवादी चेतना को हम सधप के समतल घरातल पर प्रजातन्त्रवाद के नाम से पुकारते हैं उसी को ऊँच सांस्कृतिक घरातल पर मैं अतश्चेतना एवं अतर्ज्विन कहता हूँ। इस युग के जड़ (परिस्थितियाँ, यंत्र तथा तत्सम्बन्धी राजनीतिक आर्थिक आन्दोलन) तथा चेतन (नवीन आदर्श नैतिक दृष्टिकोण तथा तत्सम्बन्धी मायताएँ आदि) का सधप इसी अतश्चेतना या भावी मनुष्यत्व के पदार्थ के रूप में सामंजस्य ग्रहण कर उन्नयन को प्राप्त हो सकेगा। अतः मैं बगहीन सामाजिक विधान के साथ ही मानव ग्रहता के विधान की भी नवीन चेतना के रूप में परिणति सम्भन समझता हूँ और युग-सधप में जन-सधप के अतिरिक्त अतर्मानव का सधप भी देखता हूँ।

इस प्रकार मैं युग सधप का एक सांस्कृतिक पक्ष भी मानता हूँ जो जन युग की धरती से ऊपर उठकर उसकी उच्च मानवता की चोटी को

भी अपने फटकत हुए मन में स्पष्ट करता है, क्योंकि जो मूल विषय मानव-जीवन के आर्थिक-राजनीतिक घरातला में महान् प्रातिपदारी परिवर्तन ला रहा है, वह उसकी आधुनिक, आध्यात्मिक आस्थाओं में भी आन्तरिक विचार तथा रूपांतर उपस्थित करा जा रहा है, और जैसाकि मैं 'युगवाणी' की भूमिका में लिख चुका हूँ, "अविष्य में जब मानव जीवन विद्युत तथा धनु गति की प्रबल टांग पर प्रलय-वेग से आगे बढ़ने लगेगा तब आज के मनुष्य की टिमटिमाती हुई चेतना उसका संचालन करने में समर्थ नहीं होगी वास्तविक जीवन के गाय ही उसकी अतश्चेतना में भी युगांतर होना अवश्यम्भावी है।"—इसी नवीन चेतना की माँ क्रीड़ा उससे आनन्द और शोच, उसकी आत्मा विश्वासप्रद प्रेरणाओं के उद्बोधन गान मरी दुःख की रचनाओं के विषय हैं, जो जन-युग के सपथ में मानव युग के उद्भव की स्वप्न मूकताएँ भर हैं। ऐसा कहकर मैं किसी प्रकार की आत्मदलाली को प्रत्यक्ष नहीं दे रहा हूँ। उत्तरा के किसी मोड़ में मैंने—

"मैंने केवल उमन मधुकर भरता शोभा म्यन्त्रित गुञ्जा,
आगे आयेगे तरण भूग स्वर्णिम मधुपण करने वितरण।"—
आदि पंक्तियाँ किसी विनम्रतावाद नहीं, अपनी तथा अपने युग की सीमाओं के कटु अनुभव तथा नवीन चेतना की लोभोत्तरता पर विश्वास के कारण ही निखी हैं।

मेरा मन यह नहीं स्वीकार करता कि मैंने अपनी रचनाओं में जिस सांस्कृतिक चेतना को वाणी दी है वह जिन मन भगठन की ओर ध्यान-आकृष्ट किया है उसे किसी भी दृष्टि से प्रतिपादनी कहा जा सकता है। मैंने सदैव ही उन आदर्शों, नीतियों तथा दृष्टिकोणों का विरोध किया है, जो पिछले युगों की सकीर्ण परिस्थितियों का प्रतीक हैं, जिनमें मनुष्य विभिन्न जातियों, सम्प्रदायों तथा वर्गों में विखीन हो गया है। उन सभी विद्रिष्ट सांस्कृतिक मायताओं के विरुद्ध मैंने युग की कोरिल में पावक वण वरसान को कहा है जिनकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि अथर्वविषय गयी है और जो मानव चेतना को अपनी खोखली भित्तियों में विभक्त किये हुए हैं। मेरा विनम्र विद्वान् है कि लोक सगठन तथा मन सगठन एवं दूसरे के पूरक हैं क्योंकि वे एक ही युग (लोक) चेतना के बाहरी और भीतरी रूप हैं।

मुझे पता है कि सभी प्रकार के सुधार जागरण के प्रयत्न प्रान्ति के प्रतिरोधी माने जाते हैं पर ये इस युग के बाढ़ों तथा तर्कों की सीमाएँ हैं, जिनका दार्शनिक विवेचन अथवा विश्लेषण करना इस छोटी-सी भूमिका के क्षेत्र से बाहर ही का विषय नहीं वह व्यर्थ का प्रयास भी होगा। जिनका मन्त्रिक वादा में आक्रान्त नहीं हो गया है वे सहज ही अनुभव कर सकेंगे कि जन-संघर्ष (राजनीतिक घरातला) में जो युग-जीवन का सत्य द्वन्द्वों के उत्थान पतन में अभिव्यक्ति पाकर आगे बढ़ता रहा है वह मनुष्य की चेतना (मानसिक-सांस्कृतिक घरातला) में एक विवर्धित मनुष्यत्व के रूप में सन्तुलन ग्रहण करने की भी प्रतीक्षा तथा चेष्टा कर रहा है। जो विवेचक सभी प्रकार के मन सगठन तथा सारकतिक प्रयत्नों की प्रतिक्रियात्मक तथा पलायनवादी कहकर उनका विरोध करते हैं,

उनकी भावना युग प्रबुद्ध होने पर भी उनकी विचारधारा वादो से पीड़ित तथा बुद्धि भ्रम से ग्रस्त है।

अपने लोकप्रेमी मध्यवर्गीय बुद्धिजीवी युवको को ध्यान में रखते हुए, जो उच्च आदर्शों से अनुप्राणित तथा महान त्याग करने में समर्थ हैं, मैं इसे केवल अपने युग-मन की कमी अथवा सीमा कहूंगा। हमारा युग-मन परिस्थितियों के प्रति जाग्रत् तथा पर्याप्त लब्ध-बोध होने पर भी अनुभूति की दृष्टि से अभी अपरिपक्व है, और इसके अनेक कारण हैं। हम अभी यत्र का मानवीकरण नहीं कर सकते हैं, उसे मानवीय अथवा मानव का वाहन नहीं बना सकते हैं, बल्कि वही अभी हम पर आधिपत्य किये हुए है। यत्र युग ने हमें जो शक्ति तथा वैभव प्रदान किया है, वह हमारे लोभ तथा स्पर्धा की वस्तु बनकर रह गया है, उसने जहाँ मानव धर्म के मूल्यों को अतिरिक्त लाभ में परिणत कर शोषक शोषितों के बीच बढ़ती हुई खाई को रक्त पक्किल विक्षोभ तथा असंतोष से भर दिया है, वहाँ हमारे भोग-विलास तथा अधिकार-लालसा के स्तरो को उकसाकर हमें अविनीत भी बना दिया है, किन्तु वह हमारे ऊपरी धरातल तथा सांस्कृतिक चेतना को छूकर मानवीय गौरव में मण्डित नहीं हो सका है,—दूसरे शब्दों में, यत्र युग का, मनुष्य की चेतना में अभी साम्प्रतिक परिपाक नहीं हुआ है।

जिस प्रकार हमारे मध्ययुगीन विचारकों ने आत्मवाद से प्रकाश-अंध होकर मानव चेतना के भौतिक (वास्तविक) धरातल को माया, मिथ्या कहकर भुला देना चाहा (जिसका कारण मैं 'युगवाणी' की भूमिका में देख चुका हूँ) उसी प्रकार आधुनिक विज्ञान दशनवादी—यद्यपि आधुनिकतम भूतविज्ञान पदार्थ के स्तर को अतिक्रमण कर चुका है तथा आधुनिकतम मनोविज्ञान, जिसे विद्वान अभी शंकावाक्य ही में मानते हैं, चेतन मन तथा हेतुवाद (रेशनलिज्म) से अधिक प्रधानता उपचेतन-अवचेतन के सिद्धांतों को देने लगा है—और विशेषकर मार्क्सवादी भौतिकता के अधकार में और कुछ भी न सूझने के कारण मन (गुण) तथा संस्कृति (सामूहिक अतश्चेतना) आदि को पदार्थ का विम्ब रूप, गौण स्तर या ऊपरी अति विधान कहकर उठा देना चाहते हैं, जो भाव्यताओं की दृष्टि से, ऊँच तथा समतल दृष्टिकोणों में सामंजस्य स्थापित न कर सकने के कारण उत्पन्न भ्रान्ति है, किन्तु मान अधिदशन (मेटाफिजिक्स) के मिथ्याता द्वारा जड़ चेतन (मैंटर स्पिरिट) की गुंथी को सुलभाना इतना दुरुह है कि युग मन के अनुभव के अतिरिक्त इसका समाधान सामान्य बुद्धिजीवी के लिए सम्भव नहीं। अतएव साहित्य के क्षेत्र में भाव्यताओं की दृष्टि से हम मार्क्सवाद या अध्यात्मवाद की दुहाई देकर आज जिन हास्यप्रद तर्कों में उलझ रहे हैं उससे अच्छा यह होगा कि हम एक दूसरे के दृष्टिकोणों का आदर करते हुए दोनों की सच्चाई स्वीकार कर लें। वास्तव में चाहे चेतना को पदार्थ (अन) का सर्वोच्च या भीतरी स्तर माना जाय, चाहे पदार्थ को चेतना का निम्नतम या बाहरी धरातल, दोनों ही मानव-जीवन में अविच्छिन्न रूप से, वागयाविव जुड़े हुए हैं। जिस प्रकार पदार्थ का संचरण परिस्थितियों के सत्य या गुणों में अभिव्यक्त होता है उसी प्रकार चेतना का संचरण मन के गुणों में, लोक-जीवन के विकास के लिए दोनों ही में सामंजस्य स्थापित करना नितान्त

ही मानव जीवन का नवीन दशन बन सकती है और आध्यात्मिकता का मोह केवल हमारा अतीत का गौरव गान है। किन्तु इसमें तथ्य इतना ही है कि पदार्थ विज्ञान द्वारा हमने केवल चेतना के निम्नतम भौतिक धरातल पर ही प्रकाश डाला है और उसके फलस्वरूप अपनी भौतिक परिस्थितियों को वाष्प विद्युत् आदि का सर्जीवन पिलाकर अधिक सक्रिय बना दिया है, जिनमें नवीन रूप से सामंजस्य स्थापित करने के लिए इस युग के राजनीतिक आर्थिक आन्दोलनों का प्रादुर्भाव हुआ है, किन्तु परिस्थितियों की सक्रियता के अनुपात में हमारे मन तथा चेतना के सापेक्ष स्तर प्रबुद्ध तथा अतिसंगठित न हो सकने के कारण युग के राजनीतिक-आर्थिक संघर्ष मानव सम्यता को अभ्युदय की ओर ले जाने के बदले, विश्व युद्धों का रूप धारण कर, भूव्यापी रक्तपात तथा विनाश ही की ओर अग्रसर करने में सफल हो सके हैं, और संहार के बाद निर्माण के आगाप्रद सिद्धान्त को भी श्वेद एटम बम के भयानक आधिर्भाव ने जैसे एक बार ही धराशायी कर दिया है।

आधुनिक मनोविज्ञान मनुष्य के विचारों के मन को नहीं ठूँस सका है। उसने केवल हमारे भावनाओं के मन में हलचल भर पैदा की है। पिछली दुनिया की नतिकता अभी मनुष्य के मोहग्रस्त चरणों में उसी प्रकार चाँदी के भारी भड़े सकोण बड़े की तरह पड़ी हुई है, जिससे मानव चेतना का सौन्दर्यबोध तथा उसकी राग भावना की गति पग-पग पर वृण्ठित होकर, स्त्रियों के अधिकार आन्दोलनों के रूप में, आगे बढ़ने का निष्फल प्रयत्न कर रही है। किन्तु मानव चेतना की नैतिक लँग-छाहट को दूर करना शायद कल का काम है, उससे पहिले मानव जाति के दृष्टिकोण का व्यापक आध्यात्मिक रूपांतर हो जाना अत्यन्त आवश्यक है। अतः अध्यात्मवाद का स्थान मानव के अन्तरतम गुण शिक्षण पर सदैव के लिए वैसा ही प्रक्षुण्ण बना हुआ है और रहेगा जैसा कि वह शायद पहले भी नहीं था।

भारतीय दशन भी आधुनिकतम भौतिक दशन (माक्सवाद) की तरह सत्य के प्रति एक उपनयन (एप्रोच) मात्र है, किन्तु अधिक परिपूर्ण, क्योंकि वह पदार्थ (जड), प्राण (जीवन), मन तथा चेतना (स्फिरिट) रूपी मानव-सत्य के समस्त धरातलों का विश्लेषण तथा सश्लेषण कर सकने के कारण उपनिषद् (पूण एप्रोच) बन गया है। दुर्भाग्यवश हमारे तरुण बुद्धिजीवी अध्यात्मवाद को बादलों के ऊपर का कोई सत्याभास मानते हैं और उसे हमारे प्रतिदिन के जीवन के एक सूक्ष्म किन्तु सक्रिय सत्य के रूप में नहीं देखते। जिस प्रकार पदार्थ का एक भौतिक तथा मानसिक स्तर है उसी प्रकार उसका एक आध्यात्मिक स्तर भी।

पदार्थ तथा चेतना के धरातलों पर व्यर्थ न विलस (रक) कर हमारे युग को—और ऐसे युग सम्यता के इतिहास में सहस्रों वर्षों बाद आते हैं—वैयक्तिक सामूहिक आवश्यकताओं के अनुरूप इन दोनों मौलिक सचरणों में नवीन सामंजस्य स्थापित कर, एक जीवन के गतदल को मानस-जल के ऊपर नवीन सौन्दर्यबोध में प्रतिष्ठित कर, उसमें पदार्थ की पन्धियों का सन्तुलित प्रसार तथा चेतना की किरणों का सतरंग

ऐश्वर्य (विकास) भरना ही होगा। जीवन निर्माण के आवेश में वह जाने के कारण तथा भौतिक दशम के अपर्याप्त दृष्टिकोण के कारण, इस युग के साहित्य में और भी अनेक प्रकार की भ्रांतियाँ का प्रचार हो रहा है। यदि पुरानी दुनिया (मध्य युग) प्रति-वैयक्तिकता के पन्थात से पीड़ित थी तो नयी दुनिया प्रति सामाजिकता के दलदल में फँसने जा रही है, जिसका दुष्परिणाम यह होगा कि कालांतर में मनुष्य की सुख शांति एक विमाकार यात्रिक तान के दुसह बहिर्भूत भार से दब जायगी और वैयक्तिक अतः संचरण का दम घुटने लगेगा। हमे व्यावहारिक दृष्टि से भी व्यक्ति तथा समाज की दो स्वतंत्र अयो-याधित सिद्धांतों की तरह स्वीकार करना ही होगा तथा मनुष्य की बहिरन्मुखी प्रवृत्तियों के विकास और सामंजस्य के आधार पर ही विश्वतन्त्र की प्रतिष्ठित करना होगा। दोनों संचरणों की मायताओं की स्वीकार न करना अशांति की जन्म देना होगा। इसमें सन्देह नहीं कि सभ्यता के विकास क्रम में जब हमारा मनुष्यत्व निखर उठेगा एवं जठर का सघन उत्पादन वितरण के सतुलन में निरोध या समाप्तप्राय हो जायेगा मनुष्य का बहिर्जीवन उसके अन्तर्जीवन के अधीन हो जायेगा, क्योंकि मनुष्य के अन्तर्जीवन तथा बहिर्जीवन के सौंदर्य में इतना प्रकारांतर है जितना सुंदर मांस की देह तथा मिट्टी की निर्जीव प्रतिमा में। — किंतु यह काल का स्वप्न है।

तथोक्त गहन मनोविज्ञान-सम्बन्धी निरुद्ध भावना, काम प्रिय आदि के परिचान ने हमारी उदात्त भावना आत्म-निग्रह आदि की धारणाओं के अर्थ का अन्ध कर दिया है। उन्मयन का अर्थ दमन या स्तम्भन सयम का आत्मपीडन या निषेध तथा आदेश का अर्थ पलायन हो गया है। उपचेतन अवचेतन के निम्न स्तरों को इतनी प्रधानता मिल गयी है कि अव्यक्त या प्रच्छन्न (सबलिमिनल) मन के उच्च स्तरों के ज्ञान में हमारा तर्क बुद्धिजीवी अपरिचित हो रह गया है भारतीय मनोविश्लेषक इड, लिबिडो तथा प्राण चेतना सत्ता (फॉयडियन साइको) के चित्र-आवरण की बीरकर गहन शुभ्र जिज्ञासा करता है — 'केनेवित पतित प्रेषित मन केन प्राण प्रथम प्रति युक्त ?' किंतु हमारे निष्प्राण, प्रेरणाशून्य साहित्य में उपचेतन की मध्यवर्गीय रम्य प्रवृत्तियों का चित्रण ही आज मज्जन-बोधान की कसौटी बन गया है और वे परस्पर के अहंकार प्रदशन लालन तथा घात प्रतिघात का क्षत्र बन गयी हैं, जिससे हम कुण्ठा बुद्धि के साथ सकीर्ण हृदय भी होते जा रहे हैं।

इस प्रकार की अनेक भ्रांतियों तथा मिथ्या धारणाओं से आज हमारी सज्जन चेतना पीड़ित है और प्रगतिशील साहित्य का स्तर सङ्कुचित होकर प्रतिदिन नीचे गिरता जा रहा है। हम पश्चिम की विचारधारा से इतने अधिक प्रभावित हैं कि अपनी धीरे मुड़कर अपने देश का प्रगात गम्भीर प्रश्न मुख देखना ही नहीं चाहते। हममें अपनी भूमि के विनिष्ट मानवीय पदार्थों की समझने की क्षमता ही नहीं रह गयी है। हम हम मन्त्रियों के खंडहर का बाहरी दयनीय रूप देखकर क्षुब्ध तथा विरक्त हो जाते हैं और दूसरा का बाहर से सँवारा हुआ मुख देख कर उनका अनुकरण करने लगते हैं। मैं जानता हूँ कि यह हमारी दोष

पराधीनता का दुष्परिणाम है, किन्तु एक बार संयुक्त प्रयत्न कर हमें इससे ऊपर उठना होगा और अपने देश की युग-युग के अनुभव से गम्भीर परिपक्व आत्मा को, उसके अतः सौंदर्य से तपोज्वल शान्त-सुंदर मुख को पहचानकर अपने अन्तःकरण को उसकी गरिमा का उपयुक्त दण्ड बनाना होगा। तभी हम अन्य देशों से भी आदान-प्रदान करने योग्य हो सकेंगे उनके प्रभावों तथा जीवन-अनुभूतियों को यथोचित रूप से ग्रहण करने एवं अपने सचय को उन्हें देने के अधिकारी बन सकेंगे, और इस प्रकार विश्व निर्माण में जाग्रत सत्रिय भाग ले सकेंगे।

मुझे ज्ञात है कि मध्य युगों से हमारे देश के मन में अनेक प्रकार की विकृतियाँ, सक्तीयताएँ तथा दुर्बलताएँ धर कर गयी हैं, जिनके कुछ तो राजनीतिक कारण हैं कुछ हमारी सामन्ती संस्कृति के बाहरी ढाँचे की अवश्यम्भावी सीमाएँ और कुछ उत्थान के बाद पतनवाला, जीवन की विकासशील परिस्थितियों पर प्रयुक्त सिद्धांत। प्रायः उन सभी मम-व्याधियाँ एवं स्थलों पर इस युग के हमारे बड़े-बड़े विचारक, साहित्यिक तथा सर्वाधिक महात्माजी, अपने महान् व्यक्तित्व का प्रकाश डाल चुके हैं। किन्तु बाहर की इस काँड़ी को हटा लेने के बाद भारत के अन्तर्द्वेषित मानस में जो कुछ शेष रहता है, उसके जोड़ का आज के ससार में कुछ भी देखने को नहीं मिलता, और यह मेरा अतीत का गौरव-गान नहीं, भारत के अपराजित व्यक्तित्व के प्रति विनम्र श्रद्धाजलि मात्र है।

हम आज विश्व-तन्त्र, विश्व जीवन, विश्व मन के रूप में सोचते हैं। पर इसका यह अभिप्राय नहीं कि विश्व योजना में विभिन्न देशों का अपना मौलिक व्यक्तित्व नहीं रहेगा। एकता का सिद्धान्त अन्तर्मान का सिद्धान्त है, विविधता का सिद्धान्त बहिर्मान तथा जीवन के स्तर का, दूसरे शब्दों में एकता का दृष्टिकोण ऊर्ध्व दृष्टिकोण है और विभिन्नता का समदिक्। विविध तथा अभिवक्त होना जीवन-सत्य का सहज अन्तर्जात गुण है, इस दृष्टि से भी ऐसे किसी विश्व जीवन की कल्पना नहीं की जा सकती जिसमें ऐक्य और वैचित्र्य संयोजित न हो। इसलिए देश प्रेम अन्तर्राष्ट्रीयता या विश्व प्रेम का विरोधी न होकर उसका पूरक ही है। इन्हीं बातों को ध्यान में रखते हुए मैं सोचता हूँ कि भारत पर भावी विश्व निर्माण का कितना बड़ा उत्तरदायित्व है। और आज की विनाश की और अप्रसर विश्व-सम्यक्ता को अन्तःस्पर्शी मनुष्यत्व का अमरत्व प्रदान करने के लिए हमारे मनीषियों, बुद्धिजीवियों तथा लोकनायकों को कितना अधिक प्रबुद्ध, उदार चेतन तथा आत्म-संयुक्त बनने की आवश्यकता है।

हमारी गीतम और गांधी की ऐतिहासिक भूमि है। भारत का दान विश्व को राजनीतिक तन्त्र या वनानिक यन्त्र का दान नहीं हो सकता, वह संस्कृति तथा विकसित मनोयन्त्र की ही मेंट होगी। इस युग के महापुरुष गांधीजी भी अहिंसा को एक व्यापक सांस्कृतिक प्रतीक के ही रूप में दे गये हैं जिसे हम मानव चेतना का नवनीत अथवा विश्व-मानवता का एकमात्र सार कह सकते हैं। महात्माजी अपने व्यक्तित्व से राजनीति के सघन-कटक-मुलकित कलेवर को संस्कृति का तिवास पहनाकर भारतीय बना गये हैं। उनका दान हम भूला भी दें, किन्तु समार नहीं

भुला सकेगा, क्योंकि अणु मृत मानव जाति के पास अहिंसा ही एकमात्र जीवन अवलम्ब तथा सजीवन है।

सत्य-अहिंसा के सिद्धान्तों को मैं अतिसंगठन (संस्कृति) के दो अनिवार्य उपादान मानता हूँ। अहिंसा मानवीय सत्य का ही सक्रिय गुण है। अहिंसात्मक होना व्यापक अथ म संस्कृत होना, मानव बनना है। सत्य का दृष्टिकोण मायतावा का दृष्टिकोण है, और ये मायताएँ दो प्रकार की हैं एक ऊँच अथवा आध्यात्मिक और दूसरी समदिष्ट, जो हमारे नैतिक, सामाजिक आदर्शों के रूप में विकासक्रम में उपलब्ध होती हैं। ऊँच मायताएँ उस अन्तस्य सूत्र की तरह हैं जो हमारे बहिर्गत आदर्शों को मामजस्य के द्वार में पिरोकर हृदय में धारण करने योग्य बना देती हैं।

मैं जानता हूँ कि स्वाधीनता मिलने के बाद हम बुद्धिजीवियों को जिन सृजनात्मक तथा सांस्कृतिक शक्तियों के प्रादुर्भाव होने तथा उनके विकास के लिए प्रशस्त क्षेत्र मिलने की आशा थी वैसे नहीं हो सका है। गांधीवाद का सांस्कृतिक चरण अभी पगु तथा निष्क्रिय ही पड़ा हुआ है। किन्तु हम सदृश की अव्यवस्था, दुरवस्था तथा परवशता से अभी-अभी मुक्त हुए हैं। हमें अपने को नवीन रूप में पहचानने, नवीन परिस्थितियों में अपना उत्तरदायित्व समझने, और विश्व जाति की सम्भीरता को ठीक ठीक आँकने में अभी समय लगना। मैं चाहता हूँ कि पश्चिम के देश अपने राष्ट्रीय स्वार्थों तथा आर्थिक स्पर्धाओं के कारण, जिस प्रकार अभी तक विश्व-संहार के यन्त्रालय बने हुए हैं, भारत एक नवीन मनुष्यत्व के आदर्श में बँधकर, तथा अपने बहिर्गतर जीवन को नवीन चेतना के सौंदर्य में संगठित कर, महामुजन एक विश्व निर्माण का एक विराट कार्यालय बन जाय, और हमारे साहित्यिक तथा बुद्धि-जीवी, अभिजातवर्ग की मकील नतिकता तथा निम्न वर्ग की दय-पीडा की गाथा गाने में एक मध्यवर्ग के पाठकों के लिए उमका कृत्रिम चित्रण करने में ही अपनी कला की इतिश्री न समझ लें, प्रत्युत युग सघर्ष के भीतर से जन्म ले रही नवीन मानवता तथा सांस्कृतिक चेतना के संस्पर्शों एवं सौंदर्य बोध को भी अपनी कृतियाँ में अभिव्यक्ति देकर नव युग के ज्योति-बाहक बन सकें।

मैं जनता के राग-द्वेष, क्रोध तथा असंतोष को भी आदर की दृष्टि से देखता हूँ क्योंकि उनके पीछे मनुष्य का हृदय है, किन्तु युग संचरण को वग-संचरण में सीमित कर देना उचित नहीं समझता। इस धरती के जीवन को मैं सत्य का क्षेत्र मानता हूँ, जो हमारे लिए मानवीय सत्य है। सम्भीर दृष्टि से देखने पर ऐसा नहीं जान पड़ता कि यह जीवन अविद्या का ही क्षेत्र है जहाँ मन तथा आत्मा के संचरण गीण तथा अनान के अधीन हैं। यह केवल तुलनात्मक तथा बाह्य दृष्टिकोण है जो हमारे हाम युग का सूचक तथा विश्व असंगठन का चिह्नक है। सामाजिक दृष्टि से मैं असंगठन को माया तथा संगठन (जिसमें बहिर्गतर दोनों सम्मिलित हैं) को प्रकाश या सत्य कहता हूँ।

अतएव हम राजनीति तथा अर्थशास्त्र के युग में मुझे एक स्वस्थ साम्प्रतिक जागरण की आवश्यकता और भी अधिक दिखाई देती है।

को मात्र वगवाद की दृष्टि से देखना एवं बाह्य परिस्थितियों पर प्र-
 लम्बित प्रतिविधान मानना केवल वाद प्रस्त बुद्धि का दुराग्रह है। क्योंकि
 कि उसके मूल मन से कही गहरे, बाहरी परिस्थितियों के प्रतिरिक्त,
 भीतरी सूक्ष्म परिस्थितियों में भी है। इस सम्बन्ध में अपने 'कला तथा
 सस्कृति' नामक अभिभाषण का एक अंश यहाँ उद्धृत करना है —
 'हम कला का मूल्यांकन सत्य, शिव, सुन्दर के माना स करते हैं। सत्य,
 शिव, सुन्दर से तत्त्वतः हमारा वही अभिप्राय है, जो आज के वस्तुवादी
 का क्षुधा-काम से अथवा अथवादी का परिस्थिति, सुविधा, वितरण आदि
 से है। क्योंकि हम सत्य, शिव, सुन्दर को क्षुधा, काम (जीवन प्राप्ति-
 क्षात्रो) ही के भीतर खोजते हैं जिनसे हम बाह्य परिस्थितियों के जगत्
 से सम्बद्ध हैं, और इस दृष्टि से क्षुधा काम हमारी भीतरी स्थूल परि-
 स्थितियाँ हैं। सत्य, शिव, सुन्दर के रूप में हम अपनी इन्हीं बाह्यतर
 की परिस्थितियों में सन्तुलन स्थापित करते हैं। आदर्श और वस्तुवादी
 दृष्टिकोणों में केवल धरातल का भेद है, और ये धरातल आपस में
 अविच्छिन्न रूप से जुड़े हुए हैं। सत्य, शिव, सुन्दर सस्कृति तथा कला
 या धरातल है क्षुधा-काम प्राकृतिक आवश्यकताओं का। जिस सत्य को
 हम स्थूल धरातल पर क्षुधा-काम कहते हैं, उसी को सूक्ष्म धरातल पर
 सत्य, शिव, सुन्दर। एक हमारी सत्ता की बाहरी मूल प्यास है दूसरी
 भीतरी। यदि सस्कृति और कला हमारी आवश्यकताओं के सत्य से बिल-
 कुल ही भिन्न तथा विच्छिन्न होती, तो उनकी हमारे लिए उपयोगिता
 ही क्या होती? वे केवल स्वप्न तथा अतिकल्पना-मात्र होती। साथ ही
 यदि हमारी क्षुधा-काम की वृत्तियाँ सस्कृत होकर सत्य, शिव, सुन्दर के
 धरातल पर न उठ पाती, तो वे मानवीय नहीं बन सकती। हमारी सामा-
 जिक मायताएँ इसी मानवीकरण अथवा ऊँच विकास के सिद्धांत पर
 प्रवलम्बित हैं और मानवसम्यता का लक्ष्य अथ प्रवृत्तियों के पशु जीवन
 में मानवीय सन्तुलन स्थापित करना ही रहा है। अतएव हम इसे अच्छी
 तरह समझें कि ये दोनों धरातल बाह्य से भिन्न होने पर भी तत्त्वतः
 अभिन्न तथा एक दूसरे के पूरक हैं। इसीलिए भविष्य में हम जिस
 मानवता अथवा लोक सस्कृति का निर्माण करना चाहते हैं उसके लिए हमें
 बाह्य भीतर दोनों ओर से प्रयत्न करना चाहिए, सूक्ष्म और स्थूल दोनों
 ही शक्तियों से काम लेना चाहिए। ऐसा नहीं समझना चाहिए कि स्थूल
 के मगठन से सूक्ष्म अपने प्राप सगठित हो जायेगा जैसा कि आज का
 भौतिक दशन या मानववादी कहता है, अथवा सूक्ष्म में सामाजिक स्था-
 पित कर लेने में स्थूल में अपने प्राप सन्तुलन प्राप्त जायेगा, जैसा कि मध्य
 युगीन विचार कहता आया है। ये दोनों दृष्टिकोण प्रतिवैयक्तिकता तथा
 प्रतिगामाजिकता के दुराग्रह मात्र हैं।

'आज के बुद्धिजीवी और साहित्यिक के मन में बहुत बड़ा सपना
 तथा विरोध दोनों का मिलना है। इसका कारण यह है कि वह
 व्यक्ति और विद्वत् — अथवा गमाज — ने ही रूप में सोचना है और
 व्यक्तिगत तथा सामूहिक क्रिया प्रतिक्रियाओं के भीतर ही युग समस्याओं
 (राजनीतिक अथवा) तथा मानव जीवन की समस्याओं (सांस्कृतिक
 अथवा) का समाधान खोजता है, और सभी व्यक्ति से अंतर्मुख होकर

समाज की ओर झुकता है, कभी समाज से खिन्न होकर व्यक्ति की ओर। मेरी समझ में इन दोनों विनारा पर उसे अपनी समस्याओं का समाधान नहीं मिलेगा। जिस जीवन मन-चेतना का तथा सूक्ष्म-स्थूल सत्य का प्रवाह व्यक्ति और समाज के तटों से टकराता है, उसे आप समग्र रूप में इस प्रकार नहीं समझ सकेंगे। आपको व्यक्ति और विश्व के साथ ही ईश्वर को भी मानना चाहिए तब आप उसके व्यक्ति और विश्व रूपी सचरणा को ठीक ठीक ग्रहण कर सकेंगे। जिस अतल, अकूल सत्य के स्रष्टा की तरह उन्हें प्रभावित कर सकेंगे। आप बलाकार तथा सूक्ष्म-जीवी प्रवाह की चर्चा मैंने अभी की है, उसे आप कलाकार तथा सूक्ष्म-जीवी की दृष्टि से सत्कृति के रूप में देखिए। एक राजनीति के क्षेत्र का सिपाही भले ही उसे दृढ़ तब से संचालित, आर्थिक प्रणाली से प्रभावित उत्पादन वितरण के सघर्ष के रूप में देखे आप उसे मानव-जीवन के प्रवाह के रूप में देखिए उसमें मानव हृदय का स्पन्दन सुनिए और उससे मनुष्य की सांस्कृतिक प्रसव-वेदना का अनुमान लगाइए। आप क्षणभंगुर के अवगुण्डन को हटाकर मानव चेतना के शाश्वत मुख के भी दर्शन कीजिए। तब आप वास्तविक अर्थ में जीवन द्रष्टा तथा सौंदर्य-स्रष्टा बन सकेंगे। अथवा आप व्यक्ति-समाज के बीच भिन्न-भिन्न वर्गों गिरोहों के बीच भिन्न सम्प्रदायों, शक्ति-स्रोतों सगठनों तथा नैतिक दृष्टिकोणों के बीच चलनेवाले सघर्ष के प्रचारक मात्र बन जायेंगे, और अपने स्वभाव, रुचि तथा परिस्थितियों के अनुरूप एक या दूसरे पक्ष का समर्थन कर अपने स्रष्टा के कतव्य से च्युत हो जायेंगे। मैं यह विद्या विनम्र होकर नहीं लिख रहा हूँ कि मुझे अपनी किसी भी कृति से सन्तोष नहीं है। इसका कारण शायद मेरी बाहरी-भीतरी परिस्थितियों के बीच का असामंजस्य है। मैंने परिस्थितियों की चेतना के सत्य को कभी अस्वीकार नहीं किया है, जैसा कि मेरी रचनाओं से प्रकट है। 'स्वर्ण विरण', 'स्वर्णधूलि' मेरी अस्वस्थता के बाद की रचनाएँ हैं, जिनमें मेरी ज्योत्स्ना-काल की चेतना सम्भवतः अधिक प्रस्फुटित रूप में निखर आयी है। 'ग्राम्या' सन् '४० में प्रकाशित हुई थी। उसके बाद का काल विशेषकर सन् '४२ के आन्दोलन का समय, जबकि द्वितीय विश्व युद्ध का चक्र चल रहा था, मेरी मन स्थिति के लिए अत्यन्त ऊँचा पोह का युग था। मेरी कई पिछली मायताएँ भीतर ही भीतर ध्वस्त हो चुकी थी और नवीन प्रेरणाएँ उदय हो रही थी, 'ग्राम्या' की 'सांस्कृतिक मन' आदि कुछ रचनाओं तथा सन् '४२ के उत्तरार्ध में प्रकाशित मेरी 'लोकायतन' की योजना में उन मानसिक हलचलों का थोड़ा-बहुत आभास मिलता है। मेरी अस्वस्थता का कारण एक प्रकार से मेरी मन कलान्ति भी थी। अपनी नवीन अनुभूतियों के लिए, जिन्हें मैं अपनी सजन चेतना का स्वप्न-सचरणा या काल्पनिक आरोहण समझता था मुझे किसी प्रकार के बौद्धिक तथा आध्यात्मिक अवलम्ब की आवश्यकता थी। इन्हीं दिनों मेरा परिचय श्री भरविन्द के 'भागवत जीवन' (द लाइफ़ डिवाइन) से हो गया। उसके प्रथम सङ्क को पढ़ते समय मुझे ऐसा लगा, जैसे मेरे अस्वप्न स्वप्न चिन्तन को अत्यन्त सुस्पष्ट सुगठित एवं पूर्ण दत्तान के रूप में रख

दिया गया है। अपनी अस्वस्थता के बाद मुझे 'कल्पना' चित्रपट के सम्बन्ध में मद्रास जाना पड़ा और मुझे पाण्डिचेरी में श्री अरविन्द के दर्शन करने तथा श्री अरविन्द आश्रम के निकट सम्पर्क में आने का सौभाग्य भी प्राप्त हो सका। इसमें सन्देह नहीं कि श्री अरविन्द के दिव्य जीवन दर्शन से मैं स्वभावतः प्रभावित हुआ हूँ। श्री अरविन्द आश्रम के योग मुक्त (अतः सर्गात्म) वातावरण के प्रभाव से, ऊर्ध्व मायताओं सम्बन्धी, मेरी अनेक शकाएँ दूर हुई हैं। 'स्वर्णकिरण' और उसने बाद की रचनाओं में यह प्रभाव, मेरी सीमाओं के भीतर, किसी-न किसी रूप में प्रत्यक्ष ही दृष्टिगोचर होता है।

जैसा कि मैं 'आधुनिक कवि की भूमिका में निवेदन कर चुका हूँ, मैं अपने युग, विशेषतः देश की, प्रायः सभी महान विभूतियों से किसी-न-किसी रूप में प्रभावित हुआ हूँ। 'वीणा-मल्लव' काल में मुझ पर कवीन्द्र रवीन्द्र तथा स्वामी विवेकानन्द का प्रभाव रहा है, 'युगात्' और बाद की रचनाओं में महात्माजी के व्यक्तित्व तथा भावों के दर्शन का, महात्माजी के देह निधन के बाद की रचनाएँ, जो 'युगपथ' में सगृहीत हैं, उनके प्रति मेरे हृदय की श्रद्धा की परिचायक हैं। कवीन्द्र रवीन्द्र के प्रति भी मेरी दो रचनाएँ 'युगपथ' में प्रकाशित हो रही हैं। किन्तु इन सब में जो एक परिपूर्ण एवं सन्तुलित अतदृष्टि का अभाव छटकता था, उसकी पूर्ति मुझे श्री अरविन्द के जीवन दर्शन में मिली, और इस अतदृष्टि की मैं इस विश्व सन्नाति-काल के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण तथा अमूल्य समझता हूँ। मैंने अपने समकालीन लेखकों तथा विविध व्यक्तियों पर समय समय पर स्तुति-गान लिखने में सुख अनुभव किया है। श्री अरविन्द के प्रति मेरी कुछ विनम्र रचनाएँ, भेंट रूप में 'स्वर्णकिरण', 'स्वर्णधूलि' तथा 'युगपथ' में पाठकों को मिलेंगी।

श्री अरविन्द की मैं इस युग की अत्यन्त महान तथा सन्तुलनीय विभूति मानता हूँ। उनके जीवन दर्शन से मुझे पूर्ण सन्तोष प्राप्त हुआ। उनसे अधिक व्यापक ऊर्ध्व तथा अतलस्पर्शी व्यक्तित्व, जिनके जीवन-दर्शन में अध्यात्म का मूल्य, बुद्धि अग्राह्य-सत्य नवीन ऐश्वर्य तथा महिमा से मण्डित हो उठा है मुझे दूसरा कहीं देखने को नहीं मिला। विश्व-व्यापन के लिए मैं श्री अरविन्द की देन को इतिहास की सबसे बड़ी देन मानता हूँ। उसके सामने इस युग के वैज्ञानिकों की अणु शक्ति की देन भी अत्यन्त तुच्छ है। उनके दान के बिना शायद मृत विज्ञान का बड़े से बड़ा दान भी जीवन मृत मानव जाति के भविष्य के लिए आत्म पराजय तथा अज्ञान ही का वाहन बन जाता। मैं नहीं कह सकता कि ससार की मनीषी तथा लोक नायक श्री अरविन्द की इस विशाल आध्यात्मिक जीवन दृष्टि का उपयोग किस प्रकार करेंगे अथवा भगवान् उनके लिए क्या क्षेत्र बनायेंगे।

गहरे मेरे कवि हृदय की विनीत अपेक्षा अद्भुत मात्र है। ये सोचेंगे कि मैं इसलिए लिख रहा हूँ कि हमारे तरुण बुद्धिजीवी श्री अरविन्द के जीवन-दान से भारत की आत्मा का परिचय तथा मानव और विश्व के अन्तर विधान का अधिक परिपूर्ण ज्ञान प्राप्त कर, लाभान्वित हो सकें। आज हम छोटी-छोटी बातों के लिए पश्चिम के विचारकों का

मुह जोहते हैं, उनके वाक्य हमारे लिए ब्रह्म वाक्य बन जाते हैं और हम अपनी इननी महान् विभूति को पहचान भी नहीं सके हैं, जिनके हिमालय तुल्य मन शिखर के सामने इस युग के अग्र विचारक विघ्न की चोटियों के बराबर भी नहीं ठहरते। इसका कारण यही हो सकता है कि हमारी राजनीतिक पराधीनता की घेड़ियाँ तो किसी प्रकार कट गयीं, किंतु मानसिक दासता की श्रृंखलाएँ अभी नहीं टूटी हैं।

सहस्रा वर्षों से अध्यात्म-दर्शन की सूक्ष्म-सूक्ष्मतम भ्रंशकारी से रहस्यमय निनादित भारत के एकान्त मनोगगन में मार्क्स तथा एंगेल्स के विचार-दर्शन की गर्जें बोद्धिकता के शुभ्र अधकार के भीतर से रेंगन वाले भीगुरों की रेंधी हुई भ्रंशकारी से अधिक स्पन्दन नहीं पैदा करनी। एंगेल्स के 'गोदवत सत्य की धारणा जिम्मे उदाहरणस्वरूप, 'नेपोलियन ५ मई का मरा है', तथा हीगल का 'विचार का निरपक्ष', जो कण-कण जोड़कर विकसित होना है, अथवा ऐसे इतर सिद्धांतों की दुहाई देकर द्वन्द्व-तक तथा भौतिकवाद का महत्व दिखाना भारतीय दर्शन के विद्यार्थियों के लिए हास्यास्पद दार्शनिक तुलनाहट से अधिक अग्र-गौरव नहीं रखता। जिस मार्क्स तथा एंगेल्स के उद्धरणों की दुहराते हुए हमारा तर्जण बुद्धिजीवी नहीं धवता, उसे अग्र दर्शनो के साथ अपने देश के दर्शन का भी सागोपाग तुलनात्मक अध्ययन अवश्य करना चाहिए और देखना चाहिए कि ऊँट तथा हिमालय के गिब्रर में कितना अन्तर और क्या भेद है।

मार्क्सवाद का आवरण उसके खोखले दर्शन पर म नही उसके ब्रह्मान्तिक (लोकतन्त्र के रूप में मूल) आदर्शवाद में है, जो जन हित का अथवा सवहारा का पक्ष है, किंतु उसे वर्ग-क्रांति का रूप देना अनिवार्य नहीं है। वर्गयुद्ध का पहलू फासिज्म की तरह ही निकट भविष्य में पूँजीवादी तथा साम्राज्यवादी युग की दूसरी प्रतिक्रिया के रूप में विकृत एवं विकीर्ण हो जायेगा।

हीगल के द्वन्द्व-तक में विम्बित पश्चिम के मनोजगत् का अत-द्वन्द्व मार्क्स के द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद में वृद्धिद्व का रूप धारण कर लेता है। इस दृष्टि से इन युगप्रवर्तकों का मानस चिंतन, एंगेल्स के अनुसार 'अपनी युग सीमाओं से धाहर' अवश्य नहीं जा सका है। मार्क्स ने, समस्त पश्चिम के ज्ञान को आत्मसात् कर, सिर के बल खड़े हीगल को पैरों के बल खड़ा नहीं किया, यूरोप का मनोद्वन्द्व ही तब अपने आर्थिक-राजनीतिक धरणों पर खड़ा होकर 'युद्ध दहि' कहने को सन्नद्ध हो उठा था, जिसका पूर्वाभास पाकर युग प्रवृद्ध मार्क्स न उन पर अपने वर्गयुद्ध के सिद्धान्त की रक्त छाप लगा दी। डार्विन ने जहाँ पूँजीवाद के अभ्युदय-काल में, अपने 'सरवाइवल ऑफ द फिटिस्ट' के सिद्धान्त को (जिसकी तुलना में ईसा की सांस्कृतिक चेतना की द्योतक 'ब्लेमेड आर द मीक फॉर दे शील इनहेरिट द अर्थ' आदि सूक्तियाँ रखी जा सकती हैं) जीव विकास क्रम पर प्रतिपादित एवं प्रतिष्ठित किया वहाँ मार्क्स ने, यत्रयुग के आर्थिक चक्रों से जजर, सवहारा का पक्ष लेकर वर्गयुद्ध के सिद्धान्त को द्वन्द्व-तक में परिचालित ऐतिहासिक विकास-क्रम में, (युग सक्द के समाधान के रूप में)। हीगल और मार्क्स दोनों ही अपने

युग के बहुत बड़े मनस्वी हुए हैं, किन्तु इसकी मन शक्ति ही इनकी सीमाएँ भी बन गयी।

मैं माक्सवादी (मार्क्सवादी दृष्टि से वर्ग-संतुलित) जनतन्त्र तथा भारतीय जीवन दर्शन को विश्व शान्ति तथा लोक-मत्प्राण के लिए आदर्श संयोग मानता हूँ, जैसा कि मैं अपनी रचनाओं में भी संकेत कर चुका हूँ,—

‘अतमख अद्वत पडा या युग-युग से निस्पृह निप्राण
उसे प्रतिष्ठित करने जग में दिया साम्य ने वस्तु निधान।’
—‘युगवाणी’

पश्चिम का जीवन-सौष्ठव हो विखसित विश्व तन्त्र में वितरित,
प्राची के नव आत्मोदय से स्वर्ण द्रवित भू-तमस तिरोहित।’
इत्यादि।
—‘स्वर्णवर्ण’

ऐसा कहकर मैं स्वामी विवेकानन्द के सार गभित कथन, “मैं यूरोप का जीवन सौष्ठव तथा भारत का जीवन दर्शन चाहता हूँ” ही की अपने युग के अनुरूप पुनरावृत्ति कर रहा हूँ। मेरी दृष्टि में पृथ्वी पर ऐसी कोई भी सामाजिकता या सभ्यता स्थापित नहीं की जा सकती, जो मात्र समदिक रहकर वर्गहीन हो सके। क्योंकि ऊँच संचरण ही केवल वर्गहीन संचरण हो सकता है, और वर्गहीनता का अर्थ केवल अन्तरैक्य पर प्रतिष्ठित समानता ही हो सकता है। अतः मानवता को, वर्गहीन बनने के लिए समतल प्रसारण के साथ ऊँच विकासकामी बनना ही पड़ेगा, जो हमारे युग की एकाग्र आवश्यकता है।

हमारे युग का सबसे बड़ा दुर्भाग्य है अतः सश्लेषण तथा बहि-सनिधान की कमी। हमारा युग मानव अभी अपने आध्यात्मिक, मानसिक तथा भौतिक सचय को परस्पर संयोजित नहीं कर पाया है। उसका मन बाह्य विश्लेषण से आक्रान्त तथा अतः सश्लेषण से रिकत है। इससे सदेह नहीं कि धीरे धीरे मानव-चेतना विश्व क्रांति की बहुमुखी गुहता से परिचित होकर विश्व सांस्कृतिक संगठन अथवा विश्व सांस्कृतिक द्वार की ओर अग्रसर हो सकेगी, जिसमें इस युग का समस्त भौतिक मानसिक वैभव संगृहीत एवं समन्वित हो सकेगा। किन्तु किप-लिंग के कुछ आधुनिक भारतीय संस्करण (यद्यपि किपलिंग के दृष्टिकोण के बारे में यह केवल लोकमत मात्र है) भौतिकता (पश्चिम का राज नीतिक आर्थिक जीवन सम्बन्धी सघन तथा वर्गहीन लोकतन्त्र) तथा आध्यात्मिकता (पूर्व की अन्तर्जीवन सघन सम्बन्धी अनुभूतियाँ तथा अतमुख मनोयन्त्र) का समन्वय असम्भव मानते हैं, जबकि आध्यात्मिकता प्रारम्भ से ही ‘पदम्या पथिवी’ घोषित करती आयी है।

पूर्व-पश्चिम की सभ्यताओं की जीवन-अनुभूतियों को, जिन्हें ऐतिहासिक विकास के लिए मानव अदृष्ट (भाव) का भौगोलिक वितरण कहना अनुचित न होगा, निकट भविष्य में विश्व संतुलन तथा बहिरंतर संगठित मूल चेतना एवं मूल मन के रूप में संयोजित होना ही

होगा। पश्चिम को पूव, विशेषकर भारत, जो अन्तमन् तथा अन्तजगत् का सिद्ध वज्ञानिक है,—मानव तथा विश्व के अन्तविधान में (काल में) अन्तदृष्टि देगा और पूव को पश्चिम जीवन के दिक् प्रसरित वहिर्विधान का वैभव सौष्ठव प्रदान करेगा। आनेवाली सांस्कृतिक चेतना का स्वर्गोन्नत सेतु पूव तथा पश्चिम के संयुक्त छोरो पर झूलकर धरती के जीवन एवं विश्व-मन को एक तथा अखण्ड बना देगा। तब दोनों के, आज की दृष्टि से, विरोधी अस्तित्व नवीन मानव-चेतना के ज्वार में डूब जायेंगे और विश्व मानवता एक ही सिन्धु की अग्रगणित लहरों की तरह भू-जीवन की आरपार-व्यापी सौंदर्य गरिमा वहन कर सकेगी।

आज के सङ्क्रांति-काल में मैं साहित्य स्रष्टा एवं कवि का यही कतव्य समझता हूँ कि वह युग-सघर्ष के भीतर जो नवीन लोक मानवता जन्म ले रही है वतमान के कोलाहल के बधिर पट सञ्चाञ्छादित मानव हृदय के मंच पर जिन विश्व निर्माण, विश्व-एकीकरण की नवीन सांस्कृतिक शक्तियों का प्रादुर्भाव तथा अन्तःक्रीडा हो रही है उन्हें अपनी वाणी द्वारा अभिव्यक्ति देकर जीवन मगीत में झुट्ट कर सके और थोड़ी बौद्धिकता तथा सैद्धान्तिकता के मृगजल मरु में भटकी हुई अन्तःशून्य मनुष्यता का ध्यान उसके चिर उपेक्षित अन्तजगत तथा अन्तर्जीवन की ओर आकर्षित कर सके, एवं इस युग के वादा की सक्तीय भित्तियाँ मन्दी युग युग से निश्चेष्ट निष्क्रिय मानव-हृदय में जिसकी प्रत्येक श्वास में घणा द्वेष के विष का संचार हो रहा है, स्वाभाविक प्रेम का स्पन्दन तथा देवत्व का सगीत जाग्रत कर सके,—विशेष कर जब इस युग में मानव हृदय इतना क्षुधित, चेतना शून्य तथा विकसित न हो सके के कारण निमग्न हो गया है कि दो विश्व-युद्धों के हाहाकार के बाद भी आज मनुष्य तीसरे विश्व-व्यापी अणु-संहार के लिए उद्यत प्रतीत होता है। कवि की विश्वप्रीति एवं मानव प्रेम की वशी को आत्मकुण्डा के प्रतिकार के लिए व्यक्तिगत घृणा द्वेष तथा जनोद्धार के भावरण में अनीति के प्रचार के लिए लोक-हितैषिता के छत्रवेष में शक्ति लालसा तथा पद अधिकार के लिए एवं सज्जन प्राण साहित्यजीवी का कतव्य नहीं जान पड़ता। सौंदर्यस्रष्टा एवं जीवनद्रष्टा चाहें वाल्मीकि हो या गौर्की, वह सेना-नायक या सैन्य वाहक नहीं होता वह सन्देश या युग सकेत वाहक ही होता है। वह भावात्मक चेतना का ही सज्जन गम्भीर शल्य घोष करता है।

मैं केवल इस युग के मायताओं सम्बन्धी सघर्ष एवं युगसङ्क्रांति के भीतरी पक्ष पर प्रकाश डालने का प्रयत्न कर रहा हूँ जो मानव चेतना के नवीन सांस्कृतिक आरोहण का सूचक है। इस दृष्टि से इस युग के समस्त वाद विवाद नवीन लोकचेतना के स्फुलिंग एवं प्रशस्त्य मात्र हैं। मानव के इस विकासोन्मुख व्यक्तित्व को निकट भविष्य में जीवन, जो सबसे बड़ा स्रष्टा तथा कलाकार है, अपने रहस्य स्पर्शों से सँवारकर नवीन मानवता की सजीव शोभा में मूर्तिमान कर देगा। बुद्ध, मसीहा, तथा मोहम्मद जिस स्वर्ग के राज्य को पृथ्वी पर प्रतिष्ठित करना चाहते थे उम स्वप्न को हमारा विद्युत तथा अणु का युग वास्तविकता प्रदान

कर सबेगा घोर धीरे धीरे हम आज में युग मध्य में व्यापन स्वरूप की समझ साँगे। आज में यगमुद्र में हम जग युग-नारण का यूवाभाग मिलता है, उमर भीतर निहित मनुष्य की अतस्थितता का प्रयोजन हमारे युग-मा में अधिक स्पष्ट हो जायेगा और हम सन्देह नहीं रिक्त मात्र बाह्य का रोटी का मुद्र धीमे ही मा व रणक्षेत्र में गीत मायतामा के देवासुर-समर का रूप धारण कर, एवं माय चरना तथा अस्मित के अन्तरतम स्तरों को आन्तोलित कर, मानव हृदय को स्वयं गणित स स्तानपूत तथा नवीन चेतना के गीदय और मानवता की गरिमा से मण्डित कर देगा। अस्तु—

स्वर्णविरण में मैं आर्जोवन अन्नदाना आदिको इतना अधिक महत्व इसलिए भी दिया है कि इस युग में भौतिक ज्ञान के प्रभाव से हम उन्हें विनशुल ही भूत गये हैं। वैसे सामान्यतः उमर बहिरतर जीवन के समन्वयको ही अधिक प्रधानता दी गयी है। जग कि— भौतिक वैभव औ आत्मिक एतन्त्र नहीं सयोजित।' बहिरतर के सत्या का जगजीवन में कर परिणय, 'बहिनया जितान हो महत अन्नदृष्टि ज्ञान स योजित'—आदि अन्तर् पतिश मे अनेक रूप स मिलेगा। युग चेतना मन्व-धी मायतामा पर भी मैंने 'स्वर्णविरण' व अन्तर्गत 'स्वर्णोदय' के अन्तिम भाग में तथा 'स्वर्णमूल' की मानसी' में विशेष रूप से प्रकाश डाला है जिससे पाठकों पर मेरा दृष्टिकोण स्पष्ट हो जायेगा।

स्वर्णविरण 'स्वर्णमूल' में मैंने यत्र-नत्र छन्दों की सम विषम गति की एतस्वरता को बदलन की दिशा में भी कुछ प्रयोग किये हैं। जिससे ह्रस्व दीघ मात्रिक छन्दों की गति में अधिक वैविध्य तथा शक्ति आ जाती है। यथा—

'सुवर्ण विरणो का करता निभर' में 'सुवर्ण' के स्थान पर 'स्वर्णम' कर देने से गति में तो सगति आ जाती है, पर सुवर्ण विरणों का प्रकाश मन्द पड़ जाता है। इसी प्रकार 'जत से भी कठोर धरती में 'कठोर' के स्थान पर 'निष्ठुर' हो सकता था, मेरे ही असदय लोचन' के बदल 'अगणित लोचन, 'मानव भविष्य हो शासित के बदले भावी हो शासित', दैत्यों में विद्वीण मानव' के स्थान पर 'विज्ञान' बयवा 'अण्डित मानव' हो सकता था—और ऐसे ही अनेक उदाहरण दुहराये जा सकते हैं, किन्तु मैंने सम विषम गति स शब्द शक्ति की ही अधिक महत्त्व देना उचित समझा है। इस युग में जब हम ह्रस्व दीघ मात्रिक के पास से मुक्त होकर अक्षरमात्रिक तथा गद्यवत् मुक्त छन्द लिखने में अधिक सौकर अनुभव करते हैं, मेरी दृष्टि में, ह्रस्व दीघ मात्रिक में यति को मानते हुए समन्वय की गति में इधर उधर परिवर्तन कर देना कविता पर किसी प्रकार का अन्याचार नहीं होगा, बल्कि उससे ह्रस्व दीघ मात्रिक में स्वर पान का सौकर आ जाता है। इन रचनाओं में मैंने ह्रस्व अत्यानुप्रासों का अधिक प्रयोग किया है—यथा कोमल, लोचन, सुरभित इत्यादि। ह्रस्व मात्रिक तुल्य अधिक सुदृढ होने से एक प्रकार से छन्द प्रवाह में पुल मिलकर ली जाते हैं। गीतों को छोड़कर निबन्ध एवं इतर काव्य में मैंने इस प्रकार के सुदृढ या नञ् अत्यानुप्रास से ही अनेक काम लिया है,—गीतों में ह्रस्व दीघ दोनों प्रकार के तुकों से।

‘उत्तरा’ मे मेरी इधर की कुछ प्रतीकात्मक, कुछ धरती तथा युग जीवन-सम्बन्धी, कुछ प्रकृति तथा वियोग-शृंगार विषयक कविताएँ और कुछ प्रायना गीत संगृहीत हैं। ‘उत्तरा’ की भाषा ‘स्वर्णविरण’ की भाषा से अधिक सरल है, उसके छन्दो मे मैंने उपर्युक्त विचारो तथा प्रेरणाओं को वाणी देने का प्रयत्न किया है, जो मेरी भावना के भी अंग है। ‘धनिक श्रमिक मृत’—आदि प्रयोग मैंने व्यक्तियों या संगठनों के लिए नहीं, युग-प्रतीको अथवा परिस्थितियों के विभाजना के लिए ही किये हैं, जो सांस्कृतिक, सामाजिक तथा राजनीतिक सभी दृष्टियों से वाछनीय है।

अतः मैं अपने स्नेही पाठकों से निवेदन कहूँगा कि वे मेरी रचनाओं को इसी सांस्कृतिक चेतना की अस्पष्ट भ्रमर के रूप में ग्रहण करें और ‘युग विषाद का नार बहान कर तुम्हें पुकारें प्रतिक्षण’ जैसी भावनाओं की ‘आओ प्रभु के द्वार।’ की तरह, जन-विरोधी न समझने। ऐसी पुकार में व्यक्ति के निजत्व का समावेश अवश्य रहना है, पर ऐसी किसी भी सामाजिकता की कल्पना मैं नहीं कर सकता, जिसमें व्यक्ति के हृदय का स्पन्दन रुक जाये और न शायद दूसरे ही करते होंगे।

मैं बाहर के साथ भीतर (हृदय) की क्रांति का भी पक्षपाती हूँ, जैसा कि मैं ऊपर सकेत कर चुका हूँ। आज हम वाल्मीकि तथा व्यास की तरह एक ऐसे युग शिखर पर खड़े हैं, जिसके निचले स्तरों में धरती के उद्वेलित मन का गजन टकरा रहा है और ऊपर स्वर्ग का प्रकाश, हमरा का संगीत तथा भावी का सौंदर्य भरम रहा है। ऐसे विश्व-सघर्ष के युग में साम्प्रतिक सन्तुलन स्थापित करने के प्रयत्न की मैं जागत चेतन मानव का कर्तव्य समझता हूँ। और यदि वह सम्भव न हो सका तो क्रांति का परिस्थितियों द्वारा सृजित सत्य तो अवश्य, बाढ़ तथा महामारी की तरह है ही, उसके अदृश्य पैगों को कौन रोक सकता है?

the Ger
Schem of

‘कौन रोक सकता उद्वेग! भयकर,
मृत्यों की परवशता, मिटवे कट मर!

in the year 22 119.53
Public Lib.

अतएव मेरी इन रचनाओं में पाठकों की धराशिखर के इसी संगीत की अथवा नवीन चेतना के आविर्भाव सम्बन्धी अनुभव की क्षीण प्रतिध्वनियाँ मिलेंगी। अपनी इतक कल्पना-वाणी द्वारा जन युग के इस हा हा ख मे मैंने मनीषियों तथा साहित्य प्रेमियों का ध्यान मानव-चेतना के भीतर सृजन शक्तियों की इन सूक्ष्म श्रीङ्गाओं की ओर आकृष्ट करने की चेष्टा की है जिससे हम आज की जाति-प्राप्ति वगैरे में विकीर्ण तथा आर्थिक राजनीतिक आन्दोलनों से कम्पित धरती को उनत मनुष्यत्व में बाँधकर विश्व मंदिर या भूस्वर्ग के प्राणन में समवेत कर सकें। मेरे गीता का इससे अतिरिक्त और कोई अर्थ नहीं है। वे मनुष्य के अतजगत तथा अविष्य की अस्पष्ट भाँकिया भर हैं और नवीन मानव चेतना के सिद्धि मेरी वाणी के स्वप्न अवगाहन अथवा स्वप्न निमज्जन मात्र।

२२९८२

इस भूमिवा के रूप में मैं अपने पिताओं को उनके महत्त्व के प्रति
 किमी प्रकार के मोह के कारण नहीं दिया है,—वेबल पाठवा की
 सुविधा के लिए अपनी इधर की रचनाओं की पृष्ठभूमि का एक रेखा-
 चित्र भर सींच दिया है। अपनी प्रुटिया के लिए मैं उनमें विनम्रता-
 पूर्वक क्षमा याचना करता हूँ। इति।

सुमित्रानन्दन पंत

६ बेली रोड, प्रयाग
 १५ जनवरी, '४६

उत्तरा

विचरो प्रिय, उत्तरा गीत पथ ।
 बढ़ते अगणित ध्वनित चरण,
 विचरण करते नीरव युग शत शत ।
 चुभते शूल, मृत्यु पग लोहित,
 भरते फूल, मनोदग मोहित,
 यह बहिरन्तर क्रान्ति, श्रान्त श्लथ
 चलता जन जीवन, भू लथपथ ।
 बदल रहा अब स्थूल धरातल,
 परिणत होता सूदम मनस्तल,
 विस्तृत होता बहिर्जगत अब
 विकसित अतर्ज्विन अभिमत ।
 जड़ चेतन के चक्र निरन्तर
 घूम रहे चिर प्रलय सजन कर,
 जयध्वनि हा हा रव मे बढ़ता
 युगपथ पर मानवता का रथ ।
 चिर विकास प्रिय जन - भू का मग,
 भावी धरती स्वप्ना के पग,
 गत भू जीवन, युग मन ही रे,
 सत्य नहीं, मानव के इति अथ ।
 विचरो प्रिय, उत्तरा काव्य पथ ।

युग विषाद

गरज रहा उर व्यथा भार स
 गीत बन रहा रोदन,
 आज तुम्हारी करुणा के हित
 कातर धरती का मन ।
 मौन प्रायना करता अन्तर
 मम कामा भरती ममर,
 युग स ध्या जीवन विषाद से
 आहत प्राण समीरण ।

जलता भा मेघा का-गा धर
 स्वप्ना की ज्वाला निपटा कर,
 दूर, क्षितिज के पार दीगयी
 रंग क्षितिज की नूता।
 बढ़ते अगणित तरण निरन्तर
 हुदम भावाशा के पग धर,
 खुलता बाहर तम कपाट
 भीतर प्रवाण का तोरण।
 श्रांत, रक्त से लथपथ जा मन,
 तब प्रभात का यह स्वर्णिम क्षण,
 युग युग का सँडहर यह जग
 भरता तब गोमा धारण।

युग छाया

दाहण मेघ घटा घहराई,
 युग सञ्घा गहराई।
 आज घरा प्राण पर भीषण
 भूल रही परछाई।
 तुम विनाग के रथ पर घामो,
 गत युग का हत धाव ले जाओ,
 गीघ टूटते, श्वान भूकते
 रोते गिवा विदाई।
 मनुज रक्त से पकिल युग पथ,
 पूण हुए सब दैत्य मनोरथ,
 स्वर्ग रक्षि से अभिषेकित अब
 नव युग की गरुणाई।
 नावगा जब क्षीणित चेतन,
 बदलेगा तब युग निरुद्ध मन,
 बट मर जायेंगे युग दानव,
 सुर नर होंगे भाई।
 ज्ञात मृत्यु की मुझे विवशता,
 जन्म ले रही नव मानवता
 स्वप्न द्वार फिर खोल उपा ने
 स्वर्ण विभा बरसाई।

युग सघर्ष

गीत क्रांत रे इस युग के कवि का मन,
 नृत्य मत्त उसके छंदों का जीवन।
 वह हंस हंस कर चीर रहा तम के घन
 मुरली का मधु रव कर भरता गजन।

नवल चतता म उसका उर ज्योतिष,
मानव क अन्तर वभव से विस्मित ।
युग विग्रह म उसे दीप्तती विम्बित
विगत युग की रुद्ध चेतना सीमित ।

उसका जाग्रत मन करता दिग् घोषण
अन्तर्मानव का यह युग सघषण ।
शोषक हैं इस ओर, उधर है शोषित,
बाह्य चेतना के प्रतीक जो निश्चित ।

धनिका श्रमिका का स्वरूप धर बाहर
हस्त शक्तियाँ आत्म नाश हित तत्पर,
शोभ भरे युग शिखर उभड़त दुधर
टकराता भू ज्वार क्षुब्ध भव सागर ।

नृत्य कर रही आति रक्त लहरा पर,
घृणा द्वेष की उठी आधियाँ दुस्तर ।
कौन रोव सकता उद्वेग प्रलयकर
मर्त्यों की परवशता मिटत कट मर ।

महा सजन की तडित टूटती दुसह
अघकार भू का विदीण कर दुवह ।
युग युग की जड़ता कँप उठती थर थर
आज स्वप्न प्रज्वलित चकिन रे अन्तर ।

नव्य चेतना का विरोध करते जन
यह जड़त्व भू मन का अध पुरातन ।
आज मनोजग मे जन के भय शय
द्वेष प्रेम का देता पहिला परिचय ।

सम्भव है, नभ म छाये करुणा घन
अन्तर मन मे भर जाय युग क्रन्दन,
बरसाय उर भू पर आभा के कण
द्रोही मानव के प्रति विद्रोही बन ।

ध्यान मौन आराधक, साधक, गायक,
सोच भग्न रे मनोजगन के नायक,
आन्दोलित मानवता के अभिभावक,
विश्व क्रांति यह आपद काल भयानक ।

रक्त पूत अब धरा शान्त सघषण,
धनिक श्रमिक मृत तक्वाद निश्चेतन ।
सौम्य पिष्ट मानवता अतर्लौचन
सजन मौन करती धरती पर विचरण ।

उज्ज्वल मस्तक पर मुक्ता से श्रम कण,
शांत धीर मन से करती वह चिन्तन,
जीवन निर्माण निरत, नव चेतन
आधारण रे वास बसन, मित भोजन ।

विद्युत् क्षण उगरे गम्भीर ध्वज ततः पतन्,
 यमुधा पर तव स्वयं सृजन के गाधन,
 आज चेतना का गत दूत समापन
 नूतन का अभियान परता कवि मन !

नव मानव

ओ अग्नि वक्षु, अभिनय मातव !

सपवज रे तेरा पावक
 चेतना शिरा में उठा घघर,
 इसकी मन नहीं सकेगा ठँक !

मह ज्वाला जग जीवन दायक,—
 स्वप्नो की शोभा से अपलक
 मानस भू सुलग रही धक् धक् !

ओ नवल युगागम के अनुभव !

तव ऊषा-सा स्वर्णम वरण
 वह शक्ति उतरती ज्योति परण
 उर का प्रकाश नव वर वितरण !

नव शोणित स उवर भू मन,
 शोभा से विस्मित कवि लोचन,
 अब धरा चेतना नव चेतन !

ओ अतर्जनि नयन वैभव !

भू तम का सागर रहा सिंहर
 जन मन पुत्रिनो पर बिखर बिखर
 उठ रश्मि शिखर नाचती लहर !

तिरस्ते स्वप्नो के पीत अमर
 देवो का स्वर्णम वैभव हर
 नव मानवीय द्रव्यो से भर !

लो, गुंज रहा अम्बर में रव,—

मैं लोक पुरुष, मैं युग म नव
 मैं ही सोया भू पर नीरव
 मेरे ही भू रज के अवयव !

अपने प्रकाश से कर उदभव
 मैं ही धारण करता हूँ भव,
 नव स्वप्नो का रच मनोविभव !

जय त्रिनयन, युग सम्भव मानव !

गीत विहंग

मैं नव मानवता का सन्देश सुनाता,
 स्वाधीन लोक की गौरव गाथा गाता,

मैं मन क्षितिज के पार मौन शादवत की
प्रज्वलित भूमि का ज्योतिर्बाह्वन आता ।

ध्रुव के खँडहर पर डाल सुतहली छाया
मैं नव प्रभात के नभ में उठ, मुसकाना,
जीवन पतझर में जन मन की डालों पर
मैं नव मधु के ज्वाला पल्लव सुलगाना ।

आवशा में उद्वेलित जन सागर में
नव स्वप्नों के शिखरों का उवाग उठाता,
जब शिशिर क्रांत वन-रोदन बरसा भू मन,
युग पिक वन प्राणों का पावक बरसाना ।

मिट्टी के पैरा से भव-कलात जना को
स्वप्ना के चरणों पर चरना मिखाता,
तापा की छाया से कलुषित अंतर को
उमुक्त प्रकृति का गाभा वक्ष दिखाना ।

जीवन मन के भेदा में सोयी मति को
मैं आत्म एतता में अनिर्भेप जगाता
तम पगु, यहिर्मुख जग में विचरे मन को
मैं अंतर सोपाना पर ऊँच चड़ाता ।

आदर्शों के मर जल से दग्ध मृगों को
मैं स्वर्णगा स्मित अतपथ बतलाता,
जन जन का नव भाववता में जाग्रत कर
मैं मुक्त कण्ठ जीवन रण शत बजाना ।

मैं गीत विहग, निज मत्स्य नीड से उड कर
चेतना गगन में मन के पर फैलाता,
मैं अपने अन्तर का प्रकाश बरसा कर
जीवन के तम को स्वर्णिम कर रहाता ।

मैं स्वदूता का बाध मनोभावों में
जन जीवन का नित उनकी अग बतलाता
मैं मानव प्रेमी, नव भू स्वग वसा कर
जन धरणी पर देवों का विभव लुटाता ।

मैं जम-भरण के द्वारों से बाहर बर
मानव को उसका अमरासन दे जाता,
मैं दिव्य चेतना का सन्देश सुनाना,
स्वाधीन भूमि का नव्य जाग्रण गाता ।

जागरण गान

ग्रहण करो फिर अस्ति धारा वन,
भारत के नव जीवन,
धरा चेतना में भव फिर में
छिछा तुमुल आगतन ।

यह रण क्षेत्र पुराण र तिर तूता,
 बड़ा बिगड़ जट था का गणगण,
 युग युग व क्षयि शृंग दूर रह
 म माग भू बग्गा,
 टूट रहे छात्र तास्वान,
 धंगा भू प्रांगण ।

धीर करा फिर दुःख मनोधि मयन,
 गाव का म गाँव परीक्षा का छात्र,
 वग व वरोग गुन निष्ठू
 घट घटा पर छागेहा ?
 मताता व प्यावा म
 पर दोग पून विमज्जा ।

बड़ घरा पर छाया घूम भयानक
 घब घब करता महा प्रलय का पावन,
 रि-उ ग्राहि म क्या व कराणे
 मा गगटा भू जा ?
 मानवीय क्या नी बनाप्राण
 जन भू का जीवन ?

उठ जूझन विश्व गमर म दुपर
 नीर चेतना के युग निरर भयवर,
 विश्व गम्यता रण हृदय म
 व्याप्त हलाहल भीषण,
 अमर मध भारत क्या छिटवेगा
 न प्राण सजीवन ?

धीर, करो भूजन हिनाय द्रत धारण
 सायक हो युग युग के जप तप साधन,
 बाँधो मानव की बाँहो मे
 जड़ चेतन का जीवन
 मनुज चेतना गड़े मूल मूला से
 नव मानवपन ।

विश्व सान का यह विनाश परिचायक,
 गजन भरता उर मे रद्र बलाहक,
 उतर रहा गत ज्वलित तडित्
 निभर सा युग परिवर्तन,
 आज गहनतम उपचेतन
 भुवनो मे जगता गुजन ।

उद्बोधन

मानव भारत हो नव भारत,
 जन मन धरणी सुंदर,

तबल विश्व हो वह आभा-रत,
सकल मानवा का घर ।

जाति पाति देशो मे खण्डित भू जन,
घर्म नीति के मेदो मे बिखरे मन,
नव मनुष्यता मे हो मज्जित
जीण युगो के अन्तर,
विचरें मुक्त हृदय, अन्त स्मित,
प्रीति युक्त नारी नर ।

लोक चेतना ज्वार बढ रहा प्रतिक्षण
स्वप्नो के शिखरो पर कर युग नतन,
तडक रही हथकडिया भनभन
मन के पाश भयवर,
अग्नि गर्भ युग-गिखर विफट
फटने को हे, छोडो डर ।

आज समापन युग का वृत्त पुरातन,
भू पर सस्कृति चरण धर रही नूतन,
रंग रंग की आभा पखडियां
बरसाता भूव अम्बर,
खोलो उर के रद्ध द्वार, जन,
हंसता स्वर्ण युगान्तर ।

विश्व मन सगठन हो रहा विक्सित,
जन जीवन सचरण ऊध्व, न विस्तृत,
नध्य चेतना केतु फहरता,
सत रंग द्रवित दिगन्तर,
आदर्शों के पीत बढ रहे,
पार अतल भव सागर ।

स्वर्ग भूमि हो भू पर भारत,
जन मन धरणी सुंदर,
अन्तर ऐश्वर्यो से मण्डित
मानव हो देवोत्तर ।

स्वप्न क्रान्त

स्वप्न भार से मेरे कंधे
भुक भुक पडते भू पर,
क्लान्त भावना के पग डगमग
कैपते उर मे नि स्वर ।

ज्वाला गर्भित शोणित बादल
लिपटा घरा शिखर पर उज्ज्वल,
नीचे छाया की घाटी मे
जगता क्रदन ममर ।

मुग स्वामी की गोद गुदा की,
 बिचरी भू पर दूँ दुःख की
 तब विनाश मे रहे भी
 गुरगारी रज तम मे भर ।
 रोती नू धिन्नी-ध, अनाया
 गीने भरता बिन्ना लमीरन,
 गदगद हूँ-हूँ गदगद गी । गी
 गीत भव मे गीत ।

जब जब विनाश तमम धारिद्विज
 निवर्तनी-नी गीत धारि,
 गुन विर धारि-धर रज धारि
 तम मे रज-धर गुन-धर ।

धारा का धव धर रज-धर धर,
 गुन तम धारि-धर धर धारि-
 धीन रज धर-धर धारि-धर
 मुग मुग ध धर-धर धारि ।

जगत धन

जब जब धिरे-धर धर गुन धर
 धर गुन-धर धारि-
 धर धर जब धारि-धर धर
 धर धरि-धर धारि-धर ।

जब तम की धारि-धर धर,
 धारि-धर धर धर-धर
 मुग धारि-धर धर धर-धर
 गुन-धर धरि-धर ।

तुम तम का धारि-धर धर,
 धरि-धर धर मुग धरि-धर,
 धरि-धर धर की धारि-धर
 धरि-धर धर धर धर ।

तुम्हें धरि-धर धर धर धर
 धरि-धर धर धर धर
 धरि-धर धर धर धर
 धरि-धर धर धर ।

जो बाहर जीवन धरि-धर,
 जो भीतर धरि-धर धर धर,
 धरि-धर धर धर धर
 धरि-धर धर धर ।

अन्तर्व्यथा

ज्योति द्रवित हो, हे धन !
छाया सशय का तम,
तृष्णा भरती गर्जन,
ममता विद्युत नतन
करती उर में प्रतिक्षण !
करुणा धारा में भर
स्नेह अश्रु बरसाकर,
व्यथा भार उर का हर
शांत करो आकुल मन !

तुम अंतर के क्र दन,
अकथनीय चिर गोपन,
मद स्तनित भर चेतन
करो अनिष्ट निवारण !
घट घट, वासी जलधर,
तुमको शांत निरंतर
अंतर का दुख निस्वर
करता जो नव सजन !
मन से ऊपर उठकर
विचर ऊध्व शिखरो पर
स्वर्गिक आभा से भर
उतरो बन नव जीवन !
खोलो उर वातायन
आर्ये स्वर्ग किरण - छन,
भू स्वप्नो का नूतन
रचें इन्द्र धनु मोहन !

उन्मेष

उमड़ रही लहरा पर लहरें
धिरते धन पर धिर धन,
स्वर्ण रजत बालुका पुलिन - से
टूट रहे मन के प्रण !
टकराते शत स्वप्न निरंतर,
रहस ध्वनित कर आकुल अंतर,
सशय भय के कूलो पर भर
नव प्रतीति का प्लावन !
यह प्राणो की बेला दुधर
स्वप्न गिलर सहरो में उठकर
करती मानस गीत तरंगित
भर निःस्वर जय गजन !

प्रभय गुम्हारी जग म धम - जग,
 निनत गुमा विजय मन् रिग रंग
 प्रभुनि विषय पूसा मे मज धौग
 परी प्रिय पभिवादा !
 महज ह्य रा पुनवि धम मन,
 विदय रूप से विस्मित सोपन,
 श्रदानत हो जाला मस्तक
 पा भय छाया दगा !

आगमन

मोन गुजरण जगता मा मे
 ममर घुपछाय के मन मे ।
 धाज भर गया प्राण समीरण
 स्वग मधुरिमा मे रे नूतन,
 दिलाता जीया प्रभात मुन
 सोन क्षितिज उर वा यातापन,—
 लोन जागरण मे दम दान मे ।

मन के भीतर वा मन गाता,
 स्वग घरा में नही समाना,
 स्वप्नो का आदेश ज्वार उठ
 विश्व सत्य के पुलिन डवाता,—
 सहराना पादवत के जीवन मे ।

धाज भा रही सहर पर सहर
 डूब रहे युग - युग के अन्तर,
 यह अन्तमन वा आदोलन,
 मगुर जूमते, जीतते अमर,—
 घरा चेतना के प्रांगण में !
 यहाँ बढाते भीत जन चरण ?
 हुमा समापन बाहर का रण !
 स्वग चेतना के शोणित से
 लक्षपथ धाज मर्य भू वा मन,—
 मरते जड जग नव चेतन मे ।

मौन सृजन

मौन धाज क्यों वीणा के स्वर ?
 इस नीरवता मे तुम गोपन
 कौन रच रहे नूतन गायन ?
 स्तब्ध हृदय कम्पन मे जगते
 आशा भय, सशय जय घर घर ।

स्वप्नो से मुँद जाते लोचन,
 आबुल रहस प्रभावो से मन,
 प्राणो मे कैसा आकषण
 बहता जाने सुख के मथर ।
 तुम शाश्वत शोभा के मधुवन
 शिशिर वसंत जहाँ रहते क्षण,
 आज हृदय के चिर यौवन बन
 भरते प्रिय, अतर्मुख ममर ।
 रगो मे गाता कुसुमाकर,
 सौरभ मे मलयानिल निम्बर,
 नील मीन मे गाता अम्बर
 ध्यान लीन मुख स्पश पा अमर ।
 गोभा मे गाते लोचन लय,
 प्राण प्रीति के मधु मे तमय,
 रस के बस, उल्लास मे अभय
 गाता उर भीतर ही भीतर ।
 मौन आज क्या बीणा के स्वर ?

युग विराग

भू की ममता मिटती जाती मेघो की छाया - सी चंचल,
 सुख सपने सौरभ से उडते, भरत उर के रगो के दल !
 पुछती स्मृति पट की रेखाएँ धुलते जाते सुख दुख के क्षण,
 चेतना समीरण - सी बहती त्रिवेणी ओसो के सञ्चित वण !
 वह रही राग मे नहीं जलन कुछ बदल गया उर के भीतर,
 खो गया कामना का घनत्व, रीते घट सा अब जग बाहर !
 यह रे विराग की विजन भूमि मन प्राणो के साधन के स्तर,
 तुम खोल स्वप्न का रहस्य द्वार जो आते भीतर आज उतर,—
 हंस उठता उर का अधकार नव जीवन शोभा मे दीपित,
 भू पुलिन डुबाता स्वर्ग ज्वार, रहता कुछ भी न अचिर सीमित !
 फिर प्रीति विचरती धरती पर भरती पग पग पर सुन्दरता,
 बन्धन बन जाते प्रेम मुक्ति देव प्रिय होती नश्वरता !

मेघो के पर्वत

यह मेघो की चल भूमि घोर
 बह रहे जहाँ उन्चास पवन,
 तुम बसा सकोगे यहाँ कभी
 क्या मानव का गृह मनोभवन ?
 जन-जन का मन भरता गनेन
 बरसानी चिन्ता निपुण पण,

टकराते दुदम फेन शिखर
सागर - सा उखाता भू मन !

यह विद्व शकिनया की त्रीडा
गत छापाएँ बाती चेतन,
जन - मन विमूढ़ जिनपा बाह्य,
बढ़ता जाता युग सम्पण !

पर्वत पर पवत राडे भीम,
घटते तुष्णा, घनान, ग्रह,
उमपित धरा - चेतना सिंधु
आदोलित धवचेतन का तम !

मन स्वर्ग - शिखर पर मँडराता
उर मे गहराता नव जीवन,
वह अंतर आभा से स्वर्णिम
भरता भू पर, स्वप्ना का घन !

प्रगति

तुम बाधा बाधन मे
बढ़ते प्रतिक्षण हो,
काँटो मे भूल
खिलाते ज्वाल सुमन हो ! -

जब हृदय दाह से
कँपती धरती धर - धर
जब प्रलय ज्वार मे
पुलिन डुबाता सागर,
लहरो के शिखर पर
बरत नतन हो !

जग जीवन आज बना
स्यायी का प्रागण,
जीवन की सार्ध
कर उठती वन - रोदन,
अन्तर कराहता,—
अब युग परिवर्तन हो !

है ज्ञात, गढ़ रहे हो
तुम मानव नूतन,
सौंदर्य प्रेम आनंद
क्षेम कर वयण,
पतझर मे सुलगाते
नव मधु जीवन हो !

वह ज्योति मेघ अब
उतरा हृदय शिखर पर

प्रानों में गुरुपुत्र
स्वयों का पावन भर ।

गुम मा के मा हो
त्रादन के त्रादन हो,
गुम बाग बागन में
बड़ा प्रतिष्ठा हो ।

प्रतिक्रिया

गुन पावो त्रागा बागन
जन - मन बागन ।
जीन पाति बागन का गुनो जन का
मनपाव बागन का व निपन का
मनपाव गुन दान ।

गुन जन मानपाव का —
गुन छो छो बाग बागन रण
मन हो बागन ।

गुनपाव प्रानों का बागन
गोति नीति के पुतिन दुशन
गुमपाव बागन में उर घमवर
बागन भू को कर उवर,
गुन बागन भर गुन मनन,
नरें बागन बन ।

पुन, पुन न करती मन म मनन,
पुन, पुन हंगी मानन पर प्रतिष्ठा,
गुम मनुन प्रीति में उर करो परिष्ठा,—
किर हरो पन का प्रानान,
भू हो मनन ।

मनोमय

गुम होने - हंगी पुन का गये मन में,
जन मनन हित ह ।

घम पाटी जग का बागन,
भू के बागन का निपन नार,
मेटा मानन का बागन,
किर मन्ति गुन मन्ति ह,
गुम परिष्ठा मन ।

गुम त्रात-नपत हंग मन गये मन में
जन मनन हित ह ।

घम करो जीन में मन्ति,
किर हरो पन मन व मन्ति,

तुम मुसकाओ हे,
दीपित कर
जीवन रण को ।

भू वीणा

आज करो फिर भू जीवन की
वीणा को नव भक्त,
उसकी गोपन आकाक्षाएँ
नाच उठें स्वर मुखरित ।
मम कथा मूर्छित जो नि स्वर
भाव गीत विस्मृत जो सुन्दर,
स्वप्न ध्वनित कर अमर स्पर्श से
उह करो नव जागृत ।
युग - युग के स्मृति तार साधकर
हृदय - हृदय के मिला मीन स्वर
शोभा शक्ति मधुरिमा में नव
करो विश्व उर स्पन्दित ।

जन - जन की आशा अभिलाषा
जिसे नहीं कह पाती भाषा,
जग जीवन के मून राग में
हो समवेत प्रवाहित ।
वरसें नव भू स्वप्नों की भर,
प्रीति तरंगित हो उर अम्बर,
एक गीत हो जन भू जीवन
तुम जिसमें हो वदित ।

परिणय

फिर स्वग बजाये
घरती की वीणा निश्चय,
जो कम - भग्न उर
तुम पर नहीं करे सराय ।
नभ के स्वप्ना से
जगत जलधि हो रहस्य ज्वलित
जो अमर प्रीति से
हृदय रहे नित आन्दोलित ।

रूपा पावक से
भू के बण हो नव चेतन,
तम का कपाट जो
मोन सवे तद्रित भू मन ।

फिर ऊध्व तरंगिन
 हो जन धरणी का जीवन,
 शाश्वत के मुग का
 मानव मन जो हो दपण ।

मर्त्यों पर सुरगण
 करें अमरता मोछावर,
 जो व्यक्ति बिदय मे
 मृत बने मानव ईश्वर !
 फिर स्वर्ग बजाये
 भू की हृत्त श्री निश्चय,
 जो ज्ञान भावना,
 बुद्धि हृदय का हो परिणय ।

भू प्रांगण

आज वरो धरणी का प्रांगण ।
 नव प्रभात के स्वर्ण हास्य से
 रश्मि गम हो घरा रेणु वण ।
 छोड़ो निज स्वर्णिम रहस्य शर
 घरा वक्ष इच्छा विदीण कर,
 स्वर्ग रुधिर मृण्मास से बहे
 उर मे हो चेतना गहन व्रण ।

शोभा से सिंचित हो भू तन,
 मनुज प्रीति सम्पथित लोक मन,
 स्वप्ना के वैभव से व्याकुल
 हैसे अश्रुआ मे वसुधानन ।

लिपटे भू के जघना से घन
 प्राणों की ज्वाला जन मादन,
 नाभि गत मे धूम भँवर - सी
 बरे मम आकाशा नतन ।

अग्नि गम उर के शिखरा पर
 उतरे सुर - आनन्द रस निखर,
 अन्तर्जीवन के वैभव से
 मुकुलित हो जगती के दिशि क्षण ।

जीवन उत्सव

अरुणोदय नव, लोकोदय नव ।
 मंगल ध्वनि हर्षित जन मन्दिर
 गुंज रहा अम्वर म मधुरव ।
 स्वर्णोदय नव, सर्वोदय नव ।
 रजत भीम से बजते तरुदल
 स्वर्णिम निझर भरत कल - कल,

भू योवन

फूला की चोली म कस दो
 आँख धरा उर योवन ।
 उमड़ें सौरभ उच्छ्वासो के
 अम्बर में सतरंग धन ।
 प्राणो में जागे मधु गुजन,
 अन्तर्नभ म पचम कूजन,
 स्वप्न मजरित हो शोभा से
 युग स्वर्णिम जन प्रागण ।
 ज्वाल प्ररोह दिशा हा पुलकित
 रंग रंग की इच्छाएँ कुसुमित,
 झुके सफल जग जीवन डालें
 रश्मि ज्वलित पा चुम्बन ।
 मनुज स्पर्श से हो भू चेतन,
 दब हृष से अतर्लोचन,
 सीमाघ्रा म, भगुरता में
 बने असीम चिरन्तन ।
 बाँहा म हो प्रीति पल्लवित,
 अन्तर में रस जलधि तरंगित,
 स्मित उरोज शिखरो पर बरस
 स्वर्ग विभा मुर मोहन ।

भू जीवन

ना, तुमको भी क्या डँक लेगी धरती की बेणी अंधियाली ?
 तुम भू के जीवन के तम म दो गूँव उपा मुख की लाली ।
 यह हरी मलमली चोली म बाँधे मुकुला के स्वप्न शिखर,
 तुम उन पर निज चतना रश्मि बरसाओ, वे नव उठें निखर ।
 फूला की शय्या पर लेटा मधु स गुञ्जित उसका योवन,
 तुम उसके कम्पित अधरा पर घर दो प्रकाश का चिर चुम्बन !
 कामना लता उसकी बाँह कँपती पल्लव पुलकित घर-घर,
 तुम भू रज के परिरम्भण म दो निखिल स्वर्ग का वैभव भर !
 उसकी पथ धोणी म सोय शत ज्वाल गभ निश्चल भूधर,
 जीवन का छायातप ओढ़े लटे जिन पर भू - जन सिर पर !
 मधुगर कारिल न बल भट्ट मजरित स्वप्न काँची कटि पर
 जन-मन के गुजन कूजन स रखती रज के तम को उबर ।
 उसक जघना के पुतिना म सोयी शत भरना की ममर,
 उनम प्राणा की बला का सहारा दो चंद्र ज्वलित सागर !
 यह चन्ती, ज्या उडती नभ पर, जीवन के घर शत चरण मुखर,
 सहरी - सी, ग प समोरण - सी, पग - पग पर शाना पडती भर !

चेतना चाँदनी - सी उसकी, तम ग्रो' प्रकाश जिसमें गुम्फित,
 तुम उसका निजन क्षयन कक्ष नव स्वप्ना से कर दो दीपित ।
 वह कहती, तुम उसके प्रकाश वह जिसकी जीवन-प्रिय छाया,
 श्री सुपमा, प्रीति मधुरिमामय हो, देव, तुम्हारी रज काया !
 वह प्रणत - यौवना चरणों पर बैठी, उर में प्रिय स्मृति दशन,
 तुम आग्रो, उसके सँग बैठो, सगीत बने भू का ऋदन ।

मीन गुजन

आग्रो ह, इस मास विभा में
 स्वप्न चरण धर नूतन,
 अब न रहस्य रह अंतर का
 वहिर्जगत से गोपन ।
 आज मिल गया आभा से तम
 चेतन ज्योत्स्ना में हँस निरुपम,
 आग्रो, निज शशि मुख से सतरंग
 उठा मोह अवगुण्ठन ।

स्वप्नों की कलिया - सा कोमल
 खोल वक्ष शोभा का उज्ज्वल,
 मेरे उर कम्पन में अग्रता
 अमर मिलाग्रो स्पन्दन ।

मीन हुआ प्राणों का गुजन,
 डूब गये मधु विस्मृति में क्षण,
 मन में ममस्पर्ह सौरभ का
 खुला रहम वातायन ।

यह उर की नीरवता का क्षण,
 निष्क्रिय शून्य न जीवन वजन,
 नव जीवन का स्वप्न हृदय में
 करता जो अब धारण ।

कर दो नव स्वर-नय में परिणत
 प्राणों का ऋदन मर्महित,
 आग्रो हे, मन की छाया में
 स्वप्न चरण धर नूतन ।

काव्य चेतना

तुम रजत वाष्प के अम्बर से
 बरसाती शुभ्र सुनहली भर,
 शोभा की लपटों में लिपटा
 मेघा का माया कल्पित घर ।

सुर प्रेरित ज्वालाएँ कँपती
 फहरा आभाएँ आना पर,

शत रोहितप्रभ छायाओं से
भर जाता तडित चकित अन्तर ।

सुपमा की पलड़िया खुलती
फँसा रहस्य स्पर्शों के दल,
भावा के मोहित पुलिनो पर
छाया प्रकाश बहता प्रतिपल ।

सतरंगे शिखरा पर उठ गिर
उडता शशि सूरज सा उज्ज्वल,
चेतना ज्वाल सी चंद्र विभा
चू पडती प्राणा मे शीतल ।

जलते तारा - सी दूट रही
अव अमर प्रेरणाएँ भास्वर,
स्वप्नो की गुजित कलिकाएँ
खिल पडती मानस मे नि स्वर ।

तुम रहस्य द्वार से मुझे कटा
गीते ले जाती हो गोपन,
शोभा मे जाता डूब हृदय
पा स्पर्श तुम्हारा सुर चेतन ।

सम्मोहन

स्वप्ना की शोभा बरस रही
रिमरिमभिन्न अम्बरसे गोपन,
गत धूपछाह सुरधनु के रँग
जमते अन्तर-पट परप्रतिक्षण ।

तुम म्वग चादनी-सी नीरव
चेतनामयी आती भू पर,
प्राणो का सागर चंद्र ज्वाल
लहराता झूठा म नूतन ।

जीवन की हरियाली हँसती,
कँपती छाया पर आयाएँ,
रँग रँग की आभाएँ बखेर
सजती आशा नव सम्मोहन ।

सुप्त दुख म नर नव स्वर संगति
वल्पना सष्टि रचती अभिन्नव,
यवि - उर स्वप्नो के वैभव से
करता जन भू का अभिवादन ।

हृदय चेतना

तुम चंद्र ज्वाल-सी सुलग रही
जीवन की लहरो मे चंचल

स्वर्गिक स्पर्शा से अन्त स्मित
कैप-कैप उठता चल मानस जल।

तुम स्वप्न द्वार पट हटा रहस
लिपटाती शोभा म दिगि पल
निज स्वर्ण मास का वक्ष खोल
सुपमा के मुकुला का कोमल।

तुम मौन शिखर स वरसाती
लावण्य प्रीति उल्लास नवल
मिट्टी के तद्रिल रोमा मे
प्राणा का पावक भर विह्वल।

अब मथित विश्व विरोधो म
जन जीवन वारिधि क्षुब्ध विक्कन,
तुम चूम घणा - अधरो का विप
तम का मुख करती स्वर्णोज्वल।

निर्माण काल

लो, आज झरोखा से उडकर फिर देवदूत आत भीतर,
सुरवनुआ के स्मित पल खोल नव स्वप्न उतरत जन भ पर।

रंग - रंग के छाया जलदा-सी आभा पखडिया पडती भर
फिर मनोलहरियो परतिरती बिम्बित सुर अप्सरिया नि स्वर।

यह रे भू का निर्माण काल हँसता नव जीवन अरुणोदय,
ले रही जम नव मानवता अब खव मनुजता होती क्षय।

धू-धू कर जलता जीण जगत लिपटा ज्वाला म जन अ तर,
तम के पवत पर टूट रही विद्युत्-प्रपात सी ज्योति प्रभर।

सघषण पर कटु सघषण यह दैविक भौतिक भू कम्पन,
उद्वेलित जन मन का समुद्र, युग रक्त - जिह्व करता नतन।

ढह रहे अ ध विश्वास श्रुग युग बदल रहा, यह ब्रह्म ग्रहन्।

फिर शिखर विरतन रहे निखर यह विश्व - संचरण रे नूतन।

बज रहे घटियो-से तरुदल छवि - ज्वाल - पल्लवित जग जीवन,
नव ज्योति-चरण घर रहा मृजन फिर पुष्प वण्टि करते सुरमण।

अब स्वर्ण द्रवित रे अतनभ भरत नीरव गोभा निभर,
अवतरित हो रही सूक्ष्म शक्ति फिर मौन गुजरित उर अम्बर।

बैवता प्रकाश तम-वाहा म सुर मानव - तन करत धारण,
फिर लोक चेतना रंग भूमि, नू-स्वग कर रह परिरम्भण।

अनुभूति

तुम आती हो,
नव अगा का
शाश्वत मधु विभव लुटाती हो।

बजते नि स्वर नूपुर छम - छम,
 साँसो में धमता स्पन्दन क्रम,
 तुम आती हो,
 अतस्तल में
 शोभा ज्वाला लिपटाती हो।

अपलक रह जाते मनोनयन,
 कह पाते मम कथा न वयन,
 तुम आती हो,
 तद्रिल मन में
 स्वप्नो के मुकुल खिलाती हो।
 अभिमान अश्रु बनता भर - भर,
 अवसाद मुखर रस का निभर,
 तुम आती हो,
 आनन्द शिखर हो।

प्राणा में गलता तम,
 प्रकाश में डलता भ्रम,
 स्वर्णिम प्रतीति में
 तुम आती हो,
 स्वर्गिक प्रतीति में
 जीवन पथ पर
 सौंदर्य रहस्य बरसाती हो।

जगता छाया वन में ममर,
 कंप उठती रुद्ध स्पृहा घर - घर,
 तुम आती हो,
 उर त नी में
 स्वर मधुर व्यथा भर जाती हो।

आवाहन

तुम स्वर्ण चेतना पावक से फिर गढो आज जग का जीवन
 मधु के फूलों की ज्वाला से रंग घरणी के उर का जीवन।
 आदर्शों का जलता प्रकाश तुम दो उडेल भू अवल में
 स्वप्नो की लपटा में लिपटा मन के अधियाल को पल में।
 जलता तह के तम में पलाश जीवन की इच्छा से लाहित,
 जग की डाली कर दो शास्वत शोभा के शोणित से मुकुलित।
 कामना वह्नि से दमक रहा भूधर - सा नू का वक्ष स्थल,
 तुम अमृत प्रीति निभर-स फिर उतरों हा ताप अखिल शीतल।
 ममता विद्युत्-सी मचल रही, छाया-बाष्पा का अतस्तल,
 तुम शुभ्र किरण से फूट, उर रंग दो स्वर्गिक स्मित से सतजल।
 युग - युग के जितने तकवाद मानव ममत्व से वे पीडित,
 तुम आओ, सीमा हो विलीन, फिर मनुज ग्रह हो प्रीति द्रवित।

स्वर्ग विभा

कैसी दी स्वर्ग विभा उडेल तुमने भू मानम म मोहन,
मैं देख रहा, मिट्टी का तम ज्वाला बन धधक रहा प्रतिक्षण !
नव स्वप्नो की लपटें उठती शोभा की आभाएँ बखेर,
नव रंग की छायाएँ कंपती उपचतन मन का गहन घेर ।

ज्या उपा प्रज्वलित सागर म डबता घस्तमित शशि मण्डल
चेतना क्षितिज पर आभा स्मित भूगोल उठ रहा स्वर्णोज्ज्वल !
लिपटी फूला स रंग ज्वाल, गुंजते मधुप, गाती कोयल,
हरिताभ हृष से भरी घरा, लहरा के रश्मि ज्वलित अचल !
भौतिक द्रव्यों की घनता से चेतना भार लगता दुवह,
भू जीवन का आलोक ज्वार युग मन के पुलिना को दुसह !
चेतना पिण्ड रे भू गोलक युग-युग व मानव स आवृत,
फिर तप्त स्वर्ग-सा निखर रहा वह मानवीय बन, सुर दीपित !

नव पावक

घब नव ऊपा के पावक का पल्लवित हो रहा भू जीवन
शोभा की कलिया का वैभव विस्मित करता मन के लोचन !
मैं रे केवल उमन मधुकर भरता शोभा स्वप्निल गुंजन,
कल आयेगे उर तरुण भूग स्वर्णिम मधुक्वण करने वितरण !

यह स्वर्ण चेतना की ज्वाला मानव अतपुर की गापन
जो कूद-कूद नव सतति में बढ़ती जायेगी नव चेतन !
वह पूण मानवो का मानव जो जन मे धगता क्रमिक चरण,
वह मर्य भूमि को स्वर्ग बना जन भू को बर लेगा धारण !
अब घरा हृदय-शोणित से रंग नव युग प्रभात श्री म मज्जित,
अब देव नरा को छाया मे भू पर विचरेंगे अत स्मित !

गीत विभव

मैं गाता हूँ,
मैं प्राणी का
स्वर्णिम पावक बरसाता हूँ,
कब टूटेंगे मन के बंधन
रज की तन्द्रा होगी चेतन,
वब, प्रेम ! कामना की बहि
खुल, तुम्हे करेंगी आलिगन
मैं गाता हूँ,
मैं जन-मन को
ज्वाला का पथ बतलाता हूँ !
कब लीपित होगा जीवन तम
कब विस्तृत होगा मनुज अह,

अंतर के स्वप्न रहस्य शिखर
भू पर विचरेंगे ऊध्व चरण ?

मैं गाता हूँ,
मैं स्वप्नो की हूँ

स्मित पलड़िया बिखराता हूँ
कब डूबेंगे सुख-दुख के क्षण
लय होग तुमम निरह मिलन,
कब तप्त लालसा के मुख पर
चापोग तुम शीतल चुम्बन ?

मैं गाता हूँ,
मैं मर्त्यो को हूँ

अमरा के पास बुलाता हूँ ।
शोभा के रहस्य उरोजो पर
कब प्रीति घरेगी उपकृत कर,
कब मानव के आनंद कम
उर बभ्रव से हागे शोभन ?

मैं गाता हूँ,
जन धरणी पर हूँ

जीवन का स्वर्ग बसाता हूँ ।
पल्लवित प्रणय की तरुण डाल,
सुलगी प्राणा में विरह ज्वाल
कब मिट्टी की मासल ममता
प्रिय तुम्ह करेगी आत्मापण ?

मैं गाता हूँ,
मैं अंतर की हूँ

आभा में उर नहलाता हूँ ।

भू वर्ग

तुम किन आकाशों में मन को
ल जाती हो नीलिमा तरल ।
तह-तह मुक्तों की नीहार रजत
ढँक लता खुल उर सा कोमल ।

अन्तर आभाओं के पथ से
उठता नीरव मन ध्यान चरण
स्वप्नो की कलियाँ रोधा में
हँसती, भर सौरभ सुर मादन ।

कँपता उर, लगत तडित स्पश
चेतना जलधि के हृष चपल
बरसाती शत ऊषा लाली
स्वर्गिक वातायन स उज्ज्वल ।

टूटत दिखावर पर मानस क
रंग - रँग के छाया रव निर्भर,
नव सुपमा, प्रीति मधुरिमा से
भर जाता ज्योति द्रवित अन्तर ।

मैं उतर, देखता चकित नयन
रवि आभा मे डूबी धरती,
हरियाली के चल अचल मे
किरणों स्वप्ना के रँग भरती ।

भू की अतप्त अंतर ज्वाला
फूलो मे बिहँस रही सुन्दर,
आकाश का आकुल क्रन्दन
मधुकर मे गूज रहा मनहर ।

वह मिट्टी की क्षय्या मे जग
भरती प्रकाश मे अँगड़ाई,
मुकुलित अंग से फूट रही
उमत्त स्वर्ग की तरुणाई ।

वह देवा के उपभोग हेतु
मिथ खोल रही निज वक्ष स्थल,
उसके प्राणो का हरित तिमिर
जीवन मे निखर रहा उज्ज्वल ।

वह मानवीय वन उभर रही
पा स्पश निजरा का चेतन
वह बनी शिला से मातृ मूर्ति
उर मे करुणा का सवेदन ।

आकाश झुक रहा धरती पर
बरसा प्रकाश के उबर कण,
धरती उसके उर मे बुनती
छाया का सतरँग सम्मोहन ।

हो रहा स्वर्ग से धरणी का
जड से चेतन का रहस मिलन
भू स्वर्ग एक हो रहे शनै
सुरगण नर तन करते धारण ।

शोभा क्षण

फूलो से लद गये दिशा क्षण
भरता धम्वर गुजन
पुलका मे हँस उठा सहज - मन
निजर करते गायन ।
अवचेतन मे लीन पुरातन,
स्वप्न वृष्टि अब करता नूतन,

तमय हुआ अह युग - युग का
 बाह्य म वैव चेतन ।
 यह क्या भावी का सवेदन,
 या देवा का मौन निमग्न ?
 देह प्राण के पुलिन डुवाकर
 वहता अन्तर यौवन ।
 धरा शिखर का रे यह मधुवन,
 भू मन अहरह करता कदन—
 मण्मथ पलका पर फिर उतरे
 यह शाश्वत शोभा क्षण ।
 आग्री है यह निगूत प्रीति मग,
 धरो ध्वनित पग चिह्ना पर पग,
 अश्रुत पद चापो से गुजित
 आज धरणि का प्रागण ।
 रजत घण्टियाँ बजती छन - छन,
 स्वर्णिम पायल झड़त भन - भन,
 स्वप्न मास के इन चरणो पर
 करो प्राण मन अपण ।
 पद गति से शोभा पडती भर,
 पग छवि उठती भावो से भर,
 सजन नृत्य रत रे कवि अन्तर,
 सुन नूपुर ध्वनि गोपन ।

युग दान

जीवन-वाह्य म बाध सकू सौंदर्य तुम्हारा नित नूतन,
 जन - मन म मैं भर सकू अमर संगीत तुम्हारा सुर मादन ।
 आनंद तुम्हारा वरस सके भव व्यथा क्लान्त उर के भीतर,
 जग जीवन का वन सके अग देवत्व तुम्हारा लोकोत्तर ।
 कष्टा धारा से मानव का भू निमग्न अन्तर हो उबर,
 सयुक्त कम जग जीवन के तुमको अपित हो उठ ऊपर ।
 अब मनुष्यत्व से मनोमुक्त देवत्व रहा रे दान निखर,
 भू मन की गोपन स्पृहा स्वर्ग फिर विचरण करन को भू पर ।
 यह आचकार का घोर प्रहर हो रहा हृदय चेतना द्रवित,
 फिर मानवीय वन जाग रही जड भूत शक्तियाँ अभिशापित ।
 तरंगों के सिर पर पुष्प मुकुट ज्यो गंध पवन उर म मादन,
 जीवन से मन से फूट रहे तुम नव श्री शोभा म चेतन ।

जीवन कोपल

क्या एक रात ही म सहसा ये हरित शुभ्र कोपल फूटे ?
 क्या एक प्रात म स्वप्न निद्र जीवन तरु के वधन टूटे ?
 ५० / पत प्रभावलो

पद्मा की ममर म कलूत भव मुर घोणाघ्रा के प्रिय स्वर,
 शोभा की धरुण शिखामो से प्रज्वलित धरा दिक् प्रान्तर !
 यह विश्व क्रान्ति ! मानव उर म सौंदर्य ज्वार उठता नूतन,
 मन प्राण दह की दृष्ट्याएँ बरती शिखरा पर आरोहण !
 तुम क्या रटत थे, जाति, धर्म, ही बग युद्ध, जन आंदोलन !
 क्या जपत थे, आदरा, नीति, वे तक पाद भव विस स्मरण !
 गोपन-सा कुछ हो रहा आज जन मन ५ भीतर परिवर्तन,
 अन्तश्चेतन तादृश्य फूट गदता भव नव जग का जीवन !
 यह मानवीय र सत्य प्रखिल, आधार चेतना, बला बुशल,
 यह सृजन प्राण होनी विकसित जड़ से जीवन मन म अविकल !
 यह विस्मृत कडी जगत क्रम की जिससे समृद्धि परिणति सम्भव,
 फिर मान को ऐश्वर्य ज्वार भव लोच चेतना म अभिनव !

जीवन दान

मैं मुट्ठी भर भर बाँट सकू जीवन के स्वर्णिम पावक वण,
 वह जीवन जिसम ज्वाला हो मामल आकाश हो आदन
 वह जीवन जिसम शोभा हो, शोभा सजीव, चंचल, दीपित,
 वह जीवन जिसको मम प्रीति मूल-दुख से रपती हो मुखरित !
 जिसम अन्तर का हो प्रकाश, जिसमे समस्त हृदय स्पन्दन,
 मैं उस जीवन को बाणी दू जो तब आदर्शा का दण !
 जीवन रहस्यमय, भर देता जो स्वप्नो से तारापथ मन,
 जीवन रफ्तोग्यल, करता जो गित धिर शिराघो म गायन !
 इसमे न तनिक सदाय मुझरो यह जन नू जीवन का प्राणन,
 जिसम प्रवास की छायाएँ विचरण करनी क्षण ध्वनित चरण !
 मैं स्वर्गिक शिखरा का वैभव हूँ जुटा रहा जन धरणी पर,
 जिसम जग जीवन के प्ररोह नव मानवता म उठे निसर !
 दवा को पहना रहा पुन मैं स्वप्न मास के मत्त वसन,
 मानव आनन से उठा रहा अमर व ढँके जो अवगुण्डन !

स्वप्न वैभव

मैं ही केवल इन धरती पर धर रहा नहीं स्वप्ना के पग,
 मैं देन रहा, छायाघ्रा के पद चिह्ना से कम्पित भूमग !
 ये मर्त्यो के पद कभी रहे देवा के चरण, नहीं सदाय,
 नव स्वप्ना के ज्वाला-पग धर जन कभी चलेंगे हो निभय !
 मन के बाण्यो का सूक्ष्म जगत बन रहा स्थूल जीवन का घन,
 उसम घनत्व आ रहा सजल यह तटित गम भरता गजन !
 लो, भव स्वप्ना का रजत व्योम हो रहा द्रवित, जीवन भर बन,
 यह किरणा का रोहित प्रकाश वितरण करना उर म चेतन !
 मानव के अतनभ म धिर उडत नव आभा पल जसद,
 हो रही मन मगठिन आज फिर विश्व चेतना लोक वरद !

सत्य

तुम वस्तु तमसे से ठेक दोगे
प्रादरों का प्रकाश ?
यात्रिय पशु बल से रोकोगे
मानव का देवोत्तर विनाश !

तुम क्या पतन्य म बाधोगे
द्रव की गति प्रियता, चंचलता,
निमम जडत्व म प्राकीगे
जीवन की चेतन कोमलता !

तुम हो तुपार की शिला स्वयं,
पल म जल म जाग्रोगे गल,
शीतल प्रकार ही नहा सत्य
वह बन सकता है ताप प्रचल !

तुम बंध नियमों के कूला म
बहत जाग्रो, इसम भगल,
तकों के रोडों से टकरा
बढ़त जाग्रो, क्षण फन उगल !

सीमा के पुलिना से उठकर
जो उडत अम्बर म उदार,
वे सूक्ष्म वाष्प क्या पकडोगे
जो करते शिखरो पर विहार ?

उनके अन्तर्भ म सुलगी
क्षत रत्ना की ऐश्वर्य ज्वाल
लिपटे उनसे स्मित ज्वलित पिण्ड,
रवि शशि करणों के इन्द्रजाल !

वर मिला चेतना का उनको,
जड सीमाग्रो से हो बाहर
वे भव देवा के प्रिय सहचर,
भू मन के मानो से ऊपर !

उनके उर स्पन्दन म वज्रता
स्थिर मद्र सत्य का गुर गजन,
उनके भीतर से छन भरते
स्वर्गिक प्रकाश के विद्युत कण !

तुम भाप उह कहते हँसकर,
वे तुमको मिट्टी का डेला !
वे उड सकते, तुम अड सकते,
जीवन तुम दोनों का मेला !

फिर भी यदि जडता तुमको प्रिय,
उनको चेतनता, —दुख नितान्त,
है सत्य एक —जो जड चेतन,
क्षर अक्षर, परम, अनन्त, सान्त !

युग मन

अब भेष मुक्त होता युग मन ।
 अटपट पड़ते कवि छंद चरण,
 बहता भावा में शब्द चयन ।
 जिन आदशों में उर सीमित,
 जिन ग्रन्थासो से जन पीडित,
 जिन स्थितिया से इच्छा कुण्ठित
 उनमें बढ, निखर रहा नूतन ।
 जगते मन में नव सवेदन
 नव हृष कर रहे प्राण वहन,
 अज्ञात नव्य का आकषण
 मज्जित करता जन - मन प्रतिक्षण ।
 अब स्वप्न सत्य बनते निश्चय,
 अब तथ्य स्वप्न - सा होता लय,
 जन हृदय-कान्ति का रे यह क्षण
 प्रतिबिम्ब बहिर्जग सघषण ।
 भू होगी उर शोणित रजित
 अरुणोदय होने को निश्चित,
 रजनी का रुदन डूब रहा
 वन युग प्रभात में जय कीर्तन ।
 यह रे तमिस्र का शेष छोर,
 देखो, वह हँसता स्वर्ण भोर,
 अन्तानभ नव चेतना द्रवित,
 मानव युग धरता मूर्ति चरण ।

छाया सरिता

क्या आकुल अंतर ?
 गाती रहती जो प्रतिक्षण ।
 क्या दाहण सुन्दर ?
 बनती रहती जो मोहन ।
 छाया सरिता - सी
 बहती रहती हो नि स्वर,
 नीरव लहरा में जगा
 अतल के सवेदन ।
 सोया निचले तल में
 प्रकाश,—जो केवल तम,
 भू श्रोणि देश
 प्राणा के जीवन का मादन ।

प्रिय स्वप्न मांग के स्पन्दित
ऊपर तुम शिखर
जिन पर स्वप्ना के मुकुटा का
मधुवन !
सौरभ स उमन हो उठता
उर का मधुकर,
आनन्द प्रीति शोभा रज पी
भरता गुजन ।

वदन ममर होता जान
किस नभ म तप,
तुम प्राण, भेजती मोन
जहाँ स आम्रगण ।

सवेदन

छाया सीता सी आ चुपक जान, तुम क्या कहता निस्वर,
सुन पड़ती परिचित चरण चाप बँप उठता स्वप्न ध्वनित अन्तर ।
सिल पड़ते उर म ज्योति चिल्ल नीरव शोभा लाती स भर,
आनन्द मधुरिमा से गुजित आभा पलड़िया-स कर-कर ।
अन्तर पा प्रीति परस मद्दुश्य खोजता तुम्ह बाहर विस्मित,
युग युग का उर का व्यथा भार गा उठता शाश्वत दण पुलकित ।
स्मृतियों के स्वर्गिक सवेदन लहराते मानस म गोपन
मैं सुन-सुनकर मोहित पग ध्वनि बढ़ता जाता निदिष्ट चरण ।
तुम सूक्ष्म स्वप्न देही बनकर आती अन्तर पथ स प्रतिक्षण
मैं रहस निम व्रण पा तुमसे अभिनव जग म करता विचरण ।
है पात मुझे तुम भू घट स फिर फूट रही करुणा धारा,
तुम मात मूर्ति चिर मंगलमयि, शोभा चेतन हो जग सारा ।

वैदेही

स्वप्नों के मासल शिखरों में मैंने निज छिपा लिया आनन्द,
यह शोभा का प्रिय वक्षस्थल जिसका सगीत हृदय स्पन्द ।
चेतना स्वयं ज्यो स्वर्ण गौर कोमल उर-कलियों में पुजित,
उल्लास अमर साँसों में यह रखता इनको आभा दोलित ।
इनमें अन्तरतम सुषमा के खिलते नित रत्न प्रभा पल्लव,
नव ऊपा का स्वर्गिक पावक जलता इच्छाओं में अभिनव ।
यह रुद्ध बद्ध लालसा नहीं जो नारी प्रतिमा म मूर्तित,
यह देवी के उर म बसती थढ़ा प्रतीति स अभिप्रेकित ।

जन इसे कला मन्दिर में नित करते अन्तमन के स्थापित,
शिव सुन्दर सत्य चयन कर चिर प्रिय चरणा पर करते अर्पित ।

शत इगित धनते मुखर नृत्य, पलकों तक, छवि करती अर्कित,
जीवन के सुख - दुख इस देस स्वर गीतो में होते भक्त ।

प्रीति

मेघा के उडत स्तम्भ लडे
तिपटी जिनसे विद्युत् ज्वाला,
बाहर को ग्रथ खुला विराट्
जीवन कपाट तम का काला ।

भीतर बाष्पा के कोश मसूण
नय इन्द्र जलद लटके कम्पित,
जिन पर प्राणा की रग छटा
करती मन के लोचन विस्मित ।

चल जलदो के पट के भीतर
द्विज उडत तारक अगणित,
निज ज्वलित द्रवो के पख खोल
क्षण प्रभ उर भृगो से गुजित ।

भाग अकूल चेतना तीथ
नव शरद चांदनी - सा प्रहसित,
नीरव रहस्य सुख से मुरनित
स्वप्ना की कलियों का मोहित ।

जाज्वल्यमान रवि लोक बहा
बहु दिव्य रश्मियो में मण्डित,
अंतर तुपार के शिखरो पर
नीहार ज्ञान का चिर पुजित ।

आनन्द धाम शोभित भीतर
भरते अनन्त रम के निभर,
शोभा के स्वर्णिम फेनो पर
कँपते सुर वीणाग्रा के स्वर ।

उर कम्पो, पुलको से कल्पित
शशि रेख प्रीति प्रसाद सुघर,
झँकते झरोखा से बाहर
अनिमेष सत्य गिव श्री सुन्दर ।

रहती अन्त पुर में शाश्वत
तुम अवचनीय सुपमा में लय,
होते कृताय, छू चरण परम
जीवन के सुख दुख, भय सशय ।

शरदागम

आज प्राण चिर चंचल ।
नवल शरद ऋतु, ओस धुला मुख,
धूप हँसी - सी निश्छल ।

गौर वक्ष शोभा - सी उज्ज्वल
दिन की कोमल आभा मासल
स्वप्नो की स्मृतियाँ उकसाती
पुलकित कर अतस्तल ।

खिले अधखिले फूलों के अँग,
मम स्पृहा से खुले मुक्त रँग,
प्राणों को निज स्पश ज्वाल से
दीपित करते प्रतिपल ।

खोल निसर्ग रहा निज अंतर
मधुर सतुलन में खिल सुंदर,
फँलाती कामना प्रकृति की
रँग - रँग के चंचल दल ।

कँपता तरुओ का तम ममर,
कँपता मास्त लालस मयर,
कँपती सस्त वस्त्र - सी छाया,
कँपता नव दूर्वादल ।

जी करता शोभातप में मिल
विचरूँ छाया वन में झिलमिल,
जाने किस पथ से निसर्ग में
खो, हो जाऊँ ओझल ।

कौन भेजता मौन निमग्नण
मुझे निभत देने हृदयासन
स्वप्नो के पट में लपेट उर,
तन - मन करता शीतल ।

आज मिलन को उर प्रति विह्वल
मानस में स्वप्ना का वादल
भर भर पड़ता किन स्मृतियों में
मुलगा चिर विरहानल ।

तुम आप्रोगी, कहता है मन,
खिलता ही क्यों ऋतु का आगन ?
निखर भय से शरद रेख - सी
वरसाप्रोगी मगल ।

शरद चेतना

तुम फिर स्वप्ना का पट बुनती
 ते जीवन से छाया प्रकाश,
 फिर गीत स्वरो का जाल गूथ
 उलझाती सुख-दुख ग्रन्थ हास !
 अब बिखर गया पावस का पन,
 ठण्डा निदाघ का खर भ्रंगार,
 अब हँसती उज्ज्वल धुली धूप
 उजियाली में भ्रामा निहार !

अतु घाद जलद के वस्त्र फेंक
 घलसायी भगा में कोमल,
 फिर गूढ़ प्रकृति का मोन स्पश
 अन्तर को छू करता शीतल !
 फूलों के रंग की ज्वाला,
 तब वन का छायातप कम्पित,
 तुममें भू का कलरव कूजन
 भीरभ गुजन ममर गुम्फित !

तुम स्वप्नों का नीरव पावक
 सुलगाती प्राणा में पुलकित,
 तुममें रहस्यमय मोन भरा
 तुम स्निग्ध दान्ति-सी विरह द्रवित !
 ज्या बादल के अचल स छन
 आभा रह जाती दाग छाया,
 तुम मन के गुणल में जगती
 लिपटा इच्छा, ममता, माया !

तुम मुझे डूबा तो अपने में
 या मुझमें जाग्रो स्वयं डूब,
 तुम फूटो मेरा मोह चीर
 ज्यो कड़ती भू को चीर डूब !
 जगता लो, तरुण प्ररोह एक
 अब फाड़ धरिनी का अचल,
 कैपता भगा में हरित रुधिर,—
 उडने को पल खोल बिह्वल !

तुम खोल देह मन के बन्धन
 चेतना बन गयी फिर उज्ज्वल,
 उमगा प्राणा का मेघ, लिपट,
 निखरी तुम,—अब बादल मोभल !

चन्द्रमुखी

उठा इन्द्र प्रभ धन धनगुण्डन
 चन्द्रमुखी श्रुतु, यारिज लोचनि
 सरित पुलिन पर करती विचरण ।
 शीतल शोभा-पावक का तन,
 स्वप्न प्रज्जलित तारापय मन,
 स्वर्ग ज्वार चेतना चन्द्रिका,
 डूब रे मोहित जड़ चेतन ।
 सद्य स्नात, वृषा शुभ्र पीत श्रृंग
 कुद मुकुल स्मिति, गुजित पट रंग,
 सौम्य सजल, चिर प्रवृत्ति अक म
 पत्नी मोहती मुग्धा जन - मन ।
 चन्द्रातप सा मृदु सूर्यातप
 तारा-स हिम बिंदु रहे कँप,
 स्वप्न चरण धरती वह भू पर
 दिवस निशा छवि करता धारण ।
 उर म छाया ममर कम्पन,
 साँसा म भू गंध समीरण
 अविकच रंग चपल अगो स
 नव श्री शोभा करती वपण ।
 कहता नभ कुछ नीरव निस्तल
 कँपता भू का श्यामल अचल,
 लहराता निमल सरसी जल,
 पुलकित रे तन, शफाली वन
 बदल गया कुछ अब उर भीतर
 मज्जित ज्योत्स्ना म युग अंतर
 सुलभ हो गया, दुलभ - सा कुछ
 मध मुक्त नभ विरह मुक्त मन ।

शरद श्री

सौम्य शरद श्री का यह आगन,
 जीवन आतप लगता कोमल,
 हरियाली के अचल म बँध
 धरती का तम जलता शीतल ।
 निखर उठा प्राणों का यौवन
 फूँ मास के खिले चपल श्रृंग
 नीले पीले लाल पाटली
 हैंसत आकाशाग्रों के रंग ।
 मिटटी की सौधी सुगंध से
 मिली मृदम सुमनों की सोरभ,

रूप स्पश रस शब्द गंध को
हरित धरा पर भुका नील नम ।

क्या समीर ने लिपट, बिटप को
किया पल्लवों में रोमांचित ?
झेंगड़ाई ले बाह खोलना
सिखलाया डालो को कम्पित ।

क्या किरणों ने चूम, खिलाये
रंग भरे फूलों के मानन ?
सृजन प्राण रे स्पश प्रेम का
सच है, जीवन करता धारण ।

मूल भूत - कामना एक ज्यो
पथो में कैप उठती ममर,
प्रिय निसर्ग ने अपने जग में
खोल दिया फिर मेरा अंतर ।

एक शान्ति - सी, पावनता - सी
विचर रही धरती पर निस्वर,
छायातप में, तूण अचल में,
ज्वाल-वसन कुसुमों के तन पर ।

रंग प्राण रे प्रकृति लोक यह
यहां नहीं दुख दैय अमंगल,
यहां खुला श्री शोभा का उर,
यहां कामना का मुख उज्ज्वल ।

ममता

अब शरद मेघ - सा मेरा मन
हो गया अश्रु भर से निमल,
तुम कंपती दामिनि - सी भीतर,
शोभातप में लुक - छिप प्रतिपल ।

विद्युत दीपित करती घन को
वह नहीं ज्वाल में उठता जल,
वह उसके अन्तर की आभा
तुम मेरी हृदय सिखा उज्ज्वल ।

यह प्रीति द्रवित हलका वादल
मेरे ममत्व की छाया भर,
तुम तडिल्लता - सी खिल पड़ती
जिसमें जीवन की सत्य ममर ।

इस विरल जलद पट स छनकर
तुम बरसाती ऐश्वर्य ज्वार,
छाया प्रकाश के पटल खोल
भावा की गहराई निखार ।

तुम विद्युत् प्रभ कर पलक पात
 करतो मिथ नीरव सम्भाषण
 बाण्यो के भावत मानस म
 अकित कर भेद रहस गोपन !
 यह मौन भद गजन भरता
 युग-युग की प्रिय स्मृतियाँ जगती,
 शोभा की, स्वप्नो की, रति की,—
 आशा अभिलाषाएँ कैपती ।
 चाँदनी चार दिन रहती है,
 तुम क्षण भर में होती ओझल,
 तुम मुझे चाँदनी से प्रिय हो
 चपले, मैं ममता का बादल !

फूल ज्वाल

फूलों की ज्वालाएँ भरती मेरे अन्तर में उद्दीपन,
 जीवन के शोभा-तम के प्रति मेरे मन में चिर आकर्षण ।
 इस धरती के उर से लिपटे कितने प्रकाश के रंग चपल,
 मेरी इच्छाया से उपमित किरणा में, प्राणों में ओझल !
 मिट्टी के तद्रिल मानस में जगते उज्ज्वल फूला के पल,
 मैं शोभा स्रष्टा, ज्ञात मुझे ज्वाला का उसका अन्तस्तल ।
 ये निस्वर, सहज मधुरिमा से अन्तरतम वर देते नकृत,
 मैं वाणी का सुत, विदित मुझे रमणीय अथ व्यजित अकथित ।
 इनमें न भले ही आये फल जग का मग सतत करें कुसुमित,
 सौरभ से भर न सके नभ को, दग अपलक कर दें, उर पुलकित ।
 मैं स्वप्नो का प्रेमी, मुझको करता न सत्य जग का मोहित,
 मैं बड़ ज्वार सा ढुवा पुलिन, कूलों में बड़ी बहे सरित ।
 मैं फूला के कुल में जनमा, फल का हो मूल्य जगत के हित,
 उर शोभा का दे अमर दान मैं भर, चरणों पर हूँ अर्पित ।

स्मृति

परित्यक्ता बदेही - सी ही
 अब हृदय कामना उठी निखर
 प्राणों की ममता अथु स्नात,
 वृष, शरद शुभ्र लगती सुदर !
 प्रेयसि की मुख छवि मेघ मुक्त
 शशि रेखा - सी उगती मन में,
 नीरव नभ में विद्युत् घन-सी
 एकाकी स्मृति जगती क्षण में !

ज्योत्स्ना म भ्रमा से कम्पित
हलकी फुहार-सी पड़ती भर
वह भीगी स्मृति, मानस तट पर
छाया लहरी-सी बिसर बिसर ।

सुख-दुख की लपटों में लिपटी,
मूँ के अंगारों पर पग धर,
वह बढ़ती स्वप्ना के पथ पर
सत अग्नि परीक्षाएँ देकर ।

अब प्रेमी मन वह नहीं रहा
ध्रुव प्रेम रह गया है केवल
प्रेयसि स्मृति भी वह नहीं रही
भावना रह गयी विरहोज्ज्वल ।

बाहर जो कुछ भी हो बदला
मन का पट बदल गया भीतर,
विकसित होती चेतना, उधर
परिणत जग जीवन का सगर ।

नमन

नमन तुम्ह करता मन ।
हे जग के जीवन के जीवन,
प्रीति-मौन प्रति उर स्पन्दन में
स्मरण तुम्ह करता मन ।

अथ सजल अब मेरा आनन
तुहिन तरल वारिज के सोचन,
यह मानस स्थिति, स्मृति से पावन
करता तुम्ह समपण ।

तुम अन्तर के पथ से आओ,
चिर श्रद्धा के रथ से आओ,
जीवन अरुणोदय रंग लाओ
नव प्रभात, युग नूतन ।

बहे रुधिर में स्वर्गिक पावक,
स्वप्न पल सोचन हो अपलक,
रंग दे श्री शोभा का जावक
जीवन के पग प्रतिक्षण ।

आज व्यक्ति के उतरो भीतर,
निखिल विश्व में विचरो बाहर,
कम वचन मन जन के उठकर
बनें युक्त आराधन ।

असफल हो जब श्रान्त मनोबल,
आवेशों से अन्तर विह्वल,

तुम करुणा कर स छू उज्ज्वल
जड़ता कर दो चेतन ।

वन्दना

खोलो, अन्तरमयि, खोलो
अपना स्वर्गिक वातायन,
निज स्वर्णिम आभा से भर दो
मेरा स्वप्नो का मन ।
नींद धनुरी भरी दगा म
पलकें भँप - भँप जाती
सुख दुःख को स्मृतियाँ मानस म
मा, - कँप कँप लहराती ।
घोर अँधेरी निगा धिरी अब
आमो शुभ्र उपा वन,
खोलो मानसि खोलो अपना
श्रद्धा का वातायन ।
दिव्य चेतना का प्रभात नव
वन उर म तेरा मुख,
मीन मधुरिमा से अन्तर को
भर दे डूबे सुख - दुःख ।
नयनां म स्मित नयन भरो सखि,
उठा किरण अवगुण्ठन,
मेरे अपलक उर म खोलो
शोभा का वातायन ।
मेरे मानस जल म फूटे
उपा ज्योति रक्तोज्ज्वल
फूल मास के तरे सुंदर
चरण कमल वन कोमल ।
भर जावे सूने अन्तर म
नव भावा का गुजन,
खोलो, आभामयि, खोला,
निज करुणा का वातायन ।

मानव ईश्वर

नव जीवन शोभा के ईश्वर
स्वर्गिक करुणा के वर,
स्वर्ण शुभ्र चेतना मुकुल तुम
खिलते उर म सुंदर ।
शांत अभय हो जाता अंतर
ध्यान तुम्हारा स्नेह मीन घर,

श्रद्धा पावन हो उठता मन
 हृष प्रणत चरणों पर ।
 सो जाता ममता का ममर
 खुलता अंतरतम का अम्वर,
 दिव्य दूत - से पल खोल स्मित
 स्वप्न उतरत निस्वर ।
 अवचनीय आकाशा के स्वर
 तमय वरत मुझे निरंतर,
 ज्योति शक्ति के नीरव निखर
 मानस म पडत ऋर ।
 जगती मानव म दबीतर
 मिट्टी की प्रतिमाएँ नद्वर
 युग प्रभात छवि स्नात निखरत
 भू जनपद पुर प्रातर ।

स्तवन

तुहिन निखर पर स्वर्ण रश्मि प्रभ
 ज्योति मुकुट जाज्वल्य शीश पर,
 शत सूर्यज्वल कुवलय कोमल
 स्फुरित् किरण मण्डित मुख सुंदर ।
 नयन अकल क्षमा गरिमामय
 ज्योति प्रीति के अतल सरोवर,
 अधर प्रवाला पर चिर गुजित
 मोन मधुर स्मिति के मुरली स्वर ।
 सहृदय वक्ष विशाल सिन्धुवत्
 विश्व भार भत अस धुरंधर,
 करुणात्मित बाह्य, वरद कर,
 मृत्यु कल्प हर चारु धनुष शर ।
 बढत युग - युग चरण, छोड निज
 अक्षय चिह्न समय के पथ पर,
 विश्व हृदय शतदल पर स्थित तुम
 हृदयेश्वर, जगदीश परात्पर ।
 सृजन नृत्य उल्लास निरत नित
 चिर त्रिभगमय, रहस रतीश्वर,
 अभय इगितों से जीवन की
 शाश्वत शोभा पडती ऋर ऋर ।
 जय पुरुषोत्तम, प्रणत प्राण मन
 नयनो मे भर रूप मनोहर,
 चिर श्रद्धा विश्वास नवित का
 मंगलमय, निज जन को दो घर ।

अभिलाषा

एक कली यह मेरे पास !
 तुम चाहो, इसको अपना लो,
 कर दो इसका पूण विकास !
 तुम इसमें स्वर्गिक रंग भर दो
 निज सौरभ में मज्जित कर दो,
 उर को प्रक्षय मधु का वर दो,
 अधरा पर धर शाश्वत हास !
 तुम्हीं मूल इसके बन जाओ,
 मधुकर बन इसके ढिग गाओ,
 प्राण वन्त पर इस झुनाओ,
 स्वर्ग किरण बन, करो विलास !
 देखे एक तुम्हारा यह मुख,
 अपलक ऊपर को हो अभिमुख,
 दुख में भी मान असीम सुख,
 काँटा में बिखरा उल्लास !
 मलयानिल दे भले निम प्रण,
 पल खोल उठना चाहे मन,
 तोड़े यह न प्रणय का बंधन,
 करे हृदय डाली पर वास !
 नयन रह स्वप्नो से रजित,
 पलकें विरह अश्रु हिम से स्मित,
 उर असीम शोभा से विस्मित,
 छोड़े जब यह अतिम श्वास !
 यह हँसते-हँसते भर जावे,
 जग में निज सौरभ भर जावे,
 भू रज को उबर कर जावे,
 नव बीजा से, हो न विनाश !
 एक कली जो मेरे पास,
 वह अभिलाष !

विनय

मुझे प्रणति दो
 प्रीति समर्पित प्राण कर सकूँ
 निज पद रति दो !
 विनय मुक्त, जन में मिल जाऊँ
 ध्यानत, ऊपर उठ पाऊँ,
 ध्यान मौन, ममस्पृह गाऊँ,
 अन्तर्गति दो !

मैं मत्स्य वेणु का शूय बांस
 तुम दिव्य सास,
 मैं छिद्र भरा निस्वर निराश
 तुम गीति लास !
 मैं शुष्क, सरस कर दो विकास,
 मैं रिक्त, पूर्ण कर भर दो
 नव आशाऽभिलाष,
 स्वर सगति दो !

जब मुँहें कुमुद अन्तर्लोचन,
 जब जगे पद्म वन स्वप्न-नयन,
 तब गीत मुक्त मधुकर - सा मन
 गा - गा जीवन मधु करे चयन,
 चिर परिणति दो !
 मुझे प्रणति दो !

आह्वान

तुम आओ हे,
 मैं धरूँ ध्यान
 वन निरभियान
 तुम बसो प्राण मे, गाऊँ मैं !
 तुम आओ हे !
 अरुणोदय-से हृदय शिखर पर
 उतरो नव स्वप्नों के जलधर,
 बरसाओ चेतना मौन स्वर
 जीवन पुलिन डुबाऊँ मैं !
 तुम आओ हे !

स्वप्न द्रवित अब जीवन का तम,
 चमक रहा मन का घन थम - थम,
 मिटता जाता धरा स्वर्ग भ्रम
 यह छवि कहा छिपाऊँ मैं !
 तुम आओ हे !
 रुधिर मंदिर हो कंपता थर - थर
 स्मृति किस सुख में जाती मर मर !
 अमर स्पश पा कहता अन्तर
 फिर ज्वाला में 'हाऊँ मैं !
 तुम आओ हे !

आमा स्पर्श

तुम जीवन के सपने !
 मन को लगते आज
 विद्वन्मय, अपने !

कब खुल गये हृदय के बंधन,
अपलक-से रह गये विलोचन,
भेद भाव सो गये अचेतन,
पलकों, भर अपार शोभा से,
पाती तनिक न भँपने !

मिट-सी गयी क्षितिज की रेखा
भूल गया मन न जो देखा,
जगी चेतना की दक्षि लेखा
नव स्वप्नों को सत्य बनाने
लगे प्राण मन तपने !

सिमट गयी जीवन तम छाया
जाग गया मन, सोयी काया,
उत्तर प्रकाश तुम्हारा आया,
मोह भार न मुक्त हृदय न
लगा हृष नव कँपने !

परिणति

तुम वसे हृदय में !
धरती निज ज्वाला लिपटाती
तन म —
स्वर्ग किरण आभा बरसाती
मन म,—
मति स्वप्नों से रँग-रँग जाती
क्षण में

धरा लगाती आज नम्र, निमय में
स्वर्ग बहाता पग - पग व धन,
अमित तुम्हारी मुक्ति समीरण,
मलिन पक मे पकज खिलाती
कहता, क्या विस्मय, मैं !

छूटा अब सुख दुख का कदम
मिट्टा भूठ सच का सघषण,
भले बुरे का हटा नियंत्रण,
प्राण चेतना के परिणय म !

धरती की वेदना
कामनाओं की छाया
स्वर्ग चेतना
मल्यु भीत स्वप्नों की माया
दोनो तुमम पूण हुए अब
वन मन काया,

बाहर भीतर ऊपर नीचे
पान तुम्हीं अभिनय में ।

जीवनप्रभात

पद रेणु कणों से
घरा गयी भर,
स्वप्न मरद रहा भर - भर
जीवन प्रभात नव आया ।

ढूँढ़ा शोभा में हृदय शिखर,
अव ज्योति तरंगित जीवन सर,
नव स्वप्न अधिर से सिहर सिहर
प्राणों का सागर लहराया ।

वह स्वर्ग स्वाम सा गंध पवन
सासों में, पुलकित करता मन,
जड़ घरा हो गयी नव चेतन
फूलों में रज तम मुसकाया ।

धुल गया कामना का हो मुख
हिम कण-मा अश्रु-द्रवित अव दुख,
तुम खड़े आज मन के सम्मुख
आँखों में ऐसा मद छाया ।

छम छम छम नाच रही आशा,
डिमडिमडिम जगती अभिलाषा,
मन सृजन गीत स नट्य चपल
खिसकी नू के मन की छाया ।

विजय

मैं चिर श्रद्धा लेकर आयी
वह साध वनी प्रिय परिचय में
मैं भक्ति हृदय में भर लायी,
वह प्रीति वनी उर परिणय में ।

जिज्ञासा से था आकुल मन
वह मिटी, हुई कब तमय में,
विश्वास माँगती थी प्रतिक्षण
आवार पा गयी निश्चय में ।

प्राणों की तपणा हुई लीन
स्वप्ना के गोपन सचय में,
सशय भय मोह विपाद हीन
तरी करणा में निभय में ।

लज्जा जाने कब वनी मान,
अधिकार मिला कब अनुनय में,

पूजन धाराधन बने गान
कैसे, कब ? करती विस्मय मैं !
उर करुणा के हित या कातर
सम्मान पा गयी प्रक्षय मैं
पापो अभिशापो को धी धर
वरदान बनी मंगलमय मैं !

बाधा विरोध अनुकूल बने
अतश्चेतन अरुणोदय म,
पथ शूल विह्वल महु फूल बने
मैं विजय बनी, तेरी जय म !

श्रवगाहन

मैं सुंदरता म
स्नान कर सकूँ प्रतिक्षण
वह वन न वधन ।
जिस स्वयं विभा का
करता मन आवाहन,
उस रूप शिक्षा म
जलें न प्राण शलभ वन
तुम मुझे घेरकर
वरसो, श्री शोभा धन,
मैं उर शोभा म
स्नान कर सकूँ प्रतिक्षण ।

तुम प्रीति दान कर सको
वनू मैं निभय
तुम हृदय दे सको
पूजू मैं निःशय
मत दो केवल
मधु स्वप्नो का सम्मोहन
मैं अमर प्रीति म
स्नान कर सकूँ प्रतिक्षण ।

मानव उर आशामा से
आकुल प्राणों की अभिलाषाओं का
क्रीडा स्थल,

वह हृदय नहीं
जो करे न प्रेमाराधन,
मैं चिर प्रतीति मे
स्नान कर सकूँ प्रतिक्षण ।
जो चातक की हो
साध प्रगाध चिरन्तन,

बरसायेंगे ही करुणा कण
करुणा धन,

भू पर श्रद्धा विश्वास
सुरो के भूषण,
मैं कृतज्ञता में
स्नान कर सकू प्रतिक्षण ।

व्याकुल रहता मेरा
कवि उर का यौवन
तुम समा सको मुझमें
उर की प्रिय उर बन,

वह क्या श्रद्धा विश्वास
न द जो जीवन ?
मैं नव जीवन में
स्नान कर सकू प्रतिक्षण ।

प्रीति समर्पण

ऊपा आज लजायी !
ओसो के रेगमी जलद से
अघर रेख मुसकायी ।

कलियों के बधा में कोमल
डुवा रहा मुख मारुत बिह्वल,
प्राणा में सहसा उमादन
सौरभ रहस्य समायी ।

तुहिन अश्रु स्मित अपलक लोचन
करते नीरव प्रणय निवेदन,
मधुकर ने गुंजित पखा में
स्वर्णिम रज लिपटायी ।

कैपता छायातप का सूतस,
कैपता द्रवित हृदय सरिता जल,
सरसी के अन्तर में कैपती
ज्वाला - सी लहरायी !

यह स्वप्ना की बेला मोहन
देती गोपन मौन निमग्नण,
निभूत विरह की - मो पवित्रता
नव विभात में छापी ।

यह कामना रहित रहस्य-क्षण,
केवल निश्छल प्रात्म समर्पण,
तुम्हें हृदय मंदिर में पाकर
प्रेमिणी लज्जा लहरायी ।

प्रतीक्षा

चुम्बन दो, मधु चुम्बन ।
 अपलक नव मुकुला का मधुवन ।
 बहता रहस परस मलयानिल
 प्राणो को कर लालसा शिथिल
 शुभ अरुण कलियो मे खिल खिल
 रंग उठता पुलकित तन ।
 अग - अग मे हृदय उछलता
 रोम रोम म प्रणय सिसकता
 तुमम तमय होने को उर
 करता क्रन्दन गायन ।
 स्वप्न पल उडते सुख के क्षण
 प्राणा म भर विधुर गुजरण,
 मोन हृदय पिक करता कूजन
 सासो मे बहता मन ।
 अमर प्रतीक्षा से ही सुंदर
 नात मुझे यह मानव अंतर,
 विरह प्रीति वन, व्यथा गीति स्वर
 करते तुमको धारण !

अमर्त्य

समझा, क्या हँस - हँस गय विखर ।
 जब सौरभ के रंग के दल भर
 कर गये रिक्त मधुमय अन्तर
 क्यो फूल धूल मे गये विखर ।
 वह कैसी थी स्वर्णिम आशा,
 वह वसी स्वर्गिक अभिलाषा,
 कह पाती नही जिसे भाषा,
 जो तुमम मूर्तित हुई निखर ।
 दुलराती थी तन मलय पवन
 आसी देती थी स्वर्ग किरण
 धोते थे सस्मित मुख हिमकण,
 मधु अघर चूमते थे मधुकर ।
 अब स्नान मृदुल अंग, मृद नयन,
 छूटा शोभा का वत शयन,
 भरत स्नेही न मधुप गुजन,
 तोटा लावण्य निखिल भू पर ।
 नभ वसा भी नीला निमल
 धरती भी वसी ही स्यामल

प्रिय, केवल तुम्ही हुए ओझल,
 अह, हुआ न विश्व व्यथित पल-भर ।
 सुनी लगती यदि मूक नाल
 हँसती वसी ही मुखर डाल,
 दिखते वैसे ही दिशा काल,
 भ्रम होता, तुम थे मत्य, अमर ?
 तुम आये गये, जगत का छल,
 तुम हो, तुम होगे, सत्य अटल,
 रीता हो भरे घरा अचल
 तुम परे अधिर चिर से,—सुंदर ।

मुक्ति क्षण

हरसिंगार की बेला हँसती
 तुम पर कर भृंगार निछावर ।
 कँप - कँप उठता फूलों का तन,
 उड़ - उड़ वहता सौरभ का मन,
 शोभा से भर, अपलक लोचन
 पथ में बिछ जाने को तत्पर ।

एक साथ लद पुनको से वन,
 भर जाता मुख स्वप्नों से घन,
 करता तुमसे प्रणय निवेदन,
 कौन समीर कँपाती अन्तर ।

एक रात, ज्योत्स्ना में गोपन
 अन्तर शोभा में खिल मोहन,
 तारों से कर नीरव भाषण
 हँसता वह यौवन कृताथ कर ।

आता प्रात मधुर मुक्ति क्षण,
 जग को कर उर सौरभ वितरण,
 हँस हँस वन श्री आत्म समपण
 करती प्रिय चरणा पर भर भर ।

वन-श्री

ममर करते तरुदल ममर,
 कल कल भरते निमल निभर ।
 कुहू - कुहू उठती कोपल ध्वनि,
 गुंजन रह रह भरते मधुकर ।
 निभत प्रकृति का यह छाया वन,
 फूलों की शय्या रच मोहन
 जीवन सोया जहाँ चिरन्तन,
 स्वप्न गीत गाते सचराचर ।

सोयी ज्योति यहाँ तम म धन,
 सोया मन पगु म उन्नतन,
 सोयी क्षीतल हरियाली बन
 प्राण कामना रज म म-वर !
 लो, भव सुला क्षितिज वातायन,
 प्रायी वन म स्वर्ण किरण छन,
 जग नीड के मुखर विहग गण,
 वरत रहे नभ त मंगल स्वर !

वसन्त

फिर वसन्त की आत्मा प्रायी,
 मिटे प्रतीक्षा के दुवह क्षण,
 अभिवादन करता भू का मन !
 फूलो म मदु भोग लपटकर,
 किरण के सी रग समटवर,
 गुजन कूजन स जग को नद
 फिर वसन्त की आत्मा प्रायी
 हरित धुध स्वर म नर ममर,
 अरुण पीतली म कंप - कंपकर !
 दीप्त दिशाया के वातायन,
 प्रीति साँस - सा मलय समीरण,
 चंचल नील नवल भू यौवन,
 फिर वसन्त की आत्मा प्रायी
 आम्र मोर म गूथ स्वर्ण वण,
 किशुक को कर ज्वाल-वसन तन !
 सिहरी मासल वन-थी धरपर,
 अगा पर बापा छायाम्बर,
 सहसा पुष्प सिखर उठे उभर,
 फिर वसन्त की आत्मा प्रायी,
 पल्लव क्षितिज बना परिरम्भण,
 शोभा करती आत्म समपण !
 देख चुका मन कितने पतकर,
 ग्रीष्म शरद, हिम पावस सुदर,
 ऋतुओं की ऋतु यह कुसुमाकर,
 फिर वसन्त की आत्मा प्रायी
 विरह मिलन के खुले प्रीति व्रण,
 स्वप्नो से शोभा प्ररोह मन !
 सब युग सब ऋतु ही प्रायोजन
 तुम आभोगी के थी साधन
 तुम्हें भूल कटते ही कब क्षण ?

फिर वसन्त की आत्मा आयी,
 देव, हुआ फिर नवल युगागम,
 स्वर्ग घरा का सफल समागम ।

रंग मंगल

आज रँगो फिर जन-जन का मन ।
 नवल होलिके, नव शोभा से
 रँगो पुन भारत का जीवन ।
 नव पल्लव से रँगो दिगचल,
 रँग ज्वाला से फूलों के पल,
 रंग भरे लोचन आनन से
 रँगो सकल गृह के वातायन ।
 गूँजे रंग ध्वनित भू गायन,
 उमड़े रँग रँग के सौरभ घन,
 नव स्वप्नों की रंग वृष्टि से
 रँग जाये धरणी का जीवन ।
 रँगो प्रीति से घृणा द्वेष रण,
 नव प्रतीति से कटुता के क्षण,
 जीवन सुन्दरता के रँग से
 श्री पकिल हो भू का प्रागण ।

रजत शिखर

[प्रथम प्रकाशन-वर्ष १९५२]

प्रियवर
दिनकर को

विज्ञप्ति

रजत शिखर म मेरे छ बाध्य रूप सगृहीत हैं, जो प्राकाशवाणी से सक्षिप्त रूप म प्रसारित हो चुके हैं। इन रूपका म चौबीस मात्रा का अनुकान्त रोला छन्द प्रयुक्त हुआ है, जिसम नाटकीय प्रवाह तथा वैचित्र्य लाने के लिए यति या प्रम गति के अनुरूप ही बदल दिया गया है एवं तेरह ग्यारह के स्थान पर दो बारह प्रयत्न तीन पाठ मात्रा के टुकड़ों पर रखना अधिक आलापोचित सिद्ध हुआ है। पद के अन्त म दो गुरु मात्राओं के स्थान पर त्रिषु गुरु या दो त्रिषु मात्राओं का प्रयोग कथोपपन्न की धारावाहिकता के लिए अधिक उपयोगी प्रमाणित हुआ है। पद्य नाट्य म लय की गति को प्रक्षुब्ध रखने के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि पढ़ते समय प्रत्येक चरण के अन्त म वयेष्ट विराम दिया जाय। इति—

१५ जुलाई ५१

मुमिशानदन पत

रजत शिखर

‘रजत शिखर’ मनुष्य की अन्तश्चेतन का पुष्प प्रतीक । इस
काय रूपक में जीवन के ऊँच तथा समतल संचरणों का द्व
प्रदर्शित किया गया है । मानव मन के विकास की वर्तमान स्थिति
में ऊँच के अवरोहण तथा समतल के आरोहण पर बल देकर
दोनों में समन्वय स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है ।

स्त्री पुरुष स्वर
 युवक सावक
 युवती
 मनोविश्लेषक
 राजनीतिज्ञ
 विस्थापित

(प्राणोभादन वाद्य संगीत)

पुरुष स्वर

वन ममर की हरी - भरी घाटी यह सुंदर,
 कल-कल बहती जहाँ मुखर प्राणों की सरिता
 आवेशों के फेनिल मानस पुलिन डुवाकर ।
 यहाँ प्रसारा में हँसता जीवन स्वर्णातप
 शोभा के ताने - बाने में सतरंग गुम्फित,
 मगजल - सी शत छाया-इच्छाएँ लहराती
 नि स्वर नूपुर वजा बीथियो में ममता की ।

यहाँ बनले फूलों की मासल सुगंध पी
 मास्त उमद लोटा करता हरीतिमा के
 घने उभारों में, गतों में, इन्द्रिय मादन ।
 मुग्ध स्वर्ण प्रभ भृंग गूजत वीरुष जग की
 कुसुम योनियाँ चूम गंध रज, गंध दान दे ।
 यहाँ तितलिया रंग अंग भगिमा दिखाती
 वन - अम्बरियो-सी फिरती शोभा इंगित कर,
 मौन ज्योतिरिगण निशीथ के अघकार में
 चमक भमक उठत प्रकाश के सकेतो-से ।

स्त्री स्वर

नाम - हीन आशाऽकाक्षाएँ यहाँ अतद्रित
 इन्द्रजाल बुनती अपलक स्वप्नों के मोह्य
 धमिट लालसा तृष्णाया की चल गेंगुलियाँ
 रेंगा करती गरल मदिर क्षण फाँ पीलाय ।
 यहाँ प्रीति ज्वाला सुंदरता हाला पीवर
 लिपटी रहती सघन मोहताप में गुजा में
 और सुनहले रहस पगों में भीत जीवन के
 मन के मुग्ध चरण रंग भाते भलस ध्वान्ति में ।

रज निहार

(आत्मोन्तयनसूचक वाद्य संगीत)

पुरुष स्वर

दूर वहाँ, उस पार, ममस्मित अन्तरिक्ष के
ऊपर, नभ का नील चौरस, पुष्प रजत के
शिखर दिखायी पड़ते जो स्थिर ज्योति ज्वार-से
तडित चकित जलदा वे सुलत अंतराल से,—
मौन, अटल, उल्लग, आत्म गरिमा में जाग्रत,
शाश्वत, अमर, असीम,—परम आनन्द लोक-से,—
स्वर्ग क्षितिज को उठे विश्वास स्तम्भ से,—
जहाँ चेतना का प्रकाश हँसता दिग विस्तृत,
स्वच्छ हिमानी सा शनि की किरणों से प्रहसित,
उज्ज्वल, स्निग्ध, प्रशांत,—जिस जगती का कल्मष
स्पर्श नहीं कर पाता तम तपणा के कर से—

स्त्री स्वर

वहाँ पहुँचने को चिर व्यग्र, महत्त्वाकांक्षी,
एक युवक जो रहता छाया की घाटी में,
जग जीवन के सघपण से आत पतान्त हो,
सोच रहा मैं कैसे प्राप्त करूँ महिमोज्ज्वल
मानस की उस निमत रुपहली ऊँचाई को
जो निष्कम्प शिखा सी उठकर, महानील को,
आलोकित करती अपने अन्त प्रकाश से ।
जहाँ विचरते सुरगण गोपन मुख से प्रेरित
स्वप्नों की पगध्वनि से कम्पित कर दिगन्त को,
जहाँ प्रेरणाओं के स्वर्णिम मेघ बरसते
मम स्वरो की रजत फुहारों में अजस्र भर ।

(वाद्य संगीत आकाश गीत)

शुभ्र कान्ति रही बरस
शुभ्र शान्ति रही हरस,
शाश्वत शोभा असीम
दिशि पल से रही विहँस ।
गाते गन्धर्व अमर
भरते स्मित स्वर्णिम स्वर
तमय तन मनस प्राण
अकथित आनन्द परस
चेतना रही निहार
अपलक दग आर - पार,
जयति सत्य ज्योति शिखर,
अन्त स्मित रहे विलस ।
अमृत कलश चन्द्र माल,
विजित अचित व्याल माल,

स्फुरित शीप चेतनोमि,
जयति, शक्ति पुरुष स्ववश ।
(तानपूरे के स्वर)

युवक

वरन रहा आत्मस्थ स्वरा का निस्वर निभर
अधिमानस के नभ से, मुधा स्रवित वर अन्तर,—
किंतु हाय, मैं सौरभ मृग - सा गंध अध हो
मटक रहा प्राणा की इस मोहित घाटी में
जिसकी छलना के दिट् मायावी प्रसार में
सो खो जाती मन की गति, चल इन्द्रिय सुख के
पल्लो में छटपटा, शान्त श्लथ हो अतृप्ति से ।

हँस हँस यौवन की सतरंग आशाऽकाशाएँ
इद्रधनुष दीपित चाणो की भाव भूमि में
बिबश मोह लेती मानस को, निज रोमांचित
रग पाश में बांध, लिपट कटकित लता सी ।
चारा घोर विद्ये हैं मोहक जाल अगोचर
आवेशो की रत्नच्छायाओं के गुम्फित,
फोमल मुखर स्वरा से ममाहत करती उर,
फूल मोन छाँद से मोहित कर लेत अन्तर,
रूप हीन सौरभ अदृश्य मृदु रजत सूत्र से
खींच चेतना को कर देती व्याप्त वहिमुख । —

हास अश्रु की घाटी यह हँसमुख फूला की
पलका स भरते रहते मोती के आसू
धरती का चातक प्रेमी आकाश कुसुम का,
अध चकोर अंगारे चुग निज तृपा बुझाता,
गंध मधुप गाता काटा में फूल के लिए ।।

(मनोमोहक वाद्य संगीत)

इच्छाया की मम गुजरित इस द्रोणी में
जय प्रवृत्ति पथ, रत्नसंचित आकाश सेतु - सा,
अपनी शत रगा की छायाएँ बखेरकर
अपलक कर देता लोचन मुग्धा चपलाएँ
स्मित कटाक्ष से पुलकित कर देती तन, चंचल
ज्वालाओं के स्पर्शों से प्राणों को उकसा
शरद चादनी दुग्ध फेन - सा कम्पित उर ले
स्वप्ना की गुजित चापो से निशा नक्ष को
मुखरित कर देती सहसा जब नव वसंत श्री
फलों के मृदु अवयव शोभा में लपेटकर
अँगड़ाई भरती, वन सौरभ की साँसों से
समुच्छ्वसित कर हृदय और उमड़ स्वप्ना की
मोहकता से भरी नवल यौवन की अगणित

आशाऽकाक्षाएँ हर लेती धात्मबोध को,—
 तब, जाने, मानस म नीरव ज्योति चरण धर,
 स्नेह मधुरिमामयी कौन, नव उपा किरण - सी,
 करती सहज प्रवेश, हृदय म जगा अभीप्सा,—
 मुग्ध, आत्म विस्मृत कर अंतर को क्षण-भर म ।
 खूलता ही अंतरतम का चिर रुद्ध द्वार ज्या
 खूलता उर का रहस व्यथामय मम प्रीति व्रण
 विद्रुम विगलित दिव्य मोन लालिमा लोक-सा,
 करुणा शीतल कृता जो लालसा दाह को ।
 (करण वाद्य संगीत)

कसे मैं जीवन के रजित कदम स उठ,
 भाव तृपित मग मरीचिका से मोह मुक्त हो,
 आरोहण कर रजत चेतना सोपानो पर
 पहुँचू अतमन की उस प्रज्ज्वलित भूमि तक,
 जिसके शांत शिखर मोहित करते भू का मन,
 चिर हिल्लोलित मानस के हर्षातिरेक स ।
 (द्विविधासूचक वाद्य संगीत)

अह, फिर स्वर्ण रजत वाण्यो के सतरंगी पट
 आच्छादित कर लेते अत शुभ्र शिखर को —
 चपलाम्रो के विघ्नम से कर चकित मनोदग ।
 फिर फिर प्राणा की अभिलाषा कनक भुजग सी
 लिपट वाय देती उत्सुक बढ़ते चरणा को ।
 हँसमुख गत निगल जाते उच्चाकाक्षा को,
 अतल मग्न कर उर प्रान्तर को अधकार म ।
 धीरे - धीरे भीगुर - सी फिर रंग कामना
 जड विषाद को कंसा, जगाती सुख की तपणा,—
 इस प्रकार नित चलता रहता जीवन अभिनय
 और बदलत रहते चल पट छायातप के ।
 (कोयल की कूक)

लो, जीवन की नव मजरित प्रथम वसन्त - सी
 प्राण सखी आ रही इधर ही राह भूलकर ।
 या गत स्मृतियों से प्रेरित हो ? कोयल उसका
 अभिनन्दन करता है उत्सुक मम कूक भर ।
 कुहू, कुहू—लहरात उठत स्वरावेश म
 मेरे प्राणो की उत्कण्ठा बरस रही है ।
 मेघो के अम्बर म शशि की रजत तरी ज्यो
 तिरती स्वप्नो से रंग रंगकर शिखर फँन के,
 मेरे प्राणो म उतराती प्रयसि की स्मृति
 निज किशोर लीला का चंचल मुग्ध हास्य भर ।
 विरल जलद स स्वर्ण बिम्ब-सा उसका स्पन्दित

गौरवक्ष है सतत झलक उठता स्मृति पट मे ।
आज उतर आयी वह ज्यो साभार धरा पर
नव मधु की इच्छाओं के पखो मे उड़कर ।
(दूर से प्रवाहित गीत के स्वर)

नव वसन्त क्या लाया ?
प्राणो की घाटी मे फिर
फूलों का पावक छाया ।
सुन कोयल का दाहक कूजन
मधुपा का उमादक गुजन,
स्वप्नों न अन्तर ममर भर
कैसा गीत जगाया ।
रँग रँग की दृष्टाएँ हैं - हैंस
मन को पागल करती बरबस,
पग - पग पर रुकती मैं उमन
किसने मुझे लुभाया ।
धिरत आज क्षिति म क्या घन
सौरभ के, भावो के भादन,
चल वसन्त के नभ मे मथर
सावन क्यों घिर आया ?
अधरो म नव कलिया की स्मित,
पलका म स्मृति की भर अविदित,
मन समीर के पखो म,
उर म समुद्र लहराया ?
(युवती का प्रवेश)

युवती
नव वसन्त का अभिवादन देने आयी हूँ ।

युवक
प्रणय मुखर कोयल को अपना दूत बनाकर
स्वय वसन्त थी आयी है नव शोभा मे
मेरी भग्न पुटी के चिर विस्मृत प्राण मे ।
स्वागत करता हूँ प्रिय ऋतुओं की रानी का ।

युवती
पिक की वाक्पटुता से उपकृत है वसन्त थी ।

युवक
तुम्ह पात है, मेरे जीवन के निकुज म
तुम्ही प्रथम मधुऋतु आयी थी, जब प्राणा के
पल्लव, ममर भर, स्वप्ना स सिहर उठे थे !
मदिरारण लपटा मे उर की आकाशाएँ
फूट पड़ी थी, सहसा तुमको घेर चतुर्दिक,

मौन मुकुल को धरे रहत ज्या नय विसलय ।
 फूला की ज्वालाभा सी - अन्तर प्रातर म
 सुलग लालसाएँ अयचन की चिर सचित
 विहँस उठी धी आवशा के नयन दला म ।

युवती

बीता हुआ सदव रहत स्मति स रजित हो
 मोहक बन जाता है ! तब वास्तव का दर्शन
 विस्मय क्षण हो जाता स्मृति के पट म बबल
 इच्छा का आनन्द स्पष्ट सचित रह जाता ।

युवक

मूल गयी तुम उस नय यौवन के वसन्त को ?
 प्राणा के पावक व उमादन बनव को ?
 तब जान किस निमृत्त गहन के अन्तराल से
 ध्रुव समीरण उठ, सौरभ के पता से छू,
 मानस को कर जाता या सौंदर्य उच्छ्वसित,
 भावों के श्लथ सागर को आनन्द तरंगित !
 रोमांचित हो उठता था तन, कण्ठक बन-सा,
 जाने किसके मधुर स्पष्ट स ।

युवती

नहीं जानती ।

युवक

जब भी आती थी तुम इस अपलक कुटीर म
 वह मधु की मदिरा पी, विसलय लोहित दूग हो
 प्रणय कुज बन जाती थी फल कलि गुजरित ।
 कितने ही गोपन वसन्त, पावस रहस्य शरद
 हमने साथ बिताये हैं एकांत प्राण मन,
 सूक्ष्म अदृश्य सूत्र म बंध अज्ञात प्रणय के ।
 हाथ हाथ म लिये तरण स्वप्नों के पग धर,
 विचरण करते थे हम निजन बन बोधी चुन
 लहर समीरण से अभिन्न, सौरभ-से कलि-से ।

ममर शीतल तरुओं की कम्पित छाया मे
 बठ ग्रीष्म की अलस दुपहरी म हम प्रतिदिन
 प्रणय निवेदन के सुख की मादन विस्मय मे
 तमय हो जाते थे । वर्षा म श्यामल घन
 घिरकर यौवन क दिगत म गुरु गजन भर,
 आकुल कर डेते थे अन्तर आकाश की
 गहरी छाया डाल घरा पर विद्युत् अपने
 क्षण इंगित से प्रणय भीरु उर को अनजाने
 शक्ति कर देती थी—

युवती

भावी की लेखा - सी !

युवक

कितनी बार शरद के रेखा शशि की मैंने
एवं और मुख की रेखाओं से तुलना कर
उसे सदोष बताया है, तुमको कूँई के
अपलक नयना का विस्मय अर्पित कर सादर ।
और तुम्हारी बेणी के चिर कोमल तम म
गूँथ कभी जब मधु के मुकुला की सद्य स्मिति
मैं मन ही मन तुम्हें हृदय स्वप्ना के मुकुलित
प्रीति पाश में भर लेता था, तब प्रसन्न मन,
तुम अनिमग्न दूगो से मेरी ओर देखकर
मन्द हास्य में निज गोपन स्वीकृति देती थी । —
कह दो तब क्या वह केवल सात्वना मात्र थी,
या कोमल उर का सुमधुर उपचार मान था ?

युवती

जो भी समझो वह केवल कँशोर प्रणय था ।
अभी नहीं छूटी क्या मुग्ध तुम्हारे मन से
मेहदी की लाली - सी वह कँशोर भावना
जिसने निज यौवन उमुख प्रच्छन्न राग से
था अजान रँग दिया कपोल की ब्रीडा को ?
उस अवोधता को प्रमाण मानोने क्या तुम ?
स्पर्श नहीं कर सकी तुम्हारे नावुक उर को
हाय, वास्तविकता जीवन की नित्य बदलती ।

युवक

स्पर्श नहीं कर सका तुम्हारे चंचल मन को
हाय, हृदय का सत्य, कभी जो नहीं बदलता ।।

युवती

आज प्रेम विषयक इन मध्य युगी, शुक जल्पित
उद्गारा की कीर्ति तुम्हारे मुख से सुनकर
मेरा मन अवसन्न, हृदय उद्विग्न हो उठा ।

युवक

तब क्यों तुम मुझको फिर से विस्मृत वसन्त की
याद दिलाने आयी, ऋतु शृंगार सजा नव ?
वह क्या केवल क्रूर व्यग्य, उपहास मात्र था ?
या नारी उर की स्वाभाविक निदयता थी ?
जिस निगूँठ निमग्नता की पाषाण शिला से
मायावी विधि ने निर्मित की नारी प्रतिभा
उमम मगजल शोभा, छाया कोमलता भर ?

तुम्हें नहीं क्या पात, प्रणय चेंता हृदय को
रिक्त पात्र सा जब रस सूना कर जाती है,
तब उसको ये उद्दीपन के कुसुमित साधन,
सुख के रजित उपादान दुसमय लगत हैं,
और सुधाधर की स्मिति भी विष वरसाती है ?

युवती

मुझे ज्ञात है, ये दुवल उच्छ्वास मात्र हैं,
तुम परिणीत नहीं इन धीमे विदवासा स !

युवक

कहते हैं, कामिनी बनक साधक के पय के
बाधक हैं। पर लक्ष्मी के चल पद क्षपा स
मेरा काचन का मद कव का चूण हो चुका,
जो स्त्री का यौवन टुकड़ा म क्रय कर सकता,
ब्रीडा की लाली को डुबा सुरा प्याली में
शोभा को अवगुण्ठन हीन बना सकता ओ'
शोषित कर सकता है सरपाया के जग को ! !

किंतु शेष थी अभी कामिनी की मृदु ममता,
वह भी विधि ने हंसते-हंसते आज कुचल दी
निदय अंगुलियों से तोड़ निरीह फूल सी,
उसकी रंगा की पल्लवियाँ छिन भिन कर
धरा धूल में, जिसमें सब कुछ मिल जाता है !

कनक काम के ही पावक का तप पूत कर,
रूपान्तर करना होगा पर नव मानव को,
उसे वासना घूम, राग की दाहकता स
क्षार मुक्त कर परिणत कर शीतल प्रकाश में
घूम अग्नि का याय प्रवृत्ति का नव सस्वृत कर।
काम - शुद्ध काचन की प्राणोज्ज्वलता से ही
जीवन शोभा की प्रतिमा हो सकती निर्मित !

युवती

मन शास्त्र कुछ और बताता है पर जो हो
मैं उमन सी हो, उनसे मिलने आयी थी
सुहृद तुम्हारे हैं अभिन जो, मानव मन के
सूक्ष्म तत्व विश्लेषक अपने गहन ज्ञान से
मेरी मुप्तात्मा को जगा जिहाने सहसा
नव चेतन कर दिया उस नव दृष्टि दान दे।
अवगाहक - सा उतर अचेतन के निस्तल में
गुह्य सत्य की निधियाँ जा लाय हैं ऊपर,
आर पार अनुशीलन कर मानस विधान का !

समझ गया मैं ! दूर हो गया मेरा सशय ।
 नया केन्द्र मिल गया तुम्हारी मधुर वक्ति को,
 नया हृष्ट आधार हृदय की प्रणय क्षुधा को ।
 सदा रही आवेग शील, चिर अभिनव प्रिय तुम,
 छिपा रही हो मुझसे अब उर की दुबलता
 मनोमान का उस पर अचल डाल रुपहला ।
 लो, सुखव्रत आ रहा इधर ही, तुम्हें खोजता ।
 (मनोविश्लेषक सुखव्रत का प्रवेश)

सुखव्रत
 नमस्कार ! ओ, तुम भी यहाँ उपस्थित हो तब !

युवक
 इन्हें खींच लाया पहिले ही मन का आग्रह ।

युवती
 सुनती थी मैं, दीप तले रहता अधियाला
 वह सच निकला तुमने अपने वात्य सखा को
 अधिकार ही में रक्खा, अपने प्रकाश से
 उनको वचित कर,—क्या यह आश्चर्य नहीं है ?

सुखव्रत
 तुमने नहीं सुना, साधक कवि, प्रमी, पागल
 वायवीय तत्वों के बने हुए होत हैं
 विधि ने उनका हृदय सूक्ष्म कल्पना द्रव्य से
 स्वप्न ग्रथित है किया नित्य वे स्वप्न धरा के
 मध्य भावना पर मारते रहते निष्फल ।
 मेरे वात्य सखा भी साधक है सम्भव है,
 प्रमी भी इनकी उत्तेजन - शील शिराएँ
 सदा ज्वार भाटाओं पर उतराती रहती ।
 जीवन और जगत के प्रति ये अनासक्त है,
 और, अपरिचित भी शायद ।—

युवती
 क्या मिडम्बना है !
 मैं इन पर वचन से ही ममता रखती हूँ,
 पर ये मुझको नहीं समझते ।

सुखव्रत
 मुझे पता है,
 प्रणय दान तुम दहे नहीं दे सकी, क्याचित
 हृदय समर्पण करना तुमको इष्ट नहीं था,—
 इसमें इनका दोष नहीं है अवचेतन की

प्रबल शक्ति से य सन्तत मनभिा रह हैं ।
 उच्च ध्यय से पीडित है इनकी गुप्तात्मा,
 योधात्मा पर पित्र्य प्रभाव रहा छुटपन स,
 ग्रहमात्मा नित हीन भाव स रही प्रतारित
 दमित भावना माग खोजती क्षुधापूर्ति वा,
 जिससे सघषण रहता नित चेतन मन म ।

युवती

कसी अन्तर्दृष्टि तुम्ह है मानव मन पर ।
 मुखव्रत

ऐसी स्थिति म आत्म पलायन के स्वप्ना पर
 मोहित हो उनयन खोजता व्यक्ति निरन्तर-
 वास्तवता स कटकर वह काल्पनिक दृष्टि क
 ऊध्व गत म गिर पडता, छाया मुख सस्मित ।

युवती

स्वत स्पष्ट है । किन्तु प्रेम कस होता है ?
 क्यों वधे जात युगल हृदय अनात सूत्र म ?

मुखव्रत

प्राण चेतना अपने ही मौलिक नियमो स
 संचालित करती मानव की रागवृत्ति को
 सजातीयता प्राणो की आवृत्ति करती
 युग्मा के हृदया को गोपन प्रणय पथ पर ।
 प्रेम चयन कर, संग्रह कर होता कृताथ नित,
 अथ समपण मात्र नहीं वह आवगो का
 अवचेतन परिचालित करता उसकी गतिविधि
 स्तम्भित इच्छाएँ विमुक्त कर पिण्ड द्रवित कर,
 कुण्ठाओं को मिटा रुद्ध ग्रथिया खोल शत
 गुह्य वासनाओं की, आत्मदमन से गुम्फित !
 निश्चेतन मन का रहस्य चिर दुरवगाह्य है ।

युवक

तब क्यों शुक की भाँति रहें हम अवचेतन के
 उपभेदों को उच्छलता से प्रेरित हो,
 यदि उन पर अधिकार नहीं है चेतन मन का ?

मुखव्रत

सामाजिक भी एक पक्ष है मन शास्त्र का —
 जिन मूल्यों पर रागात्मक सम्बन्ध मनुज के
 निर्धारित होगे भविष्य म उनको नूतन
 मन शास्त्र देगा, अवचेतन के समुद्र को
 कूल मुक्त कर, रुद्ध रीति के प्रतिबन्धों को

ज्वार मग्न कर, उच्छ्वन्न प्राणों के प्रवाह को
आवर्तों से गण्ड शून्य—

युवती

इसमें क्या संशय ।

सुखव्रत

पंचहत्तर प्रतिशत मनुष्य के उद्वेगा का
कारण, रागात्मक प्रवृत्ति का अधःपतन है ।
योधी, रुग्ण, अवज्ञानिक आचार भित्ति पर
प्राणभावना का है भवन बना समाज का,
रुद्ध द्वार, कुण्ठित गवाक्ष नीचे निस्तल से
उठते शत दुःस्थ मलिन उच्छ्वास विप्लवे,
जिनसे रहता सिन्धु-क्षुब्ध मानव का अंतर ।

हमें मुक्त करनी है पहिले काम चेतना
युग युग की कृमि जटिल प्रथियों से जो पीडित,
रागद्वेष, कुत्सा, कलक की वृषण दृष्टि से
उस बचाना है, गत नतिक काण बदलकर ।

युवती

धीरे कान्ति मच रही आज मानव के भीतर ।

सुखव्रत

जय प्राणा का स्वास्थ्य बहेगा मुक्त वेग से
नव प्रणालियों से सामूहिक सहजीवन की,
नवल भावनाओं, प्रवृत्तियों का शोणित तब
स्वतः प्रवाहित होगा मासल चेतन मन में,—
द्वन्द्व चेतना का रूपान्तर कर देगा जो ।—
और युगा के शमन दमन उत्थान पलायन
उड़ जायेंगे प्राणा के कम्पा प्रवण में ।
अवचेतन के अतल सिन्धु से उठ जीवन का
रग ज्वार मज्जित कर देगा जन भू के तट ।
शत सहस्र फन खाल पुन निद्रित निश्चेतन
मनोराग की वशी के स्वर सकेता पर
नाच उठगा—कर विराग के प्रति विरक्त मन ।
यह भावात्मक देन अनोखी है इस युग की,
मानस विश्लेषण विज्ञान जिस देता है ।

युवक

बहुत सुन चुका अधःप्राण सदाश तुम्हारा,
निश्चय ही भय नरक द्वार खुलनवाला है ।
निश्चेतन के अधःकार में युग का भ्रमन
भटक रहा है नतिक मूल्यों का प्रकाश यो ।

मध पतन में मुक्ति नहीं है। ऊँच गमन ही
 मुक्ति द्वार है। मोह मुक्त हो गया आज मन !
 रग पर वामना प्रणय का मोहव गुंठा
 गुण पर डाल प्रवट हुई थी मर तनुग
 मधुर रूप घर स्त्री का, निज छाया सा प्रस्थिर,—
 यौवन व स्वप्ना का तोल गनाक्ष प्रपस्मित !
 मैं जान क्या अनुभव भूय, मधुर तप्ला क
 हसमुख वदम में पस गया, नियति परिचालित !
 नारी की पावन सोभा को दग न पाया,
 केवल निज इच्छाओं व मोहव बघ्न स
 रहा खेलता, छाया को उर स चिपकाकर !
 युवती

कसा है दुर्भाग्य—

मुत्तम

मास की दुबलता का ।

युवक

लज्जित हूँ मैं ! क्षमा चाहता हूँ दोना स ।
 स्पर्धा के दशन स पीडित, सवेदन क्षम,
 इन्द्रिय स्पर्शों स मर्माहत, नूल गया पा
 मैं अपन को, मानव आत्मा के गौरव को ।
 रोमाचकु है हाय इन्द्रिया की यह घाटी,
 करणाजनक कथा है प्राणा क प्रदेश की ।
 घोर अधेरी नगरी निस्तल निश्चेतन की
 मुक्त कामना तत्र राज्य व्याप्त प्रसुरो का ।।
 देवासुर संग्राम क्षेत्र है मानव का मन,
 प्राण भावना समर स्थल है जिसका शाश्वत
 एक रोज मानव को भू की अध गुहा में
 ऊँच ज्योति की विजय ध्वजा पहरानी होगी—
 तभी मुक्त होगी नि सद्य प्राण चेतना ।
 ऊँच मायतामा का ही सामूहिक जीवन
 समतल गत संचरण—धरा के निश्चेतन से
 अविरत सघपण कर नित ऊपर उठकर जो
 सामाजिक भू जीवन में संगठित हुआ है ।—
 यही ऊँच इतिहास सन्यता का है निश्चय ।

मुखव्रत

युवक

यही करुण आर्यान् रद्ध आकांक्षा का भी ।

यह सच है सम्प्रति, मानव के चेतन मन पर

आकषण है अध प्राण अवचेतन मन का,
 युग्म भावना लक्ष्य आज दग आक्षेपो की,
 नर नारी का सख्य, मम है निमत कुज का,
 गुह्य कक्ष का अध विवर का,—जनरव द्वपित !
 उसे उदार, विशद दृग बनना है, विकास प्रिय
 मानव सीमाओं को स्वीकृत कर भूपथ की ।
 दूत दूतिवाद्या की, पट्ट परकीयाया की
 पण्ड भूमि कटु बदल, प्रणय के अभिसारो की ।
 मानवीय सस्कार श्रेणि म, जीवन हपित
 प्राणा के रग स्फुरणा को मधुर स्थान दे ।
 निम्न प्राणचेतना एक दिन ऊर्ध्व गमन कर
 रागात्मक भू स्वर्ग रचेंगी स्वप्न जाल स्मित,
 मन उपेक्षित रही रुक्ष नतिवृत्ता स हो,
 अपने आरोहण पथ म वह देव योनि बन
 बरसायेगी भू पर रत्नस्मित आभाएँ
 श्री शोभा, विश्वास प्रीति, ध्यान-दज्योति की ।
 व्यापक ऊर्ध्वस्थल पर उठकर प्राण शक्ति ही
 मनुष्यत्व म परिणत होगी गुर आकाशित ।
 नव नारी नर, विभा रश्मि स चिर अन्त स्मित
 विचरेंगे जग म, कृपाय कर भू विकास पथ ।

सुखव्रत

धयवाद ! ये पुण्य कल्याण हैं केवल ।
 युवती

हाय पुण्य इच्छाएँ पल अश्व भी होती ।
 युवक

छंटते जाते हैं अब धूमिल वाष्पो के धन,
 हटती जाती स्वर्णिम नीलारुण छायाएँ,
 खुलते जाते अतरिक्ष के अन्तर्मुख पट,—
 और निखरने लगे शुभ्र निर्वाक् शिखर फिर
 ऊर्ध्व प्राण, अतश्चेतन सोपान से खड़े,—
 समाधिस्थ हो उठा पुन हो वहिर्व्याप्त मन ।

इस मरकत द्रोणी के हंसमुख सम्मोहन से
 मोह मुक्त हो रजत अभीप्सा अन्तस्तल की
 आतुर है उड़ने को उमेपित पखा म
 मन क्षितिज के पार चेतनातप के नभ म—
 जहाँ विचारो का अनुगुजन लय हो जाता ।

अतिम तण हट गया कट गया दुग्म पवत ।
 अतल गत नीचे ऊपर दुलध्य शिखर है ।
 नीचे इन्द्रिय रौंद रही निमम चरणों से,

रजत शिखर / ६३

दुरारोह निज नना ऊपर द्वैत शून्य है । —
 सहज एक-बहु की स्थिति का आकाशी है मन ।
 जल जल उठत शीत स्वच्छता से इच्छा पग,
 कैप उठता उर हरित ऊष्मता के अभाव से,
 ज्यो-ज्यो आरोहण करता मन मौन शान्ति म
 धरती का क्रदन ही ऊपर स्वर संगति पा
 बन जाता संगीत सुनहली भवारो का ।
 मानव ही सुर म परिणत हो जाता उठकर ।
 अन प्राण मन हँस उठत चेतनाश्लोक म,—
 सवशक्तिमय दिव्य तमस है जड धरणी का ।

महाश्चय है । वही सत्य है । ऊपर है जो
 शिखर, वही नीचे प्रसार है । एक सचरण
 मान । ऊध्व हो अथवा समदिक्, दोनों ही पर
 अयोयाधित है निश्चय । दोनों के ऊपर
 एक अनिवचनीय रहस्य, हृदय रोमाचक ।

(जनरव)

किन्तु, कौन आ रहे इधर व गीत रुदन भर ?
 (दूर से प्रवाहित समवेत गीत)

कहाँ मिले स्वगवास,
 धार नास धार नास ।

एक	स्वप्न	गया	टूट,
एक	नीड	गया	छूट
आस	पास	मची	लूट

मत्यु कर रही विलास ।
 किधर बह रहा समीर
 अतल सिंधु जल अधीर
 कहाँ मिले दूर तीर,
 भँवर म पडे प्रयास ।
 जा रहा किधर उदास
 मनुज आज चिर निराश,
 यह विकास या विनाश ?
 बदल रहा युग लिबास ।
 बीत गयी काल रात
 वच्य गिरा अकस्मात,
 सडा शिखर पर प्रभात—
 हृदय म न पर हुलास ।
 (विस्थापितो का प्रवेश)

विस्थापित

विस्थापित हैं हम धरती के विस्थापित हैं !

शरणार्थी, नव भू जीवन के शरणार्थी हैं ।
 उफ, जिन काल कृत्यों के अधियाल से हम
 किसी तरह बाहर निक्ले वे अकथनीय हैं ।
 मार काट, हत्या निंदयता कटु नरासता,
 पैशाचिक उद्दाम कामना का खर ताण्डव ।
 नारकीय प्रतिहिंसा, घोर घृणा का उत्सव ।
 नग्न वासना नृत्य, प्रेत ज्यो अवचेतन के
 भट्टहास भर, बाहर सकल निकल आये हो
 धरती की रज योनि चीरकर, बलात्कार कर ।
 बलात्कार, व्यभिचार, मृत्यु के मुख का कटु मुख ।
 कुछ स्वर

उफ, किसने चीरा कोमल बदली स्तम्भा को,
 स्वर्ण कटुको को लूटा, फूलों की वम्पित
 डाला को धर निंदयता से तोड़ मराड़ा ।
 पागलपन था पागलपन सिर पर सवार तब ।
 कहा मर गयी थी लज्जा सज्जा की ममता ?
 कहा उड़ गये थे आँखों से फूला के रंग ?
 बिखर गयी थी उर की स्वप्न भरी पलड़िया,
 अंतर की कोमलता थी पापाण बन गयी ।।
 शील सम्पत्ता, दया मधुरता, श्री सुदरता
 कहाँ मिट गये जीवन के उपचार ये मधुर ?
 ढेर हो गये ढेर सभी ग्रीभत्स दश्य बन—
 भाय-भाय करता था तब भूतल श्मशान सा,
 साय - साय करता था उर निजन मरुथल सा ।
 कुछ स्वर

भाग, भाग ! भगदौड़ । लीवती लपटों का जग ।
 कान जल रहे, अब भी सुनकर कान जल रहे ।
 सूट पीट, छोना झपटी हम भूत प्रेत हैं,
 सम्प्रदाय के कट्टरपथी भूत प्रेत हैं ।
 रुढ़ि रीतिया के धर्माय पिशाच प्रेत हैं ।।
 कायरता, निष्ठुरता, मानव की बबरता ।
 प्रतिनिधि है मानव धरती की बबरता ।
 भूमिकम्प था वह मुदों के सम्प्रदाय का,
 समा गया अब धरती की घायल छाती में ।।
 युवती

कान जल रहे, अब भी सुनकर कान जल रहे ।
 सुखप्रत

एक अचेतन की तरंग के प्रबल घाव से
 बालू का-सा दुग, यान मानव जीवन का

तहम-नहस हो गया, निर्मिगन पुच्छ पात से !
 सब प्रकार के सामूहिक ऊहापोहा का,
 राग द्वेष ईर्ष्या स्पर्धा का, बसतह क्रोध का,
 धर्मों वर्गों के विरोध का, रीति नीति गत
 विद्रोह का—एक मात्र गोपन वारण है
 भयचतन का उद्वलन, कुण्ठित तट्पण है
 रद्ध अतस्त विपासाएँ रासना गुहा की !
 रागात्मक सन्तुलन नहीं आया जय तक
 प्राणा व जीवन में, तब तक मानव जग में
 नतिकृता के मुख से गुण्डन नहीं हटगा !
 धर्मों के सिंहासन में भूकम्प रहगा !
 सामाजिक सम्बन्ध सजीव न हो पायेंगे,
 धरती के अगा का बरदम धुल न सकगा !
 बोना, नाटा, ठिगना कुबडा मानव जीवन
 लँगडायगा भूपर, दबकर पाप भार से !
 (राजनीतिन का प्रवेश)

राजनीतिज्ञ

शांति, शांति ! मैं धरती के निर्वासित जन को
 फिर स्थापित करने आया हूँ पुनर्वास दे !
 प्रथम भूख है, काम नहीं में उदर धुधा से
 पीड़ित जीवन ककाला को अथशास्त्र का
 लोकतन्त्र मय सजीवन देने आया हूँ !
 एक स्वर

नेता हैं क्या आप ?

राजनीतिज्ञ

मात्र जन सेवक हूँ मैं !
 भरे पास अनेक नयी योजना बनी है,
 काय रूप में जिनको परिणत भर करना है !
 अन्न वस्त्र, आवास,—कमी है यद्यपि इनकी,
 मनु के सुत को किंतु सदा धीरज धरना है !
 वैसे कागज की हैं बनी अनेक योजना !
 कुछ स्वर

हमें ज्ञात है हम ज्ञात, तुम बहुमत से नित
 चलते अपना नहीं कभी रखते कोई मत,
 परिवेशों के सतत बदलते मूल्यों पर ही
 अवलम्बित रहते, अपने हैं मान न मौलिक
 नित्य परिस्थितियाँ की ही चेतना तुम्हारी
 अपनी भी चेतना रही, तुमको बाहर का
 काय भार है धीर,—स्वत चेतना शून्य तुम

भीतर से बस सूने, कोरे अभिनेता हो ।
कुछ स्वर

हम उन्मूलित हैं, उच्छेदित इस जगती के,
निज स्वजना से दूर, परिजना से चिर ववित ।
नष्ट हो गया सब विनाश के भूकुटि पात से,
हम खंडहर हैं महाध्वस के, भीषण पजर ।
खेत बाग, घर आगन, दारा सुत, स्त्री सम्पद
आत्मा के समुख फिरते छायाभासा-से,
दुस्वप्ना से प्रेत प्रस्त, हम घोर जागती
निद्रा हैं, जो टूट टूट जाती फिर भय से ।
कुचल रही है बज्र हृदय को निदयता से
दुस्मृति की दाहण छायाएँ, कटु प्रहार कर ।

कुछ स्वर

क्या होगा अब, क्या होगा ? अह, उस मिट्टी का,
उन इटा का ? कहाँ खो गया दब घनत्व वह,
ठीस रूप वह ?—जो भक्ता भड, लू अधड में
अविचल रहता था अब सहसा पिघल गया क्यों ?
रिक्त बाष्प बनकर उड़ गया अचानक कैसे ?
रूप रेख आकृति सब ओझल कहाँ हो गयी ?
क्यों सूना, खोवला हो गया जग क्षण-भर में !
दुस्मृति है केवल हम भी अपनी दुस्मृति हैं ।।

युवक

एक ओर मानव मन, जीवन सीमाओं को
अतिक्रम कर, उत्सुक है नव चेतना स्वर्ग में
आरोहण के हित अभिनव आनंद मधुरिमा
ज्योति प्रीति का मगल धाम बनाने भू को
और दूसरी ओर धरा के अध गभ से
निश्चेतन की क्रूर शक्तियों की कल्लोलें
मृत्यु नृत्य कर जीवन शोभा के प्रागण में
मग्न बर रही जन धरणी को महाध्वस में,
घणा द्वेष, हिंसा स्पर्धा के रक्त पक में ।
घोर विरोधी प्रतिस्पर्धी बन मडिग खड़े हैं
पुनः स्वर्ग पाताल, परीक्षा हित मनुष्य की ।
मानवता पिस रही युगल निमन पाटा में,
स्वर्ग नरक पर जय पानी होगी मनुष्य को ।

कुछ स्वर

हम फिर से घर द्वार बसायेंगे जन-भू पर,
हम मानव परिवार बढायेंगे जन-भू पर ।
मृत्यु ज्वार पर चढकर फल समस्त धरा में,
नव जीवन संचार करायेंगे हम भू पर !

एक वृत्त हो रहा समापन जग जीवन का
 हम फिर नव ससार बनायेंगे जन भू पर ।
 कलह क्रोध, ईर्ष्या स्पर्धा का गरल पान कर,
 हम जीवन का नार बँटावेंगे जन भू पर ।
 आधि व्याधि का, रोग शोक का, दैन्य जरा का
 हम फिर से उपचार करायेंगे जन-भू पर ।
 उजड़ गया जो फिर उसको आवाद कर नया,
 हम नव जीवन ज्वार उठावेंगे जन भू पर ।

कुछ स्वर

चुप हो जाओ, चुप हो जाओ । छायाएँ हैं
 चली आ रही, दल बाँधे,—जीत मनुजा की
 भीड़ चीरती । छिन भिन्न भ्रवयव है उनके,
 टूटे हाथ - पैर, हिलत हड्डी के ढाँचे,—
 माया ममता और भ्रूरी तप्याओ का
 बोझ पीठ पर लादे वे सब भटक रही हैं
 झंझकार में राह टोह, लोह से लथपथ,
 तार तार जीवन छायाएँ,—बुड़बुड़े, बच्चे
 नौजवान, सब दल पर दल हैं चले आ रहे ।
 लँगडाती, गिरती - पड़ती, कंपती छायाएँ
 अगो को छटपटा रही दुख की आधी में,
 टपक रहे हैं धाव, खोलता रुधिर वह रहा,
 जीवन की इच्छाओं से, सपनों से लोहित
 मा वहनें हैं, मा वहनें वे, जो पीड़ा से
 चीख रही । दुख की कराह से कान फट रहे,
 धरती की गूगी पुकार से हृदय छिद रहा ।
 बहरा है आकाश ! दिशा भी बहरी है क्या !
 बहरा क्या हो गया विश्व । यह असहनीय है ।।

युवती

अह कराह से कान फट रहे, हृदय छिद रहा
 भाले की सी तीव्र नोक से मम बिध रहा ।

युवक

हाथ निखिल सम्पत्ता और भू जीवन की ही
 गाया है शोणित से पविल, हृदय विदारक ।
 विस्थापित हैं हम सब भूले विस्थापित हैं,
 छूट गया कब कहाँ न जान देश हमारा
 हम धरती पर विस्थापित हैं, निर्वासित हैं ।
 यहाँ खोजने आये सब उस स्वप्न धरा को
 यहाँ मिटाने आये हम भय रोग जरा को !
 लहरो पर लहरें उठती धरती के तम की,
 तह पर तह खुलता जाता नभ का प्रकाश है ।

पुन उतर आया मैं धरती की खाई में
अजलि सी जो बनी ज्योति को सचित करने
पुन उतर आया मैं प्राणों की घाटी में
आकुल है जो अग्नि बीज गर्भित होने को ।

सुखव्रत

स्वागत है, स्वागत है ।

युवती

सुनने दो, सुनने दो ।

युवक

अतस् ही मैं नहीं, बाह्य से बाह्य क्षेत्र में
मैं अनुभव कर सकूँ त्रिविचनीय सत्य के
अमृत स्पृश का जन मन के भावा के स्तर पर,
जीवन की प्रत्येक दिशा, प्रत्येक रूप में ।
मैं अतिश्रम कर सबूँ बाह्य भीतर के अन्तर,
यही प्रार्थना है त्रित्यामी से मेरी ।

सुखव्रत

भाव प्रवण उर का यह नूतन परिच्छेद है ।

युवक

इस घाटी में, अपनी ही छाया के पीछे
भटक रहे जन छोटे मन के छोटे - मोटे
स्वार्थों में अनुरक्त परस्पर की स्पर्धा से
उनति में रत एक - दूसरे के परिभव से
जीवन सक्षम इसीलिए कुण्ठित मानव मन
जीवन विमुख, विरक्त, त्रिक्त हो उठता जग में ।
यहां बरसता नहीं स्नेह हृषित नयनों से,
सहज समव्यथा छलक नहीं उठती हृदयों में,
इस घाटी के रहन - सहन में श्री शोभा का
घोर अभाव खटकता मन को मानव उर में,
यहाँ अभी तक प्रेम नहीं हो सका प्रतिष्ठित
मानव के प्रति, आदर जीवन गौरव के प्रति ।
भर-भर उठता हृदय घृणा, थोड़े विराग से
थान्त क्लान्त मनचाहा मानव जब घर घर में
सुनता नित्य कलक कथा, कुत्सा, पर निन्दा ।

युवती

यही रूप है आज धरा की वास्तवता का ।

युवक

साधक भव मैं नहीं, — तत्र आराधक भर हूँ ।
साधक मरे पूजनीय है, उच्चारोही —

समतल गामी जगत प्रणत है जिनके पद पर !
 ऊँघ शुभ्र, एकाग्र शिखर पर खड़े चिरन्तन
 देख रहे हैं जग के स्वामी भू के उबर
 इस बहुमुख फले प्रसार में, सतजल कल्पित !
 अपनी ही आनन्द तरंगित रहस प्रकृति को
 फूलों की चोली पहने, लहरा हरिताचल
 चूण नील कुन्तल छहरा दिक् सौरभ विदल्य,
 घुटनों के बल बठ, उच्छ्वसित हृदय सिंधु ले,
 अपलक आयत दृग जो देस रही ऊपर को
 अमृत प्रीति वरदान हेतु जीवन साथी स—

‘अपने म यर दिग विस्तृत आवत शिखर म
 धूम असीम छटा म अथवा अनंत काल तक,
 फिर - फिर तमय होती निज अन्त प्रकाश म
 प्राप्त कहे चेतय अमर में ज्योति शक्तिमय !
 ऊपर स नीचे अपार शोभा सुंदरता
 हृष प्रीति की आभाएँ नित रह बरसती—
 अन प्राण मन के त्रिदलो को विकसित करती !

युवती

कैसी उच्च विराट कल्पना है धरती की !

युवक

आराधक बन सकू प्रणत मैं दिव्य ज्योति का,
 जो इस मण्मय धरा दीप की अमर शिखा है,
 जिसकी करुणा किरणों के अन्त स्पर्शों से
 इस द्रोणी का तम स्वप्नों म दीपित होता !
 हम सब विस्थापित हैं हम सब उत्पापित हैं !
 पुन बसायेंगे हम धरती की घाटी को,
 नव स्वप्नों के स्रष्टा, नव जीवन शिल्पी बन,
 मानवीय शोभा गरिमा, आनन्द मधुरिमा
 ज्योति प्रीति का स्वयं बना जन मंगल भू को !

युवती

मैं भी हाथ बटाऊँगी इस लोक काय के
 आयोजन म साथ आपके, श्रद्धानत हो !
 मेरा मन सदेह रहित हो गया आज चिर
 आश्वासित हो ! ऊपर है प्रकाश का शोकक,
 नीचे निस्तल अधचार का ! निचले मन के
 आवेगों को हम सगठित करना होगा
 ऊँघज्योति म ! समय ही वास्तविक मुक्ति है !
 प्राणों का स तुलन मुक्ति है मानव मन की,
 ऊँघ चेतना का जो फ्रीडा स्पस है उज्ज्वल !

युवक
यही मम है, मैं कृतज्ञ हूँ ।
सुखव्रत

प्रवचना है,
यह प्रवचना खूब मनोहर छलना निकली
तुम मायामयि, अवचेतन की मोहक तन्त्रा

युवती
मनुज स्वयं अपने मन को छलता रहता है,
मुक्त हो गया मेरा मन अब उस छलना से ।

सुखव्रत
मुक्ति नहीं है आत्म पलायन, मधुर मृत्यु है ।
जाता हूँ मैं, घोर पलायन के प्रमाद से
मानव मन को सद्यः मुक्त करने का व्रत ले ।
(प्रस्थान)

युवक
आज नयी मानवता के शुचि प्राण सून में
नर नारी का हृदय बँध रहा लोक कम हित
मिलनशान्तिस्मित, विरहअक्रातर, प्रीतिसमपित
नयी चेतना से स्फुटित, सद्भाव सगठित ।

आओ हम दोनों मिल, प्राणों की घाटी में
विस्थापित मानव का फिर घर-द्वार बसायें,
शुभ्र रजत शिखरों की ऊँचग दिव्य शांति ले,
अम्बर की व्यापकता, सागर की गभीरता,
गिरियों का चिर धय, अथक सरिता की गति ले
भू जीवन के उत्पादन नव आज जुटायें,
आओ, हम नव मानव का घर द्वार बसायें ।

नव वसन्त शोभा से, स्वच्छ शरद सुपमा से
फूलों के सारत्थ्य, युक्त तण - तण के बल से,
हम सुंदर स्वप्नों का जीवन नीड बनायें,
आओ, हम नव का मानव घर द्वार बसायें ।

प्रातः भावना, विश्व प्रेम से भी गभीरतम
प्रीति पाश में बाँधें हम नव मानवता को,
जिसका दृढ़ आधार एकता हो आत्मा की,
जिसकी शाश्वत नींव चेतना की उज्ज्वलता
मनुज प्रेम के लिए मात्र हो मनुज प्रेम वह,
जग को नव सस्कृति का स्वर्णिम द्वार दिखायें,
आओ हम नव मानव का घर द्वार बसायें ।

1
 युवती
 आज दौड़ता भूमि कम्प जन - मन धरणी म,
 कैसे हम नव आशा, नव विश्वास बंधायें ?
 गरज रहा भीषण अणु दानव विश्व गगन म
 मृत्यु अक म कस हम अमरत्व जगायें !
 क्षुधा दै-य का भार ढो रहे जब असह्य जन
 कस भू को जीवन शोभा म लिपटायें ?
 आदर्शों स विरत आज स्वार्थ म रत जग,
 कैसे स्वर्णिम मनुष्यत्व की ज्योति दिखायें ?
 कैसे हम नव मानव का घर द्वार बसायें !

युवक
 यह सच है, नव मनुष्यत्व के निर्जन पथ म
 बाधा विघ्नो के दुराग्रही शृंग अडे हैं
 स्थापित स्वार्थों से जकड़े—जो पूव पक्ष है,
 उत्तर पक्ष क्षितिज से इगित करता ज्योतिर
 मानव भावी के स्वर्णोदय म दिक् प्रहसित ।
 आओ हम अन्त प्रतीति को धम बनायें,
 आओ हम निष्काम कम को बम बनायें
 हम आत्मा की अमर प्रीति के घरा स्वर्ग म
 सब मिलकर जीवन स्वप्नो का नीड सजायें,
 आओ, हम नव मानव का घर - द्वार बसायें ।

युवती
 आज बहुत ही बड़ा चाद आया है नभ म,
 अन्तर का छुल गया रुपहला हो वातायन,—
 मौन क्षितिज से, शुभ्र हास्य बरसाते भू पर
 रजत शिखर मानव आत्मा की गरिमा-स उठ ।
 आज प्रायना के हित आकुल स्वप्ना का मन ।

(समवेत प्रायनागीत)

धरा शिखर है,
 अन्तर के ज्योति ज्वार
 अजर अमर है ।

ध्यान मौन, उध्वप्राण,
 तदाकार पूण ज्ञान,
 अद्वारोहण समान
 शुभ्र सुधर है ।

शान्त क्लेश हो अशेष
 शांत निखिल राग द्वेष
 भाषा हो भाव वेश
 सुदरतर है ।

विकसित हो जन अन्तर,
कसुमित जन-भू के घर,
भोगे नव जीवन वर
नारी नर हे !

ऊँच गगन उठा निखर,
चंद्र किरण रही उतर
स्वप्न पल रहे विचर
स्मित नभचर हे !

(२५ जून, १९५१)

फूलो का देश

फूलों का देश सांस्कृतिक चेतना का धरातल है। प्रस्तुत काव्य रूपक में इस युग के अध्यात्मवाद भौतिकवाद तथा आदर्शवाद वस्तुवाद सम्बंधी सघर्ष को अभिव्यक्ति देकर उनमें व्यापक समन्वय स्थापित करने की चेष्टा की गयी है एवं विश्व जीवन में बहिरंतर सन्तुलन तथा परिपूर्णता लाने के लिए दोनों की ही उपयोगिता दिखायी गयी है।

स्त्री पुरुष स्वर
कलाकार
वनानिक
विद्रोही जन

(नव वसन्त सूचक वाद्य संगीत)

पुरुष स्वर

यह फूलों का देश, ज्योति मानस का रूपक
जहाँ विचरते अतद्रष्टा कलाकार, कवि
निमित्त कल्पना पथ से नित, भावोन्मेषित हो ।
यहाँ प्रेरणाओं की स्मित अप्सरिया उडकर
बरसाती आभा पगडिया शत रंगों की,
स्वप्नों से गुजरित यहाँ स्वर्णिम भगा की
रजत घण्टिया बज उठनी हर्षातिरेक से—
देवों का संगीत अमर वाहित कर भू पर ।
यहाँ कापती छायाएँ शोभा वसनो सी,
गोपन ममर ध्वनि भरती मानस ध्रुवों में,—
भावी की अश्रुत चापा सी आकृति धरती ।

स्त्री स्वर

यहाँ प्राण पुलिनो को भावों से स्पन्दित कर
जीवन की आकाशा बहती कल कल ध्वनि में,
प्रीतिश्वास सी समुच्छ्वसित रटती मलयानिल
नाम हीन सौरभ से आकुल कर अंतर को ।
यह मोहित अभिसार भूमि है गवयों की,
जहाँ दूर वास्तविक जगत के कोलाहल से
स्वर्णिम द्वाभा में रचती है सज्जन कल्पना
सूक्ष्म विश्व मानव भावी का सतरंग कल्पित ।
यहाँ गूँजता रहता है संगीत अहर्निश,
भाव प्रवण मानस द्रव्या से प्रवहमान हो ।

(वाद्य संगीत समवेत गान)

यह फूलों का देश ।
यहाँ निरन्तर जीवन शोभा
सजती नव-नव वेश ।

यहाँ लोटत इन्द्रचाप शत

हैं गते प्रपलता स्वप्न मनोरथ
यहाँ गूँझता रहस्य दोष में
मानव का उदय !

परतन्वनिमणिहर वल्लवत
नरत प्राणा भस्वर वीणात,
गुंजरता का दौरी न्यगिन्—
प्रीति हृष्य न दत्त !

यहाँ गुंजत महारह निगलित
बरसा बरसा जीवत भगत
गुंजन गता की यह न्यगलित
लीला नूनि प्रसाध !
(तापूर व स्वर)

यहाँ निजत छाया वन में रहता एकाकी
एक स्वप्न द्रष्टा यवि, तरण प्रसा-ता गुंजर,
लता प्रता संमण्डित पुगुमित पण गुटी में !
जीवा का सपथ वरण कदन चीत्कारें
उन्मथ भाव जात की छुवर मम गीत में
परिणत हो जाती युग जीवन व न्यपना की
शोभा संवेष्टित हो, नव सन्तुनन ग्रहण कर !
खोजा करता यह विनाश व महाध्वस्त में
नवल सजन की स्वर संगति उडत मया के
प्रस्त जात में धिरती तिरती शक्ति रसा सी !
भावाद्भलित वधा, लडा तण वधा द्वार पर,
सोच रहा वह स्वगत, गंध गुंजित मधुपर-ता—
(स्वप्नवाहक वाद्य गीत)

यह छाया का देश, कल्पना का क्रीडा स्थल,
वस्तु जगत प्रपना घनत्व सोकर इस जग में
सूक्ष्म रूप धारण कर लता, भाव द्रवित हो !
जीवन के सपथों की प्रतिध्वनियाँ उठकर
यहाँ बदलती रहती उर संगीत में विकल !
इस मानस मू पर नि स्वर चलते नित सुराण
स्वप्नों के घर चरण चिह्न भाशाऽकाशा स्मित !
यहाँ विछाती शत शत रंगों की ज्वालाएँ
अपलक इन्द्रजाल शोभा का, जन - मन मोहन
सुन पडती अप्सरियों की पदचाप स्पहली
कपती छायाओं के पुलकित द्वर्वाचल में—
धौलमिचौनी खेला करती जो जीवन से !

बड़ी - बड़ी चट्टान यहाँ धरती की आदिम
चुप्पी-सी दम साधे नीरव चिन्ता करती
अधरात्रि में झिल्ली तरह कोटर में नन - नन
स्वर भर, सूनापन विदीण करती वन भू का,
घोर गुह्य आभासा-सी जग निश्चेतन की !
यहाँ भयानकता सुंदरता प्रीति पाश में
बँधकर करती क्षण उपहास निमिति का निमम !

(गम्भीर प्रसन्न वाद्य संगीत)

कवि

शान्त, सौम्य, नोयी वन श्री अब जाग रही है
नव प्रभात के स्पर्शों से स्वर्णिम चेतन हो,
बरन रहा नीला से पलरव स्रष्टि गान-सा,
सिहर रहे पत्ते थर-थर, सुख से विभोर हो !
गंधपवन में धरती नीनी साँस ले रही,
जाग रही वन छायाएँ अँगड़ाई भरती !
तरुण मधुप, पटपट से हटा पैरुरिया के पट
अपस्मित कलियों के मदु मुल चुम्पन करत ?

यह प्रभात भी ससृति का आश्चय है महत,
मोन प्रायनासा, पवित्र आशीर्वाद सा !
विस्मित थर देता जो मू मानस पलकों को
दिव्य स्वप्न-सा, अमर स्वर्ग से देश सा उतर !
धरती का जीवन सहसा निज ज्योति केन्द्र से
पुन युक्त होकर, हो उठता पूण काम है !

यह फूला का देश आज फिर धाय हो उठा,
वाहित करता जो धरती की ओर निरन्तर
देवा का ऐश्वर्य अतुल,—शोभा सुंदरता,
ज्योति प्रीति आनंद अलौकिक स्वर्ग लोक का !

जाग रही है सुप्त प्रेरणाएँ मानस में,
यह अन्तर्नभ का प्रभात है जन मंगलकर !
तब पना के अन्तराल से छन नव किरणें
लोट रही मू रज पर ज्योति प्ररोहा सी हँस !

(हृष वाद्य संगीत)

युग प्रभात यह एक वत्त हो रहा समापन
धरा चेतना में सस्कृति का आज पुरातन !
नव युग की प्राणी की आशा अभिलाषाएँ
मम मधुर संगीत लहरियों में मुखरित हो
गूँज रही हैं, छाया वन के नय मुकुलों की
घेर चतुर्दिक ! सद्य स्फुट कुसुमों के मुख पर
विहँस रहे हैं स्वर्णिम ओसों के मुक्ता वन,

स्वप्नों की पद चापो से कैंप उठता मूतल !
देख रहा मैं मनश्चक्षु से, ताल में ध्वनित,
अगणित निभय चरण क्षितिज की ओर बढ़ रहे !
(बाद्य संगीत दूर से आता हुआ नर नारियों का समवेत गा
युग प्रभात,
रक्त स्नात, युग प्रभात !

अ धकार गया हार
मानस का हटा भार
मुक्त पथ, मुक्त द्वार
गयी रात !

सागर में बाढ़ सेतु
अम्बर में उड़ा केतु
मानव की विजय हेतु
बढ़ो तात बढ़ो धात !

पवत के गिरें शिखर
मरुथल हो नव उवर
विघ्नों पर रहो निडर
करो घात, करो घात !
करो घात !

(नर-नारियों का प्रवेश)

स्त्री स्वर

कौन, कौन तुम अरुण वसन्त, मदन-से सुन्दर
पत्नी के प्रच्छाद्य नीड में यहा छिपे हो
पक्षी - से एकाकी ? नगरो से, वासो से
दूर, सम्यता के केन्द्रो से विरत, विमुख हो
युग जीवन सघषण से, जन आरुपण से ?

कवि

अरुण वसन्त मदन सा ! पक्षी सा एकाकी ?
कलाकार हैं मैं, पर जीवन सघषण से
विरत नहीं हूँ ! देखो मरी स्वप्न निमीलित
आत्मा में भावी का स्वर्णिम बिम्ब पड़ा है !

पुरुष स्वर

(सादृश्य) भावी का प्रतिबिम्ब ?

कवि

इन्द्रधनुष को छीन, धरा के तिमिर पाश में
उस गूथ जाऊंगा — दवा की विभूति से
मनुष्यत्व का पद्म खिला जीवन कदम में !

ताराओ के छायातप से रँग-रँगकर मैं
जन-भू का उपचेतन, रज की पखडियो को
अन्त सुरभित कर जाऊँगा, नन्दन वन के
फूलों की शाश्वत स्मिति भर मण्मय अधरा मैं
नव मानवता की प्रतिमा यहाँ गढ़ रहा
अतमन के सूक्ष्म द्रव्य से ।

जनगण

ह ह ह ह ॥

कवि

मैं विराट जीवन का प्रतिनिधि हूँ । मैं वन के
ममर से, युग के जनरव से चिर परिचित हूँ ।
भौरा का मधु गुजन, कोयल का कल कूजन
मेरे ही स्वर है । स्वणातप मेरी स्मिति है ।
मेरे उर के स्वप्न तितलियों की फुहार-से
रँग-रँग की शोभा बखेरते जन मानस मे ।
ऊपा, ज्योत्स्ना, ओस और तारे मेरा ही
चिर सन्देश वहन करते । पवत निभर-से
मेरे गायन फूट, दग्ध युग मन के मरु मे
प्राणों का कलरव, जीवन हरियाली भरते ।
घरा स्वर्ग को स्वप्न सेतु मे बाँध सुनहरे
मैं सोपान बना जाऊँगा सुर नर मोहन ।

प्रथम स्वर

खूब अहता का ऐश्वर्य मिला है तुमको ।

द्वितीय स्वर

आत्म वचना का उमाद पिय हो मादक ।

प्रथम स्वर

कलाकार हो, तभी हवा मे महल बनाते ।
रिक्त स्वर्ग मे रहते आत्म पलायन के हो ।

कवि

तुम जो अस्त्रा-शस्त्रा से सज्जित सना ले,
विजय ध्वजा ऊँची कर, चलते सख्याप्रा म,
तुम भी मेरा काय कर रहे । घरा धूलि मे
जो जीवन तृष्णा मृजग, सी शत फन फला
लोट रही है नीचे, मैं ऊपर से उमकी
शोभा रेखाएँ अस्त्रित करता तटस्थ हो,
व्यापक गुण पट मे सँवारकर उसकी धानक
विष की फुकारा वो पीकर मर्महित हो
हृदय दाह मे जलता प्रतिफल, मैं उस पर हूँ
बरसाता चेतना समुत निज, तियत पूजा की

मपुर प्रीति में, बटु तमिल को उर प्रवास में
 भात्म विद्रवित कर ! वज्र स्वर चर्गा की ही
 रित साधना मात्र नहीं होती युग त्रि की,
 उत साम्य सगति, साधकता रत्नी होती
 जीवन पिश्रुसलता में सौन्दर्य सोजकर,
 मानस कमल तिला पदम में ।

प्रथम स्वर

बहुत हुमा बन ।
 रहन दो यह वाक् चपलता ! यह सोभा की
 सीमा लाप चुकी है । मृगतुष्णा व भूजक,
 तुम अपने को जीवन का प्रातिपि यतलात ?
 घोर विपाता बन बैठे हो मनुज निपति व ।

द्वितीय स्वर

हम हैं भागी के विभागा, मानवता के
 जीवन सिलो, नू व जनगण जो युग-युग की
 लोह श्रुतला तोड़ मज्ज सगठित हुए हैं ।
 बधन मुक्त नयी जन मानवता का रक्षा ।
 हम बन पवत, सागर मधुवल में मानव की
 विजय ध्वजा फहरायेंगे । हम बन प्रान्तर में
 जहाँ बनले पशुप्रा की हैं गुहा, वहाँ हम
 सना शिविर बनायेंगे निज, जहाँ रागा के
 नीड मात्र हैं वहाँ जना के वात बनेंगे !
 हमको सामूहिक जीवन की भावदयनता
 समतल मनुज बनाने को है बाध्य कर रही ।
 तभी तुम्हारे स आदिम जन, युग जीवन व
 नव स्पर्शों से विकसित ससृष्ट हो पायेंगे ।

कवि

निससय, आदिम हैं मैं ।

कुछ स्वर

(दस स) हम चिर नवीन हैं ।

स्त्री स्वर

नहीं, नहीं — परिहास कर रहें हो तुम हमस ।
 तुम कवि हो, तुम कलाकार हो । तुम युग-युग के
 अभिराषित शोषित जनगण के साथ रहोगे ।
 युग सक्कट में उदबोधन के गान छेड़कर
 तुम जनता को साहस दोगे, समबल दोगे ।

कवि

भगर साथ रहने देंगे जनगण के नायक ।।

स्त्री स्वर

देखो, तुम देखो इन हड्डी के ढाचा को—

एक स्वर

वज्र बन चुके हैं दधीचियों के य पजर ।

स्त्री स्वर

दया, नम्र क्षुधित मनुष्यता की छलना को,
रक्त क्षीण, निष्ठुर विषण्णता को जीवन की ।।
वर्तमान का भीषण उत्पीड़न है इनको
निममता से कुचल रहा । यदि एक बार तुम
आँख खोलकर इन्हें देख लोगे जो सचमुच,
करुणा से विगलित उर हो, मर्माहित हो तुम
सहम उठोगे, ह फूलों के जग के वासी ।

एक स्वर

और क्रोध से पागल हो जाओगे शायद
आदर्शों के मूर्ति-पूजकों के इन कुत्सित
दुष्कर्मों को देख, घणा से आँख फेरकर ।
मृत प्रतिमाओं के पूजक जीवित जनता के
पूजक कभी नहीं हो सकते,—जीव मृत जो ।

कवि

देख रहा हूँ, मैं लज्जा से गड़ा जा रहा ।
कब से मेरे मन की आँखों के सम्मुख उठ
नाच रही हैं छायाएँ सकाति बाल की ।
भूखों के ककाल खड़े चीत्कार कर रहे,
अवचेतन के प्रेत भर रहे अट्टहास हैं ।
क्रूर, हास युग के लोभी असुरों से पीड़ित
मानवता कातर बन रोदन छोड़, एक हो,
आज क्रुद्ध ललकार रही, हुकार भर रही ।

(तुमुल वाद्य संगीत समवेत गान)

भूत के ककाल हैं हम,
क्रुद्ध रुद्ध कराल हैं हम ।
कण्ठ से लिपटे त्रिशूली के
भयकर व्याल हैं हम ।

मनुजता के प्रेत हैं हम
आज सब समवेत हैं हम,
बीज हैं हम, खेत हैं हम,
शक्ति अमिट विशाल हैं हम ।

खड्ग हैं हम, ढाल हैं हम,
ज्वार से उताल हैं हम,

रत्न की दुग जगार है हवा
धरणि की जयमात हहम।

कुछ स्वर

मिथ्या है, सब मिथ्या जग म धाज अनुजि,
बैजल सत्य मनुज त उर की धार पूजा है।
मिथ्या नतिवता मिथ्या धाजा है तबल,
जन पीडन शोषण व हिा जो उज्जत होत।
बैजल सत्य विगमताएँ हैं प्रविष्टा है
बैजल सत्य प्रतप्त विगागा है तुल्ला है।।
उबल रहा है दुग गरल म जा-गण त मन,
नभक रहा है त्राध धमि त मानव प्रन्तर,
फटन को है धाज बिबट ज्वाला वा पत,
धूकगा वह उगलगा गहव लगटा वो,
और जला दगा छल नूठ कपट त जग का,
मानव उर की निममता को नृनगता वो,—
भस्मतात् कर दगा जग त दुस्वप्ना वो।
(विजयन संगीत)

कुछ स्वर

छायाएँ हैं छायाएँ धादा नवानक,
छायाभा वो कुचलेंगे हम, धाभाता को
रोदेंगे पाँवा क नीच युग-युग व मत
सस्कारा को सो मिटा दें जन मन स।
(उत्तेजना धातक संगीत)

कवि

इसीलिए तुमन सम्मानित जीवन श्रम को
छोड प्रहरी जीवन फिर स्वीकार किया है।—
देत रहा है धाज सगठित मन युग-युग का
सामूहिक जन बबरता म बिखर रहा है,
धादसों वे स्वग विचुम्बी सिखर टूटकर
भू लुण्ठित हो रहे विजयन की धाधी म
और नाश क धने धंधरे के उतने ही
गहरे गतों मे गिर, धरती के प्रन्तर को
धात विक्षत कर रहे चूण हो।

जीवन की वे
पावन, मोहित, निमत धाटियाँ, जो चिर करुणा,
ममता के स्वणिम प्रकाश स भरी हुई थी,
जहाँ सभ्यता का ज्वादन न पहुँच पाया था,
पद मदित हो रही धाज वे धविदवास के
प्रतिहिता के दैत्यो के निमम चरणों से।।

मानव की निदयता उनके भीतर घुसकर
बोल रही तोपा के मुख से विकट नाद कर ।।
भले बुरे, काले सफेद श्री सत्य भूठ के
सभी मान इस सतत बढ रही अधियाली के
प्रलय ज्वार में डूब रहे है किमाकार हो !

(विप्लवसूचक वाद्य संगीत)

एकाकार हुए जाते है पाप पुण्य सब,—
मानव के अन्तरध्यापी घन अवकार से
घृणा द्वेष, अवाण कपट, छल स्पर्धा हिंसा
आज पुकार रहे चिल्लाकर—वाह्य संगठन
मान सत्य है । बाह्य संगठन चरम लक्ष्य है ।
वाह्य आसुरी एका ही सब कुछ है जग में,
अतजगत, हृदय का एका,—केवल भ्रम है ।
अतमुख संगठन पलायन, बहलावा है ।
संस्कृति ? वर्गों के हित माधन की दासी है ।
युग अपनी मुट्ठी में अणु सहार लिये है ।।

विज्ञापन करता विनाश भीषण शब्दा में ।
हिल हिन उठते आज चेतना भुवन मनुज की
भावों की आशका से । अह आज मनुज का
आत्म प्रतारक द्वेष वन गया विश्व विनाशक ।।

फुछ स्वर

कायर हो तुम कायर । जो उपदेश दे रहे
नगे - भूखे लोगों को अध्यात्मवाद का ।
कलाकार तुम नहीं, तुम्हारे दुबल उर में
बज्र घोष विद्रोह नहीं युग की प्रतिभा का ।

खील न उठता रक्त तुम्हारा घृणा शोध से
शोषित पीडित मानवता की नग्न व्यथा पर ।
दया द्रवित भी नहीं दिखायी देते हो तुम ।।
जग जीवन ने विरत, निरत फूलों के वन में,
स्वप्न सोच में रहते हो तुम आत्मतोष के ।

साथ नहीं दोगे तुम जन का युग सकट में
रिक्त भला, सुंदरता के थोथ आराधक ।।
धिक तुमको । यह व्यक्ति अह जन पथ कण्ठ है ।

कवि

किन्तु हाय, यह सच अह दुर्गम पवत है ।।
भीतर भी है जनगण, भीतर ही जन का मन,
भीतर भी है सूक्ष्म परिस्थितियाँ जीवन की,
भीतर ही है मानव भीतर ही सच्चा जग
जाति वर्ग श्रेणी में नहीं विभाजित है जो,

उस नभ्य सगठित, पूण सन्निय, चेतन कर
बहिजगत म स्थापित करा है मानव को !
कुछ स्वर

चलो, बढ़ो हैं भूजन, प्रतिपारा क पय पर,
सागर को मथने, पयत का दीप्त भूगान,—
विजय ध्वजा स्थापित करने देवा क तिर पर ।
रौंदें हम परियो की चापा स गुजित
इस वन फूला की घाटी को ! जिसरा देंगे
इसकी स्वप्न भरी पलडिया धरा धूल म !
तोड़ - मोड़ इसकी शोभा पल्लव दासाएँ
लूटेंगे रस के मटका-स नर फला को,
जो खगोल स चेतन नुवना स लटक है !

ध्वस भ्रस कर दग हम इस प्राणों की
माया मोहक पचवटी को नटवाती जो
मानव मन को नित नव स्वप्न मुगा ब पीछे ।
बहिजगत की लोहमुष्टि फिर भन्तर जग का
नव निर्माण करेगी जीवित प्रापाता ॥
नही रहेगा बास, वजगी तब क्या बसी ?
हम युग विद्रोही हैं प्राण हमारी इच्छा
सत्य - याय की उदघोषक है । — शेष झूठ है !

(प्रयाण सगीत)

चलो तात, बढ़ो भ्रात
गौरव के गिरे सिखर
जन भू हो नव उयर,
जडता पर, रहो निडर,
करा घात करो घात
करो घात !

(तानपुरे के स्वर)

कवि

धरती का निस्तल अवचेतन उमड़ रहा है
बबर युग क आवेशो से प्रादोलित हो
जग जीवन की क्रूर विपमताओं म फिर स
नव युग का मासल समस्त भरन जन वाछित,—
मानव उर की मोह दम्भ की वष्यशिला पर
शत निष्ठुर प्राकृत प्रहार कर प्रतिहिंसा के ।
विस्मित हूँ मैं ! आज उपेक्षित जन घरणी का
भू विस्तृत समतल जीवन जब विहँस चुनुदिक
प्रथम बार पल्लवित लोक सगठित हो रहा

भौतिक स्तर पर, दय दुख से अखिल मुक्त हो
छूट रहा जब करुण पराभव सरयाओ का
विगत युगो की निठुर नियति स भाल पर लिखित,—

प्रथम बार जब युग-युग का भू कल्मष कर्म
आज धुल रहा प्रणत रीढ जनगण के मुख से,
खडे हो रहे जो अगणित पंरो पर फिर से
दैन्य गत स निकल, असख्य भुजाएँ फैला,
भ्रंगडाई भरत प्रचण्ड जीवन लपटो-न,
अग्नि शस्य स लहरा भू पर प्राण प्ररोहित,—
ऐस युग म एक ऊर्ध्वदिक दिव्य सचरण
जम ने रहा अंतरतम म युग मानव के,
निज अप्रव चेतना शिखा से आलोचित कर
जीवन मन की अतल गहनताओ का वैभव,
सूक्ष्म प्रसारा की अतुलित दिगव्यापी शोभा,—
मानव मन को ज्योति चमत्कृत कर जीवन का
स्वर्गिक रूपांतर कर, स्वर्णिम ऊँचाई स ।
देख रहा मैं, स्वर्ग क्षितिज से उतर रही है
नव जीवन शोभा की प्रतिमा आभा देही,
नव सृष्टि की अन्त स्मित किरणा से भण्डित,—
जो बहिरतर ऐक्य साम्य मानव जीवन मे
पुन प्रतिष्ठित कर दगी, ऊर्ध्वग भू व्यापक ।
किंतु कौन तुम, मौन ज्योति विद्रवित जलद-से
चिन्तन की मुद्रा म, यहाँ खडे हो कैसे ?
छोड साथियो को अपने — किस अभिप्राय से ?

वैज्ञानिक

किस आशा से ? वैज्ञानिक हूँ मैं । इतना ही
मेरा परिचय । मैंने ही चंचल विद्युत् को
वाष्प रश्मि को बाध, बनाया युग मानव की
कीता दासी । मैंने अणु का गव चण कर
भूत प्रकृति की मूल शक्ति को किया निछावर
मानव के चरणा पर । आज मनुज स्वामी है
सिंधु गगन का देशकाल का—निखिल प्रकृति का ।
और अनका चमत्कार मैंने इस युग म
दिखलाये हैं यन्त्रो के बल से मनुष्य को
जो पिछले युग के मन्त्रो-तन्त्रो के छल से
कहीं सत्य विस्मयकारी है,—उह गिनाना
आत्म प्रशसा कहलायेगा, पातक है जो ।

कवि

परिचित हूँ मैं मुहद, तुम्हारे अमर दान स,
व्याप्त तुम्हारी शुभ्र कीर्ति है दगो दिशा म,

रूपांतर कर दिया मनुज जीवन का तुमने
भूत परिस्थितियों में उसकी महत् कान्ति कर ।
कि तु पूछता हूँ मैं तुमसे आज मनुज क्या
स्वामी है या दास प्रकृति का ? वह विद्युत् पर
शामन करता है या विद्युत वाष्प यन्त्र ही
अधिकृत उसे किये हैं ?—हाय, मनुज का अंतर
चूण हो रहा आज दप से वहिजगत की
अधवीधियों में शत खोकर लक्ष्य अष्ट हो ।
हृदय हीन कर दिया उसे जड भौतिकता ने ।।
आज प्रकृति की मूल शक्ति देकर, मानव को
महानाश के पथ पर तुमने छोड़ दिया है ।।

वैज्ञानिक

स्यात बदल जाती जग की कटु अथ व्यवस्था,
वाह्य विपमताएँ पट जाती युग जीवन की,
स्वाय लोभ के पैंने पजो से मानव पशु
मानव का मुख नहीं मोचता रक्त सिकत कर ।—
लौह अस्थि पजर में भीषण यांत्रिक युग के
मनुज हृदय की धड़कन पुन सुनायी पड़ती ।
क्रूर वाष्प विद्युत के दानव मानवीय वन
शोषक से सेवक बन जाते जन समाज के ।

कवि

यदि अत सगठित आज हो जाता युग मन,
मनुज हृदय का परिवर्तन सायक हो सकता
तो आदिम सम्कार उभड़ते नहीं घरा के
युग जीवन का स्वर्णिम रूपांतर हो उठता ।
हिम फुहार-सी वरस सुनहली शान्ति चतुर्दिक
सुभ्र हास्य से अभिषिक्त करती भू प्रागण,
जीवन मन के मूल्य निखिल अत परिणत हो
व्यापक उर स्पर्शी बन जाते स्वर्ग क्षितिज छू ।
अंतर जीवन की ऊर्ध्वग महिमा से मण्डित
नव चेतन हो उठती जड धरणी सुर प्रहसित ।

वैज्ञानिक

अगर मुक्त हो सकती रचना शक्ति जनो की
समुचित वितरण हो पाता जीवनोपाय का,
सामाजिक सन्तुलन ग्रहण कर लता भू श्रम
बँट जाता यन्त्रों का बल आर्थिक समत्व में,—
स्वाय लोभ, अन्याय द्रव्य स्पर्धा उठ जात
भ्रूव्यापी जन रक्तपात टल जाता युग का
मानव के संयुक्त कर्म से स्वर्णिम चेतन
युग प्रभात हँस उठता भू तम को निरन्तर कर ।

कवि

घोर साथ ही अगर ऊध्व चेता बन जाता
समदिक मानव, अतिक्रम कर मन की सीमाएँ,
मिट जाते खण्डित भू जीवन के विरोध सब,
भौतिक नतिक मान नियोजित होते युगपत् ।
मानवीय सन्तुलन ग्रहण कर लेता जन युग,
यन्ना की जलती सासों ठण्डी पड़ जाती ।
मनुज चेतना के पारसमणि स्निग्ध स्पश से
लोहे की निममता स्वर्ण द्रवित हो उठती ।
नयी चेतना के प्रकाश में केन्द्रित मानव
पुन सत्य का मुख विलोकता नये रूप से,
नयी दृष्टि मिल जाती उसको जीवन के प्रति,
मिट जाती सब विगत युगों की घणित क्षुद्रता ।
बाह्य रुद्ध बौनेपन से निज ऊपर उठकर
ऊध्व मुक्कन, अन्तश्चतन बन जाता जन मन,
अत स्थित, अन्त स्मित हो, अत कृताथ हो ।

वैज्ञानिक

यही सोचता हूँ मैं भी अब । आज मुझे है
महत प्रेरणा मिली मनुज अन्तर्जीवी है ।
स्पष्ट देखता हूँ मैं अंतर का विधान ही
मानव है । अन्त नयोजित, ऊध्व समवित ।
आज मनुज मर गया । पराजित हो भीतर से
दौड़ रहा है वह बाहर, व्यक्तित्व हीनहो ।
व्यक्तिहीन सामाजिकता निर्जीव ढेर है ।
ढेर हो गया मानव का मन, यात्रिकता से
चूण हो गया मनुज हृदय । वह अब समूह है ।
यंत्रों से चालित इच्छाओं का समूह है,
घणा, द्वेष, स्वधा तण्णाओं का समूह है ।
नाटकीय कटुता निममता का समूह है,
अवचेतन की अध वासना का समूह है ।

महत व्यक्ति चाहिए आज सामूहिक युग में,—
दुनिवार कामना किंतु है मुक्त हो उठी,
रौंद रही जो मानव के मिथ्याभिमान को ।
आज निखिल विज्ञान शक्ति मानव हाथों में
विश्व प्रलय कारिणी बन गयी लोक विनाशक
कापालिक बन गया मनुज है, जीवन बलि प्रिय,
मानव शिव का पूजक, साधक भू श्मशान का ।

कवि

यद्यपि अब भी लसरो की स्पहली पायलें
वजती छम खेता में हसमुख हरियाली

सोना जगला करती है, नव मुग्धाओं की
 चल चितवन से स्वर्ग भाकता, नव शिशुओं को
 घेर स्वर्ग की परियाँ मँडराती लुकछिपकर,—
 किंतु चतुर्दिक् गरज रहे युग सघषण में,
 हिस सभ्यता की हुकारो में, जीवन की
 मोहकता सब बिखर गयी है। मानस सूना,
 जग फीका लगता है मरुस्थल सा निरर्थ, मत,—
 जीवन इच्छा तुच्छ, रूप चल मृग तृष्णा-सा,
 आशा का इगित निष्प्रभ, भूतल मरघट सा ।।

(आशाप्रद वाद्य संगीत)

अमृत पुत्र है पर मानव,—है व्यथ निराशा ।
 मास पेशियाँ आज पवताकार खड़ी हो
 भले रोकती हो अत केन्द्रित प्रकाश को,
 फूट पड़ेगा वह स्वर्णिम निम्बर वन उर से ।
 पतझर आया है यह फूलों के प्रदेश में,—
 भरने दो मानस के मुरझाय वभव को,
 अरण किसलयों से कलियों के अवगुण्ठन से
 भाक रहा फिर नवल रूपहला आशा का जग ।
 फिर से बहिरन्तर संयोजित होगा मानव,
 पुन पान विज्ञान समन्वित होगा जीवन ।
 व्यक्ति समाज परस्पर अयोयाधित होकर
 बढ़ते जायेंगे विकास के स्वर्णिम पथ पर ।
 बहिर्जगत के शिखर ज्वार पर आरोहण कर
 नव्य चेतना उतरेगी किरणों से मण्डित ।
 सत्य अहिंसा होंगे भावी के पथ दशक,
 विचरेगी मानवता फूलों के प्रदेश में
 नव सस्कृति की श्री शोभा सौरभ से पोषित ।
 (हृदयवचक वाद्य संगीत)

वैज्ञानिक

स्वप्न नहीं है यह, नि सशय मृत सत्य है ।
 मनुज सदा अपने को अतिक्रम कर, अन्तर्मुख
 आदर्शों के नित नूतन ऊर्ध्वग प्रयास को
 नवल वास्तविकता में बाँधेगा जीवन की,
 मानवीय होगी निश्चय वास्तविकता वही ।

कवि

तुमसे यह सुनकर श्रुतकाय हुआ ध्रुव जीवन ।
 आसो, हम दोनों बहिरन्तर व प्रतिनिधि मिल
 अमृत चेतना को इस फूलों के प्रदेश की
 नव युग जीवन में परिणत कर, सत्य बनायें ।

(जनरव रणवाद्य)
 देखो, लौट रहे हैं जनगण श्वात क्लान्त मन,
 शोणित पकिल तन,—घरणी को रक्त पूत कर ।
 आज प्रायना जनश्रम मिलकर ज्योति शक्ति से
 शांति धाम, जन मंगल ग्राम बनायें भू को ।
 (समवेत गीत)

मंगलमय पूण काम
 जन-मन का लो प्रमाण ।
 द्वेष रहित हो भू मन
 शोभा स्मित जन जीवन
 सजन स्वप्न भर नयन,
 कम जनित हो विराम ।
 विश्व शांति बने छयय,
 श्रेय ग्रथित रहे प्रेय,
 लोक ऐक्य हो अजेय,
 पावन जनवास, ग्राम ।
 शांत नील विश्व गगन,
 शांत हरित सि धु गहन
 शांत नगर पवत वन,
 जन भू हो शांति धाम ।

(५ माच, १९५१)

उत्तर शती

विंश शती का विश्व सम्यता के इतिहास में अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रहेगा । प्रस्तुत रूपक में उसके पूर्वाध के सघन-संग्राम का संक्षिप्त निदर्शन तथा उत्तराध के आशा वल्याणप्रद क्रम-विकास की ओर सचेत किया गया है । उत्तर शती मानव जगत में नवीन स्वर्णयुग का समारम्भ कर सकेगी, इसमें सन्देह नहीं ।

पुरुष स्वर
स्त्री स्वर
सन १९५१
जनगण

(समवेत गान)

कौन कौन तुम निष्ठुर हासिनि ?
महाकाल के मुक्त वक्ष पर
नग्न नृत्य करती उमादिनि ।
दक्षिण कर पीयूष पान स्मित
वाम हस्त विष ज्वाल विकम्पित,
विचर रही निमग्न अबाध तुम
विश्व विपादिनि, लोक प्रसादिनि ।
टूट रहे युग - युग के बधन
गिरते मुकुट महल सिंहासन,
रणन नलन वज्र - वज्र उठता रण
जय जन-मन जीवन उल्लासिनि ।
सिंधु क्षितिज भव रक्त तरंगित
अरुणोदय होन को निश्चित
जय, विनाश के भतल गभ से
नव युग जीवन ज्वार विकासिनि ।
(तानपूरे के स्वर)

पुरुष स्वर
विश दाती यह, अपने वज्र मुखर चरणा से
रण भ्रुकृत कर युग के जीवन का कण्ठक पथ
दिग धोपित करती है अपना महिम आगमन
शत शत तोपा के गजन से अभिनन्दित हो ।
(तुमुल पाद्य ध्वनि)

बोझ युद्ध के साथ धरा जन के जीवन में
कर प्रवेश, भर दारुण क्रन्दन, भीषण गजरा,
मलय बलाहक-सी छापी यह जग के नभ में
द्वित कटाक्षो से विदीण कर विश्व दिगन्तर ।
हासमर छिड़ चुके धरा पर हैं तब से दो,
त तरंगित कर जन के जीवन का सागर,

रुधिर पक से रंग धरती का ग्राहत तन मन,
 दैत्य दुख ईर्ष्यास्पर्धा के रक्त बीज वो ।
 मँडरात रण वायु यान मथित कर अम्बर
 भीम काय दानव-स पैला मल्यु पल-निज,
 हरित भरित धरणी के जन उबर अचल न
 वरसाकर पावक प्रचण्ड खर नरक कुण्ड का ।
 किमाकार चल पवत शिखरा से टकराकर
 तुमुल नाद से चीर गगन की नील शान्ति को
 धिरते विद्युत घन बिनाश के, युग के नभ में,
 महामरण की छाया डाल धरा के मुख पर ।
 (करुण भीत वाद्य ध्वनि)

स्त्री स्वर
 बढ़ता जाता सघपण पर कटु सघपण,
 उद्वेलित वारिधि-सा विश शती का मानस
 आलोलित हो युग आवेशो के शिखरो मे
 डुबा रहा भू के तट, नव जीवन प्लावन भर ।
 निखर रही है नयी धरिनी युग कदम से
 निखर रहे हैं नये देश प्राणा से मुखरित,
 लोक साम्य की महत प्रेरणा से आदोलित
 उमड़ रही जन मानवता जीवन कल्लोलित ।
 (हृत्पसूचक वाद्य ध्वनि)

जूक रहे हैं लौह सगठन युग जड़ता को
 वज्र मुष्टियो के प्रहार से जागृत करने,
 नव शोणित से वरसात करने में का मुख
 परिवर्तित करने जग के कटु मानचित्र को ।
 टकराती हैं नव्य चेतना की हिल्लोले
 युग मन की निश्चेष्ट रुधिर पापाण शिला पर,
 हाहाकारों से जयघोषा से समुच्छ्वसित
 विश्व क्रांति की ओर सतत आरोहण करती ।
 (द्रुत तीव्र वाद्य ध्वनि)

पुरुष स्वर
 रक्त क्रांति के शोणित के सागर से उठकर
 चमक रहा है लोहिताक्ष नक्षत्र नवोदित
 युग के नभ में भगारक सा महत् महोज्ज्वल
 भूमि पुत्रवत मातधरा के वभव से स्मिन् —
 युग-युग के शोणित जनगण का स्वर्ग नृतिप्रद ।
 नव्य लोक वह, जिसके श्रेणि मुक्त समतल में
 विचरण करती वगहीन मानवता निभय
 नव शोणित से स्पन्दित, नव शिक्षा से जागृत,

विगत विभेदा, पूणित निषेधा से विमुक्त मन,—
 सोच घरा के प्राणा स नव युग का जीवन
 निर्मित करती वह नव भू जीवन, जग ससृष्टि,
 अभिनय आशाऽकाशा, ध्येया से प्रेरित ।
 तरुण रक्त म उसके अभी नहीं आ पाया
 वयस सुलभ, अनुभूति गहन सतुलन ज्ञान का,
 गत युग के सस्कार नहीं मिट सके मनस के,
 आवेगा की नयी घरा वह, ऊष्ण, वहिमुख,—
 जिस चाहिए जीवन म यन अन्तर्दशन ।
 फल रही है उसकी आभा, जग जीवन के
 जाति ग्रथित तम को सतरंगा म रजित कर,
 विजयी अरुणध्वजा म फहराता प्रभात नव,
 स्मित प्रकाश की किरण बिखरा जन प्राण म ।
 वहाँ सम्यता मध्य युगा की, मध्य वग की
 दृष्टि रीतिया के पाशो से मोह मुक्त हो
 जीवन पट गुन रही विशद जन मानवता का
 नव शोभा सुन्दरता, नव गौरव गरिमा व
 स्वर्ण रजत तान बाने से,—नव मूल्यांकित ।
 अभिवादन इस नव्य देश का, बद्ध जगत के
 साथ बडे वह, विद्व शान्ति का पोषक बनकर ।

स्त्री स्वर

वयस पुत्र हिम शिखरा के उस पार, पडोसी
 ज्ञान बद्ध प्राचीन चीन की महाभूमि भी
 युग परिवर्तन की करवट से, नव्य राष्ट्र म
 उधर लोक सगठित हो रनी, तरुण रुधिर स्मित
 नव जीवन से गुजित, नव प्राणा से मुखरित,—
 रक्त जिह्व ध्वज फहरा जन आशाऽकाशा का,
 युग प्रभात सूचक । जाग्रत् एशिया अब महत् ।
 गात गरज-गरज जनाण इस भूमि खण्ड के
 वक्ष प्ररोहा से उठ भू का वक्ष चीरते,—
 अग्नि शालि से लहरा जीवन की लपटो म,—
 जय हो जनता की जय, जय मानवता की जय ।

(जन गीत)

युग प्रभात जन लाये, जन लाय ।
 सिंधु तरंगो गिरि श्रृंगा पर
 विजये ध्वजा फहरायऽ ।
 बढते अगणित पग जब मग पर
 उठते अगणित भुज जब ऊपर
 दते पथ मरु पवत सागर,
 सादर शीश नवाय ।

रजत शिखर / १२७

उस पाटना है इस युग को आत्म त्याग से
सहिष्णुता, शिक्षा समत्व से,—और नहीं तो,
सत्याग्रह से, शत शत निभय बलिदानों से ।
जिससे नू का रक्त क्षीण गोपित विषण्ण मुख
फिर प्रसन्न, जीवन मासल हो, युग शोभन हो ।
उत्तर शती अवश्य यन्त्र युग के विप्लव म
सामजस्य नया लायेगी जन - मन वाछित,
जिससे शिक्षा, संस्कृति, सामूहिक विकास का
पथ प्रशस्त हो जायगा युग मानव के हित ।
(घण्टो और वाद्यो की करुण ध्वनि)

स्त्री स्वर

अधशती भव चीत रही है, घनन् घनन् घन्,
पहियालो का ऋदन उसको विदा दे रहा ।
अधरात्रि की नीरवता को चीर भनन भन
निल्ली का कातर स्वन उससे विदा ले रहा ।
शत शत माहत इच्छाएँ, असफल तृष्णाएँ
उसके चिर कुण्ठित अन्तर म मौन सो रही,
शत मुकुलित आशाएँ, अभिनव अभिलाषाएँ
भावी के स्वप्निल पलको म जम ले रही ।

(मन्द वाद्य ध्वनि)

स्त्री पुरुष स्वर

विदा, विदा, हे पूवशती, गत समरा की स्मृति
मिटे तुम्हारे सँग मन सँ, भीषण छायाकृति ।
मुक्त रूपहले पल खोल, बरसा स्वर्णिम स्मृति
विचर भू पर शान्ति, शान्तिप्रिय हो जन मसृति ।

(द्रुत वाद्य ध्वनि)

लोक क्रांति की अग्रदूतिके, तुम भक्ता पर
चढ़कर आयी, मथित करने जीवन गागर ।
भूमिकम्प - सी, घस भ्रश, गजनन्तजन भर
पूलिसात् कर गयी युगो के सौध स्मृति शिखर ।
स्वस्ति, स्वस्ति । भव नव निर्माण करें नू के जन
ले जाओ अपने सँग जग का दारुण रोदन ।

(गभीर वाद्य ध्वनि)

पुरुष स्वर

इन पचास वर्षों के निविड कुहासे से कड़
सन् इबयावन भीत बढ रहा धीरे समुख ।
अधपक्व बेशो के उसके प्रौढ भाल पर
चिन्तन की रेखा है अकित, नवल क्षितिज-सी ।
रजत घण्टियों की कल ध्वनि स्वर्णिम आशा के
पखा मे उड अभिनन्दन करती है उसका ।

मिट्टा युगो का दैय नास तम
कटा निखिल मन का मोहक भ्रम
जग जीवत गौरव जन का श्रम
नव प्रकाश दिखलाय ।

आज बरा धर्म सकल एक हो
मात्र दासता के बंधन लो,
अग्नि बीज नव जीवन के दो
स्वर्ण शस्य धन लाये, लहराये ।

(तानपूरे के स्वर)

स्त्री स्वर

भौगोलिक ही नहीं मास्वृतिक धर्म बंधु भी
भारत का जो रहा पुरातन, अक्षय करुणा
ममता के स्वर्णिम सूनो म बँधा चिरतन
भारत के अत प्रकाश से ज्योतिर्मज्जित
जिसके शिखर गहन पथ विपणि हुए चिर पावन,
महाबोधि की प्रीति द्रवित सस्कृत वाणी से
जिसके पुर गृह द्वार रहे नित अतमूखरित,
ऐस निज आत्मीय सखा का पुन हृदय से
अभिवादन करत भारत जन, उससे नूतन
युग मनी, सद्भाव, सवि स्थापित करने को
समुल्लसित मन,—सुहृद् अम्युदय के गौरव से
उन्नत मस्तक । —

बंधन मुक्त, स्वतंत्र,—आज वे
लोक शान्ति के लिए स्वत भी जाग्रत, उद्यत ।
गौतम से गांधी तक सत्य अहिंसा का जो
रहे अमर सदेश सुनाते क्षुधित जगत को,
मानव जीवन मन म अत शान्ति के लिए
मीन प्रयासी, विश्व शान्ति के चिर अभिलाषी
भारत क सुत, नव्य चेतना से अन्त स्मित,
नव मानवता के स्वप्नो से अपलक लोचन
जाग रह, विम्भूत युग के स्वर्णिम खण्डहर से,
नू जीवन को नवल वरपना स उमपित
स्यर्गिक पावक की लपटा मे, लोक यश हित ।

(जागरण वाद्य संगीत)

पुरुष स्वर

यह सच है जिस अथ भित्ति पर विश्व सम्यता
आज खड़ी है, बाधक है वह जन विवास की,
उसम दीध अनेक्षित है व्यापक परिवर्तन
नू मंगल हित । धनिक श्रमिक के बीच भयकर
जो शोणित पविल खायी है वग भेद की

उस पाटना है इस युग को आत्म त्याग से
 सहिष्णुता, शिक्षा समत्व से,—और नहीं तो,
 सत्याग्रह से, शत शत निमय बलिदानों से ।
 जिससे भू का रक्त क्षीण शोषित विपण्ण मुख
 फिर प्रसन्न, जीवन मासल हो, युग शोभन हो ।
 उत्तर शती अवश्य यन् युग के विप्लव मे
 सामजस्य नया लायेगी जन - मन वाछित,
 जिससे शिक्षा, सस्कृति, सामूहिक विकास का
 पथ प्रशस्त हो जायेगा युग मानव के हित ।
 (घण्टो और वाद्यो की करुण ध्वनि)

स्त्री स्वर

अधशती अब बीत रही है, धनन धनन् धन्,
 घहियाला का ऋदन उसको विदा दे रहा ।
 अधरात्रि की नीरवता को चीर भनन भन
 भिल्ली का कातर स्वन उससे विदा ले रहा ।
 शत शत आहत इच्छाएँ, असफल तृष्णाएँ
 उसके चिर कुण्ठित अंतर म मौन सो रही,
 शत मुकुलित आशाएँ अभिनव अभिलापाएँ
 भावी के स्वप्निल पलको म ज म ले रही ।
 (मन्द वाद्य ध्वनि)

स्त्री पुरुष स्वर

विदा, विदा, हे पूवशती, गत समरो की स्मृति
 मिटे तुम्हारे संग मन से, भीषण छायाकृति ।
 मुक्त रूपहले पख खोल, बरसा स्वर्णिम स्मिति
 विचर भू पर शान्ति, शान्तिप्रिय हो जन ससृति ।
 (द्रुत वाद्य ध्वनि)

लोक कांति की अग्रदूतिके, तुम भक्ता पर
 चढकर आयी, मथित करने जीवन नागर ।
 भूमिकम्प - सी, ध्वस भ्रश, गजन-तजन भर
 धूलिसात् कर गयी युगो के सौध स्मृति शिखर ।
 स्वस्ति, स्वस्ति ! अब नव निर्माण करें भू के जन
 ले जाओ अपने संग जग का दारुण रोदन ।
 (गभीर वाद्य ध्वनि)

पुरुष स्वर

इन पवास वर्षों के निविड कुहासे से कब
 सन् इक्यावन मौन बढ रहा धीरे समुख ।
 अधपक्व केशा के उसके प्रौढ भाल पर
 चिन्तन की रेखा है अकित, नवल क्षितिज-सी ।
 रजत घण्टियो की कल ध्वनि स्वर्णिम आशा के
 पखा म उड अभिनन्दन करती है उसका !

(घण्टियों की हृष्यध्वनि)

स्त्री-पुरुष स्वर

स्वागत नूतन वय, शिखर तुम विश शती के,
 लाम्रो नूतन हर्ष, नवागतुक जगती के ।
 कब से अपलक नयन प्रतीक्षा करते भू जन,
 विश्व शांति म लोक क्रांति हो परिणत नूतन ।
 भर जाम्रो स्वर्णिम समत्व जग जीवन रण मे,
 नव जीवन के सजन स्वप्न जनगण के मन म ।
 लहरो के शिखरो मे उठती जीवन आशा,
 गिरि शृंगो पर चढ़ती जन भू की अभिलाषा ।
 खोज रही गत प्रतिध्वनिया नव मन की भाषा,
 जन मानवता जीवन की नूतन परिभाषा ।
 आओ, जन सारथि बन, कदम स्तम्भित युग रथ,
 पथ बाधाएं लाप, करो हे पूण मनोरथ ।

(आशाप्रद वाद्य संगीत)

पुरुष स्वर

रवि के चारो ओर घरा के पूण पवदश
 सक्रमणा के बाद वय नव उदित हो रहा
 विश्व मच पर, पार कण्टकित कर आधा पथ,
 अनुभव गहन हृदय मन ले सागर सा निस्तल ।
 नव आशा की किरणा से स्मित प्रानन श्री ले,
 सोच रहा वह उच्च स्वरा म जल प्रपात सा—

(गभीर वाद्य ध्वनि)

सन इव्यावन

भाग्यवान् हूँ मैं । विराट् इस विश शती के
 चिर महान युग मे जो नूतन जन्म ग्रहण कर
 पुन आ सका हूँ अब सन् इव्यावन बनकर ।
 विश्व सम्यता आज नवल इतिहास रच रही,
 जन सस्कृति का आज धवल अध्याय खुल रहा ।
 कितने ही परिवर्तन आये भू जीवन मे,
 कितने ही सपप और सप्राप्त छिड़ चुके,
 वरर युग से आज यय युग म मानवता
 लड़ती निडती अघकार म राह खोजती,
 सागर - सी गर्जन - तजन उद्वेलन भरती
 पहुँच रही अब एस व्यापक सगम स्वयं पर
 जहाँ उसे निज पिछले जीवन का मयन कर
 पिछले आदर्श मूर्खा वा विस्लेषण कर
 लोक मम्यता निमित्त करनी है नू विस्तृत,
 विविध विगत सस्कृतिया वा कर महत् समन्वय ।

(प्रगति सूचकवाद्य सगीत)

महाभाग हूँ मैं ! महान् है विश शती यह !
 धय धरा जीवी युग के जिनके कंधो पर
 भावी मानवता का स्वर्णिम भार धरा है ।
 बृहद ज्ञान विज्ञान किया सचय इस युग ने,
 बाष्प तडित, बहु रश्मि शक्ति इसके इगित पर
 नाच रही है,—आज महत् अणु सिद्धि प्राप्त कर
 उसने मौलिक भूत शक्ति का स्रोत पा लिया
 विजयी हुआ मनुज का मन जड भूत प्रकृति पर,
 आज अनुचरी बनी स्वामिनी मनुज नियति की ।

(विजय सगीत)

भू रचना का स्वर्णिम युग हो रहा अवतरित
 पुन विश्व प्रागण मे कव से लोक अपेक्षित ।
 आज मनुज को खण्ड युगो से ऊपर उठकर
 रूढि रीति गत आदर्शों के ककालो को
 पद लुण्ठित कर, युग वैभव की सुदृढ भित्ति पर
 मनुष्यत्व के व्यापक तत्वो से नव जीवन
 नव सस्कृति निमित्त करनी है भू जन के हित ।
 युग युग से कलुषित भू का तन भाव स्नात कर
 वेष्टित करना है उसको नव श्री शोभा मे
 जीवन के मन के गौरव मे आत्म द्रवित कर ।
 नव्य चेतना के आर्लिगन मे बँध जनगण
 जिससे फिर सगठित हो सकें बाहर भीतर
 गूँज उठे सहार सृजन का गीत मुक्त स्वर—

(समवेत गान)

भरें, भरें
 जीण शीण विश्व पण
 चिर विदीण चिर विवण
 नव युग के प्रागण मे
 मरें, मरें ।

अधशती रही बीत
 भावी मे लय अतीत,
 दैय ताप, रक्त पात
 हरे, हरे ।

हँसता जीवन वसंत
 कुसुमित जग के दिगन्त,
 जन हित वैभव अनन्त
 भरें भरें ।

जीण शीण विश्व पण
मरें, मरें ।

(मेघ घोष घोर रण वाद्य)

सन इषयावन

किंतु हाय, क्या देख रहा मैं, विश्व क्षितिज मे
उमड़ घुमड़ घिर रहे चतुर्दिक् मेघ भयानक ।
अट्टहास करती शम्पा, रण भीषण गजन
भरते शोणित के घन, दिङ् मण्डल विदीर्ण कर ।

आज तीसरे विश्व युद्ध की भय आशका
गरज रही इन भीम घनो मे हृदय विदारक ।
राष्ट्रो के कटु स्वाथ, सत्त्व धन बल की तृष्णा
समर सगठित पुन हो रही भू नागो म ।।
अभी अभी फासिस्त शक्ति के युग दानव को
लुण्ठित, दण दलित करने जो देश घरा के
एकत्रित थे हुए प्रगति का व्यूह बनाकर,
आज परस्पर के भय दुस्वप्नो से पीडित
महा प्रलय के हेतु दीखते रण तत्पर वे ।।

पूजीवाद उठा हिंसा का धूम्रकेतु ध्वज
लिये लोक सहार घोर अणु मुष्टि म विकट
फिर ललकार रहा धरती की हरित शक्ति को,
जन समुद्र के उर की नभ चुम्बी लहरों पर
दुरभिर्साध से शासन करने । हाय दुराशा ।।
लोक राष्ट्र भी भूल बहद् जन साम्य योजना
आज नवल साम्राज्यवाद की मद लिप्ता से
बना रहे हैं संन्य शिविर निज जन तानो को, —
घूम रही है घरा समर के घोर भँवर मे ।
दम साधे है खड़ा भयकर अणु का दानव
भूव्यापी सहार, प्रलय हुकार छेड़ने ।।

क्या भारत इस भू विमूर्षिका से हो जागृत
बहिरन्तर सगठित नहीं होगा इस युग मे ?
आत्म शक्ति का, विश्व चेतना का प्रतीक वन,
सौम्य, शांत, भू कमनिष्ठ, जन मंगल कामी,
मनुष्यत्व का प्रतिनिधि, दद, निर्भीक, अहिंसक ।

रूढ़ि रीतियों की इस मव्य युगीन घरा को
कौन पुनश्चेतन कर सकता आत्म दान से
जनगण के घतिरिक्त, भूमि के अधिकारी जो,
गौरव गरिमा के बाहुक इस महादेश के ?
नव जन जीवन के मूव्यापी प्राणज्वार म
निश्चय हो सकते निमग्न ये अथ शक्ति रण
वग समवय मे नव, शोणित रहित क्रान्ति से !

(उद्बोधन सगीत)

कौन सुनेगा पर मेरे य तूती के स्वर
इस भीषण तजन गजन, बटु चीत्कारो के
निमम युग म, छाया चारा ओर जहाँ है
भय, सशय, नराश्य, विषाद, उपेक्षा, निंदा
ईर्ष्या, स्पर्धा, ग्रहकार,—एर लौह शूल-सा ।
देख चुका हूँ ग्रधशती सक्रमण कर चुका
वर्ष पचदश, दुसह युग परिवेश से व्यथित,
किसी तरह मैं । मुहदा के बाने म मुक्त
मिले धनका लोग, दश, मू राष्ट्र प्रतिष्ठित,
जन सस्थाएँ, लोरु सघ बहु, व्यथित बनक घट,—
आत्म वचना द्वेष, कलह, स्वावों स पीडित
पर उन्नति स क्षुब्ध, लुब्ध निज बौने बल पर ।

वृमियो का उत्पात विटप ज्यो बट का सहता
केले है मैं निष्ठुर स्पर्धा के दशन
जीवन मन से कुण्ठित सूने अस्तित्वो के ।
किन्तु नहीं मैं भूल सका, मैं महाकाल का
ग्रमर पुत्र अवतरित हुआ हूँ सधिस्थल पर,
पार धनका कर बन पवत मरुथल सागर
कण्टकमय, ख दकमय,—भभावात तरंगित,
विनय मूक मैं चलता निजन शान्ति माग पर
श्रीडा निरत कलभ सा, लाप शिखर युग के बहु ।

कैसे तुमस कहूँ, आज मैं ग्रधशती के
ऊँच शिखर पर सडा मौन क्या सोच रहा हूँ ।
उद्वेलित करती मुझको शत भाव तरंगों,
प्रति करते रश्मि स्पश स्वप्नो के उर को ।

याद मुझे आती फिर - फिर उस महापुरुष की,
अभी - अभी जो रजत पुत्र चेतना शिखर-सा
धरती पर विचरा था स्वर्ग विभा से मण्डित,—
अपनी मंगल स्मिति से दीपित करता भूषण ।
दय दासता के युग - युग के बधन जिसने
भारत के काटे दुधर साम्राज्यवाद से
हँस हँस लोहा ले, अजेय अस्त्रो शस्त्रो की
हिंस शक्ति को किया पराजित सत्याग्रह स
सौम्य अहिंसा के सामूहिक मंगल बल से ।

एकाकी, निज आत्मशक्ति से जिसने निभय
भौतिकता यात्रिकता के दुमद असुरो को
किया निरस्त, जगत को दे सदेश सत्य का,
शान्ति अहिंसा का, श्रेयस्कर आत्मिक बल का ।

आदोलित जन गुग दपण है मानव मन का,
 शान्त उस कर सकत बेचल उस युग नर के
 सत्य ग्रहिता के आदश, अमर, युग पूरक ।
 सदाचार की रजत रश्मियां स गुप्त मण्डित,
 विनय त्याग नय शोभित, नार कम अनुप्राणित,
 सूप पुष्ट व्यक्तित्व एवं दिन आत्म पुष्ट रा
 नू मानस म स्थित प्रतिष्ठित होगा निश्चय ।
 जीवन मन की क्षुधा तृप्ताप्ता की चीत्तारें,
 अथ गक्तियां, सस्मृति धर्मों के सपपण
 विश्व एवम म, लोक साम्य म बंध जायेंग
 युग मानव म संयोजित, व्यक्तित्ववान् हो ।
 धरती का विस्तार हुआ ही इस प्रकार है
 कर सकते सहार नहीं नू जीवन या जन ।
 प्रेम मनुज को करना होगा धातृ मनुज स,
 देता को देता स, तन्ना को तन्ना स,
 ईश्वर का आवास जगत मन्दिर है अनतन,
 रूपान्तर होगा ही अधोमुखी तृष्णा का
 अमृत चेतना म, अन्तमुख ऊर्ध्व गमन प्रिय ।
 गूँज रहे हैं अभी दंग, पुर पथ, गिरि सागर
 उस युग मानव की महिमा के जय निनाद स,
 गूँज रही प्रतिध्वनियां अभी न मिटनवाली ।

(बाद्य संगीत जन गीत)

जय विराट युग मानव जय, जय ।
 स्वर्गदूत तुम उतरे भू पर
 आत्म तज म विचरे निभय ।
 सात्विकता के रजत गुप्त तन
 साधन तप के स्वर्ण गुप्त मन,
 नव युग जीवन के प्रतीक बन
 विहँस तुम, उर के अरणोदय ।
 रक्त पक इस मत्स्य धरा पर
 प्रथम बार लाये तुम निजर,
 रक्त हीन रण जन श्रेयस्कर
 जिसस हो नू स्वर्ग अम्युदय ।

(फरुण बाद्य संगीत)

सन् इक्ष्वाकुन

हा दुर्देव, अतीत कथा - सी अधस्ताती अब
 हुई व्यतीत, बनी इतिहास । किंतु नू-मन का
 उद्वेलन रुक सका नहीं । उच्छ्वसित सिंधु सा
 पीट रहा मुख युग जीवन दारुण हाहा कर
 मानव उर की वज्र दम्भ पापाण शिला पर ।

उत्तर नहीं पा रही जनो में नव्य चेतना
 भू रचना के उबर स्वप्ना से उद्दीपित,
 विजय नहीं पा सका मनुज निज भौतिक मद पर
 राष्ट्र बग के, जाति वण के रिक्त गव पर ।।
 विश शती का महाज्ञान विज्ञान प्राप्त कर
 महानाश के अध गत की ओर सम्यता
 आज बढ रही हृदय शूय हो, भ्रमित बुद्धि हो ।
 तर्कों वादा वर्गों के भेदा में खण्डित,
 यना से शोषित, जन तन्त्रों में आदोलित,
 क्षधा तृपा श्रम पीडित, तमस अविद्या मूर्छित,
 रंग रहा युग भग्न रीढ़ पर आहत अहि-सा
 धूम-धूम फिर घोर वत्त में महानाश के ।।
 बंटा विरोधी शिविरो में है मानव जीवन,
 विश्व शक्तिया का है हुआ विभाजन निमम, —
 लोक समवय, विश्व ऐक्य हागा ही निश्चय
 उत्तराय कर रहा प्रवेश नया युग जग में ।
 (आशाप्रद वाद्य सगीत)

जिस युग ने हमें दिये माक्स-से भौतिक चिन्तक,
 श्री अरविन्द सदृश द्रष्टा भू स्वर्ग विधाता,
 लेनिन गांधी-से जन अधिनायक, जो निश्चय
 भिन्न परिस्थिति, भिन्न प्रकृति मानव पदार्थ पा,
 निज क्षेत्रों के रहे विधायक, जन उन्नायक,—
 नव युग के पतझर वसन्त से, नव बीजों से
 गर्भित, नव जीवन से मुकुलित,—महाप्राण मन !
 जिम युग में बभूव अपार सचित्र कोपा में,
 देश काल को किय ज्ञान विज्ञान हस्तगत,
 वाहित करती विद्युत क्षण में निखिल विश्व मन
 जिस युग में, वह आत्म पराजय से क्यों पीडित ?
 क्यों उसमें सन्तुलन नहीं आ सका अभी तक ?
 क्या है इसका कारण ? क्यों अधिविश्व क्रान्ति है
 छापी भू जीवन, युग मन में ? शोचनीय यह !
 (स्वप्नवाहक वाद्य सगीत)

दल रहा मैं मन क्षितिज में युग स्वर्णोदय
 मानव भावी का, अभिनव किरणा से दीपित,
 विश शती का जनसुख मासल उत्तर यौवन
 निखर रहा निज भौतिक आध्यात्मिक वैभव में ।
 धीरे - धीरे अथ व्यवस्था में धरणी के
 युग बाधित सन्तुलन आ रहा, भौतिक सत्ता
 मानवीय बन, नव चेतन आकार धर रही ।

आदोलित जन युग दण है मानव मन का,
 शांत उसे कर सकते केवल उस युग नर के
 सत्य अहिंसा के आदर्श, अमर, युग पूरक ।
 सदाचार की रजत रश्मियां से गुंभ मण्डित,
 विनय त्याग नय शोभित, लोक कम अनुप्राणित,
 सूप शुभ्र व्यक्तित्व एक दिन आत्म पुरुष का
 भू मानस में स्वतः प्रतिष्ठित होगा निश्चय ।

जीवन मन की क्षुधा तृप्ता की चीत्कारें,
 अथ शक्तियों, संस्कृति धर्मों के सघषण
 विश्व ऐव्य में, लोक साम्य में बंध जायेंगे
 युग मानव में सयोजित, व्यक्तित्ववान् हो ।
 धरती का विस्तार हुआ ही इस प्रकार है
 कर सकते सहार नहीं भू जीवन का जन ।
 प्रेम मनुज को करता होगा भ्रातृ मनुज से,
 देशों को देशों से, तनों को तनों से,
 ईश्वर का आवास जगत मंदिर है जन तन,
 रूपांतर होगा ही अधोमुखी तृष्णा का
 अभूत चेतना में, अतर्मुख ऊँच गमन प्रिय ।
 गूँज रहे हैं अभी देश, पुर पथ, गिरि सागर
 उस युग मानव की महिमा के जय निनाद से,
 गूँज रही प्रतिध्वनियां कभी न मिटनवाली ।

(वाद्य संगीत जन गीत)

जय विराट् युग मानव जय, जय ।
 स्वगद्गत तुम उतरे भू पर
 आत्म तेज में विचरे निभय ।

सात्विकता के रजत शुभ्र तन
 साधन तप के स्वर्ण शुभ्र मन,
 नव युग जीवन के प्रतीक बन
 बिहँस तुम, उर के अरुणोदय ।

रक्त पक इस मलय धरा पर
 प्रथम बार लाये तुम निजर,
 रक्त हीन रण जन श्रेयस्कर
 जिससे हो भू स्वर्ग अभ्युदय ।

(करुण वाद्य संगीत)

सन इक्ष्वाकुन

हा दुर्देव, अतीत क्या - सी अधशती अब
 हुई व्यतीत, बनी इतिहास । किंतु भू मन का
 उद्वेलन रुक सका नहीं । उच्छ्वसित सि धु सा
 पीट रहा मुख युग जीवन दारुण हाहा कर
 मानव उर की वज्र दम्भ पापाण सिला पर ।

उत्तर नहीं पा रही जनो में तब्य चेतना
 भू रचना के उवर स्वप्नो से उद्दीपित,
 विजय नहीं पा सका मनुज निज भौतिक मद पर
 राष्ट्र वग के, जाति वण के रिक्त गव पर ।।
 विश शती का महाज्ञान विज्ञान प्राप्त कर
 महानाश के अध गत की ओर सम्यता
 आज बढ रही हृदय शूय हो, भ्रमित बुद्धि हो ।
 तर्कों वादो वर्गों के भेदा में खण्डित,
 यत्रा से शोषित, जन तनो में आदोलित,
 क्षधा तृपा श्रम पीडित, तमस अविद्या मूर्छित,
 रेंग रहा युग भग्न रीढ़ पर आहत अहि सा
 घूम-घूम फिर घोर वृत्त में महानाश के ।।
 बड़ा विरोधी शिविरो में है मानव जीवन,
 विश्व शक्तिया का है हुआ विभाजन निमम, —
 लोक सम वय, विश्व ऐक्य होगा ही निश्चय
 उत्तराध कर रहा प्रवेश नया युग जग में ।

(आगाप्रद वाद्य संगीत)

जिस युग ने है दिये माक्स-से भौतिक चिन्तक
 श्री अरवि द सदृश द्रष्टा भू स्वग विधाता,
 लेनिन गाधी-से जन अधिनायक, जो निश्चय
 भिन परिस्थिति, भिन प्रकृति मानव पदाथ पा,
 निज क्षत्रो के रहे विधायक, जन उन्नायक, —
 नव युग के पतझर वसन्त से, नव बीजो स
 गर्भित, नव जीवन से मुकुलित, — महाप्राण मन !
 जिम युग में वभव अपार सचित कोपो में,
 देश बाल को किय ज्ञान विज्ञान हस्तगत,
 वाहित करती विद्युत क्षण में निखिल विश्व मन
 जिस युग में, वह आत्म पराजय से क्यों पीडित ?
 क्यों उसमें सत्तुलन नहीं आ सका अभी तक ?
 क्या है इसका कारण ? क्यों अधिविश्व क्रान्ति है
 छापी भू जीवन, युग मन में ? शोचनीय यह !

(स्वप्नवाहक वाद्य संगीत)

देख रहा मैं मन क्षितिज में युग स्वर्णोदय
 मानव भावी का, अभिनव किरणों से दीपित,
 विश शता का जनसुख मासल उत्तर यौवन
 निखर रहा निज भौतिक आध्यात्मिक वैभव में ।
 धीरे - धीरे अथ व्यवस्था में धरणी के
 युग वाछित सत्तुलन आ रहा, भौतिक सत्ता
 मानवीय वन, नव चेतन आकार धर रही ।

भूजीवादो लोक साम्यवादो दशा के
 वातायन खुल रहे भाव विनिमय के व्यापक,
 हृदय द्वार खुल रहे, विचारो से नव मुकुलित,
 भू जीवन के आवागमन हेतु दिग् विस्तृत ।
 नव युग के आर्थिक नतिक विधान के युगपत्
 नव निर्मित हो जाने पर, नव मानवता की
 स्वर्ण चेतना ध्वजा उड रही गिरि शिखरा पर,
 सागर के उल्लसित वक्ष, प्रहसित अम्बर में ।

(विजय याद्य सगीत)

दैन्य दुख मिट गये, भर गये धरणी के ऋण,
 आनन की धूल गयी कलुष कालिमा युगा की,
 मानस वैभव से मुकुलित हो उठे दिगन्तर,
 सस्कृति के सोपाना पर आरोहण करता
 जनगण का मन, देवो का एडम्य वेंटान । —
 समुल्लसित गाते नर - नारी भू जीवन के
 विश्व प्रीति के गीत, भाव स्वप्ना स भ्रुकृत ।

(वाद्य सगीत तथा जन गीत)

निखर रहा मनुज नवल,
 निखर रहा मनस् नवल ।
 जीवन के वारि चपल,
 बिहँस उठा हृदय कमल ।
 खुले रुद्ध लोक द्वार,
 मुक्त वचन जन विचार,
 बरस रही आर पार
 ज्योति प्रीति धार तरल ।
 श्री हत गत सीध घाम,
 कुसुमित जन वास ग्राम,
 मानवता पूण काम
 युक्त धरणि हुई सकल ।
 नवल चेतना प्रकाश,
 जीवन मन का विकास,
 मानवीय भू निवास ।
 बरस रहा जन मगल ।

(तानपुरे के स्वर)

सन् इक्पावन

उतर रही अधिमन के नभ से नव्य चेतना
 स्वर्ण शुभ्र ऊषा सी, जन मानस धरणी पर,
 चीर रहे है रश्मि तीर शत ज्वाल स्पश से
 भू जीवन के जड़ तम को, स्वर्णिम चेतन कर ।

उत्तर रह स्वदूतो-से स्मित पख खोलकर
नव आशा उत्लास, ज्योति सौंदर्य, प्रीति सुख ।
बरस रही है रजत मौन स्मित शांति चतुर्दिक,
जन मगल, श्रद्धा विश्वास,—शुभ्र पावनता,
मानव नू पर,—देवा के आशीर्वाद-सी ।
आज प्रसन्न हुआ घटवासी मानव ईश्वर
मानव कर्मों से, जग जीवन व्यापारों से ।
(प्रसन्न गभीर वाद्य संगीत)

यह परिवर्तनशील जगत है लीला का स्थल
दिव्य चेतना का, जो अन्तरतम में निवसित,
मन, जीवन, जड भूत अश हैं उसके निश्चय,—
वह सबम है व्याप्त और सबसे है ऊपर ।—
वाह्य उपकरण उपादान ये मान प्रकृति के
चिर विकास क्रम में हैं, सभी परस्पर आश्रित,
एक दूसरे के पूरक, पोषक, उद्धारक ।

जड चेतन की इस विराट कीड़ा के स्वामी
मानव के घटवासी भी है रे निःसंशय,
प्रस्तुत होता लोकपान जब धारण के हित
अतस्तल से उठता ज्वार नवल वैभव का,
चेतन कर जो मन के जीवन के सक्रिय स्तर
मज्जित करता भूत सृष्टि को नव कल्पित कर ।
भूता की अन्तर पुकार से सहज विद्रवित
उह उठाता आत्मिक मन के सोपानों पर
अभिनव जीवन सम्बन्धों मन के माना में
उह पुन परिवर्तित, परिवर्धित, विकसित कर ।
ध य अमोघ रहस्य सजन का । विश शती भी
महाकाल के अतन वक्ष स्पन्दन से त्रेरित
उठ उत्ताल क्षितिज चुम्बी भूधर तरंग सी,
प्लावित करती जीण धरित्री के विषण्ण तट
जन युग की अदभुत विराट जीवन शोभा में—
सिन्धु-मग्न कर विगत युगों के मान चित्र को ।
(युग परिवर्तन संगीत)

मगलमय है जीवन की वेद्रीय चेतना,
जन मगल का धाम बन यह मानव धरणी ।
सजनशील हो मानव मन,—स्रष्टा निश्चय ही
निर्माता है महान्, जो सूक्ष्म द्रव्य से
बुनता नव सौंदर्य प्रीति आनन्द के वसन
मानव आत्मा के हित,—शिल्पी स्वर्ग का अमर ।
संयोजित हो मानव के आदर्श कम नित,
संयोजित वाणी विचार आचरण जनों के,

अतः सयोजित व्यक्तित्व बने मानव का,
श्री शोभा का अमर घाम हो मनुज लोक यह ।

(मंगल सगीत समवेत गान)

मंगल, जन मंगल हो ।

मंगल मय का निवास

मानव हृत् क्षतदल हो ।

प्रीति ग्रथित हा जन-जन,

ज्योति द्रवित जनगण मन,

वभव नत जन जीवन,

शोभा स्मित मूल हो ।

नारी नर हा समान

वम निरत, लोक प्राण,

जग को दें आत्म दान

जन हित जन श्रम फल हो ।

शांत हो समर प्रमाद,

शांत रिक्त तबवाद,

जय जीवन हो निनाद,

मुलरित दिङ् मण्डल हो ।

(३१ दिसम्बर, १९५०)

शुभ्र पुरुष

‘शुभ्र पुरुष’ महात्माजी के तप पूत व्यक्तित्व का शुभ्र प्रतीक है। महात्माजी भारतीय चेतना के आधुनिकतम रजत सस्करण है। प्रस्तुत रूपक उनकी जन्मतिथि के अवसर पर लिखा गया था। यह जनगण मन अधिनायक गांधीजी के राजनीतिक, सांस्कृतिक तथा आध्यात्मिक व्यक्तित्व के प्रति युग की विनम्र श्रद्धाजलि है।

स्त्री-पुरुष स्वर

जनगण

(उत्सव वाद्य संगीत)

पुरुष स्वर

राजहस भरते उडान शुचि शुभ्र चतुर्दिक
श्वेत कमल की परखडियाँ बरसा जन पथ पर,
स्वर्णिम पखा की शत उज्ज्वल आभाआ से
नव स्वप्ना की दिव्य सृष्टि कर नू मानस म ।
विचरण करती व्योम कक्ष म सुर वालाएँ
ज्योत्स्ना का स्पृहला रशमी अचल फहरा,
हँसता शारद चन्द्र घना के अंतराल से
शुभ्र चेतना ज्वार उठा जीवन सागर म ।

रजत घण्टियाँ वजती अम्बर म कलध्वनि भर
भरत अश्रुत स्वर ताराआ की घीणा से ।
हिम शिखरों पर शशि किरणा की छायाएँ कोंप
फहराती शत रंग ग्रथित वादनवारो - सी ।
आज चिर स्मरणीय दिवस है शुभ्र पुरुष की
वपगाँठ का धरती पर अवतरित हुआ जो
नव युग की आत्मा बनकर जन मंगल क हित ।
सदाचार के शुभ्र चरण धर जिसने मू को
फिरचिर पावन किया अमर पद चिह्नो से निज ।
जन्मोत्सव हैं आज मनात हर्षित सुर नर
विश्व प्रकृति के प्रागण म स्मित पुण्य वृष्टि कर ।
जय निनाद से मुखरित है जन भारत का नभ,
फहराता है मुक्त तिरगा रंग तरंगित,—
मंगल गायन वादन से गुजित है मू तल ।

(मंगल वाद्य ध्वनि समवेत गान)

जय जय हे, युग मानव, जय हे ।
स्वर्ग शिखर से विचर मू पर
आत्मतजमय तुम निभय ह ।
कोटि जनो के कण्ठ गान बन
कोटि मना के मम प्राण बन
जन जीवन प्रागण म साथ
तुम नव अरुणोदय हे ।

सत्य खोजने आये जग में
 स्वर्ग लुटाने जन के भग में,
 देवा का बल लाये संग में
 जय चिर मंगलमय है ।
 तप से पावन स्वर्ण शुभ्र तन
 मत्स्य शुभ्र सत्कर्म बचन मन,
 स्वर्ग धरा का करने आय
 शुभ्र पुरुष, परिणय है ।

(हृष वादन)

स्त्री स्वर

पराधीन थी सदियों स जब स्वर्ण धरा यह
 दैत्य दासता के शृङ्खल जकड़े थे तन को,
 घोर अविद्या के तम से पीड़ित थे जनगण,
 रुढ़ि रीति के प्रेत युद्ध करते थे मन में ।

धेरे थे विश्वास अध आकाश त्रैलि-से,
 मुण्ड मुण्ड में थी विभक्त लघु लोक चेतना
 स्वार्थों में रत वग क्षुधित शोषित थी जनता,
 पद लुण्ठित जीवन गौरव, मृत मानव आत्मा ।
 छापी थी जब विकट निराशा की निष्क्रियता,
 वीरहीन थी भारत भू भूपति विलास रत,—
 प्रकट हुए थे लोक पुरुष तुम आत्म तजमय
 अघकार को चीर हुआ हो नव स्वर्णोदय ।

देख धरा को तमोग्रस्त, तुम कण्ठा विगलित,
 जीवन रण में बने दिव्य सारथि फिर जन के,
 महा जागरण मन्त्र उच्चरित कर श्री मुख से
 युग युग स निद्रित, जीव-मृत महाजाति को
 जागृत तुमने किया पुन निज रहस्य शक्ति से ।
 स्वाभिमान भर जन में क्षण में किया सगठित
 नव्य राष्ट्र में उह, स्वर्गवत मातृभूमि के
 प्रीति पाश में बाँध, विरत कर लघु स्वार्थों से ।
 महापुरुष, निज अभय दान से नव्य प्राण भर
 कालो को दिया मनुज का गौरव तुमने,
 युग-युग के घन अघकार से बाहर लाकर
 मृत्युभीत जनगण को दिव्यलाया प्रकाश नय ।
 और एक दिन प्राणोद्वेलित जन समुद्र को
 मुक्ता तिरग के नीचे समवेत कर पुन
 उह अहिंसात्मक अद्भुत रण वीरल सिखला
 छिन कर दिय तुमने युग के पाश पुरातन ।
 एवं रात में मौन गगन हो उठा निनादित
 भगणिन कण्ठ रटित वदेमातरम् मन्त्र में ।

घम सिद्ध जन नायक, तुम बर गय पराजित
चिर भ्रजेय साम्राज्यवाद की लोह शक्ति को
क्षण भ, सौम्य अहिंसा के मंगलमय बल से,—
प्रेमामृत से गरल घूणा का प्रपहत करके ।
सिन्धु तरंगा से, गर्जन भर भारत के जन
आज तुम्हारा गौरव गात हुए उच्छ्वसित ।

(स्तवन बाद्य समवेत गान)

जय जन भारत भाग्य विधाता,
लोक मुक्ति वर दाता ।

प्रजातन्त्र भारत के जनगण
गात गौरव गाथा ।

जय स्वतन्त्रता के रण नायक,
महाजाति के नव उन्नायक,
नू गौरव, जन राष्ट्र विधायक
जय युग मन के गाता ।

वीर, अहिंसा रत, यत्नधारी,
धीर, सत्य के असि पथ चारी,
दैन्य दासता के नव हारी
जय जीवा तम आता ।

श्रद्धाजलि दत्त नर - नारी
जय - जय राष्ट्र पिता बलिहारी,
तप पूत मन, जन हितकारी,
नव जीवन निर्माता ।

(अभिवादन संगीत)

पुरुष स्वर

घम हुई यह भात धरा युग लक्ष्मी फिर से
आज इसे अभिषेकित करती जनगण मन के
सिंहासना पर अभिनन्दित करती नव युग की
ऊपा, इसके गौरव दीपित रजत भाल पर
स्वर्ण शुभ्र किरणा का जगमग ज्योति मुबुट धर ।

वृद्ध देश, हिम श्वेत शमश्रु स्मित, शोभित जो नित
पुरुष पुरातन-सा विकास प्रिय इस पृथ्वी पर,
सजीवन पा आज जनो का जीवन उसके
मूर्तिमान हो रहा पुन नव लोक तन मे ।

जय निनाद करता जन सागर उमड़ चतुर्दिक
हृष तरंगित अपने शत - शत शीश उठाये,
फहराता विजयी तिरग ध्वज इन्द्रधनुष - सा
दिग् दिगंत मे रंग छटाएँ बरसा अगणित,—
पुष्प वण्टि करते हा ज्यो नभ से फिर सुरमण ।

महामूर्ति यह, जिसके श्री विराट् प्राण मे
प्रथम सभ्यता विहँसी भू पर भू प्रकाश सी,

जिसकी निभृत गुहाओं में पहिले मनुष्य को
 आत्मोन्मेष हुआ युग द्रष्टा ऋषिगण विचरे
 स्वर्ग शिक्षा ले जहाँ सत्य की अमर खोज में
 जिसके ज्योतिर्मय मानस पलने में पलकर
 धर्म ज्ञान संस्कृतियाँ शतश फैली जग में,
 जिसके दशन के स्फटिकोज्ज्वल शुभ्र सौध में
 स्वतः अवतरित हो मंगलमय पुरुष परात्पर
 वास कर रहूँ मृत सत्य से जन - मन नभ में
 राम कृष्ण गौतम लोट जिसकी शुचि रज पर,—
 अभिवादन करते जनगण उस दिव्य भूमि का
 आज पुन दिक् प्रतिध्वनित उल्लसित स्वरो में—
 वदे मातरम्

मुजला मुफला मलयज शीतलाम् ।

तपोभूमि यह, राजतन्त्र के युग में जिसने
 राम राज्य का पूर्णदिश दिया जगती को,
 आज असंख्य विमुग्ध लोक नयनों से निर्मित
 नव युग तोरण से प्रवेश कर रही पुन वह
 जन मन दीपित धरा चेतना के प्राणन मे
 लोक साम्य के धौ चुम्बी प्रासाद में महत्,
 सबनत में फिर अपने को अनुभव करने ।

स्वर्ग खण्ड यह, हाय, शम्भु सा समाधिस्थ हो
 विचरण करता रहा कहाँ तब मध्य युगी में
 आत्मा के सोपानों में खो ऊर्ध्व ऊर्ध्वतर
 आत्मोल्लास प्रमत्त, जगत के प्रति विरक्त हो ?
 जीवन मन के सकल कम व्यापार त्यागकर
 यह निस्पृह निश्चेष्ट, शून्य, निःसंज्ञ बन गया
 स्थाणु सदृशक्यो ? बाह्य अचेतन स्थिति में अपनी
 दैत्य दासता दुःख अविद्या के बन्धन से
 वेष्टित, सहता रहा आत्मपीडन क्या केवल
 जन भू का विष धारण करने नीलकण्ठ में ?

(बालयापन-सूचक संगीत)

स्त्री स्वर

जाग रहा फिर राष्ट्रपिता के मन का भारत,
 जाग रही फिर आत्मभूमि, अन्त प्रकाश से
 अपने संग सोयी धरती को चेतन करने ।
 जन हिताय निर्माण कर रही वह नव जीवन
 लोक तन्त्र की सुदृढ़ नींव रख अन्तरंग पर,
 स्वर्ग ज्योति चुम्बी धर शिर कलश सत्य का ।

विचरण करे प्रजा युग अभिनव जन भारत में
 दूर-दूर तक शिक्षा संस्कृति का प्रकाश भर,

मुख वैभव की स्वर्णिम किरणा से कर मण्डित
 भाङ फँस के भग्न धरौंदा को, युग-युग स
 दैय भविष्य के तम से जो प्रस्त प्रस्त हैं ।
 नगे मुखे रुग्ण अस्थि पजर गत युग के
 जहाँ रंगता भार ढो रहे मू जीवन का
 वग सम्पत्ता के उम निचल नरक मे, जहाँ
 भन्न वस्त्र का घोर अभाव रहा अनादि से,
 और सम्पत्ता सस्कृति की स्वयं-स्मित किरणे
 पैठ न सकी जहाँ, जीवन आह्लाद कभी भी
 पहुँच नहीं पाया, जन-मन का नीरव रोदन
 मात्र हृदय संगीत रहा उच्छ्वसित, अतन्द्रित ।

आज तुम्हारा नव भारत निज रक्त दान से
 पुण्य स्नात कर धरती के जन का विषण्ण मुख
 सबप्रथम सौंदर्य प्रसन्न कर मानव को ।
 उसकी चिर वसुधव कुटुम्बक मात क्रोड मे
 एक अहिंसक मानवता ले जन्म आत्म स्मित,
 नयी चेतना की प्रतिनिधि हो जो मू के हित ।
 विविध मतों, वर्गों, राष्ट्रों मे बिखरे जन को
 मनुष्यत्व मे बाध नवल मू स्वयं रचे वह ।
 जीवन का ऐश्वर्य प्रेम आनन्द उतरकर
 अन्तर्मानस से, महिमा मूर्तित हो जिसमे
 युद्ध दग्ध जन मू पर व्यापक लोक तय का
 नव आदर्श करे स्थापित वह सब समचित्त,
 अभिनव मानव लोक सृजन कर नर देवो हित ।
 युग-युग तक गावे भारत जन एक कण्ठ हो
 जनमण मन अधिनायक जय ह

भारत भाग्य विधाता ।

(स्तवन संगीत भारत वन्दना)

जयति जयति ज्योति भूमि,
 जय भारत ज्योति देश ।

ज्योति गिखर हिमवत मन,
 ज्योति द्रवित सुरसरि तन,
 ज्योति कर धरणि सकल
 हरे विश्व तमस क्लेश ।

उठो, उठो, नवल तरु
 तिमिर चीर जगो अरुण
 भेद भीति तजो, बंधो
 लोक प्रीति मे अशेष ।

ज्याति पुरुष खड़े द्वार
 तुम्ह फिर रहे पुकार,

स्वयं हृदय करो दान
उत्सुक जग के प्रदश ।
(तानपूरे के स्वर)

पुरुष स्वर

नाग नृत्य करती थी हिंसा जब पृथ्वी पर
भौतिकता से जजर था जन भू का जीवन,
महानाश का पावक बरसाता था भ्रम्वर,
तुमुल रणध्वनि स कँपता था दीण दिगन्तर ।

राष्ट्र के कटु स्वाधों से, स्पर्धा लिप्ता से
दुवह था जब जन धरणी में जीवन यापन,
घोर अनतिकता छापी थी मनोजगत् मे,
बिसर रहे थे गिखर सनातन आदर्शों के,—

सदाचार की रजत शिखा ले, प्राय ये तुम
युग प्रतीक बन भारतीय चेतना के पुन,
सत्य साम्य ने माग प्रदर्शन करने जन का,
अमृत स्पश से आहत जगती के घण नरने,—
मधुर अहिंसा का सन्देश सुनान भू को ।
धय मत्प के धमर पा य, तुम निखिल घरा को
बांध गये नव मनुष्यत्व के स्वर्णपाश में ।

(आवाहन संगीत समवेत गान)

शुभ्र चरण धरो पाय,
शुभ्र चरण धरो ।
अकित कर ज्योति विह्व
जीवन तम हरो ।

विश्व वारि हैं अज्ञान
जन जीवन ध्येय भ्रात,
कणधार बनो, धीर,
क्षुब्ध नीर तरो ।

आर पार अधकार,
रुद्ध भाज हृदय द्वार,
व्यथा भार हरो देव,
भेद अमिट भरो ।

मगलमय तुम उदार,
सुनो आत जन पुकार,
पावक की अजलि भर
वितरण हवि करो ।

(तानपूरे के स्वर)

स्त्री स्वर

धन्य हुई जन धरणी यह, अवतरित हुए तुम
मृत्युलोक में फिर देवोपम गरिमा लेकर,
विचरे भेर शिखर से नव किरणों से भूषित
शुभ्र काय मन, नव्य चेतना की ज्वाला को
जन मन में दीपित करने, करुणा प्रेरित हो ।

बाँध गये नव सस्कृति में तुम विश्व जनो को
मनुष्यता का मुख नव महिमा से मण्डित कर,
नर चरित्र का रूपांतर कर, जन गण मन को
श्रद्धा से पावन, धरणी को स्वर्ग स्नात कर ।

किन शब्दों में श्रद्धाजलि दें आज हृदय की,
देव, महामानव, हे राष्ट्रपिता हम तुमको ।
चाँपाकुल है नयन, हृष्य श्रद्धा गद्गद स्वर,
प्रीति प्रणत शत शत प्रणाम हो स्वीकृत जन के ।

(स्तव संगीत समवेत गान)

जय नव मानव, जय भव मानव !
स्वर्ग दूत नव मानवता के,
विचरो ज्योति शिखा ले अभिनव ।

प्रीति पाश में बाँधो जन - मन,
श्रद्धा पावन हो जन जीवन,
बनो शुभ्र विश्वास सेतु तुम,
शान्त सकल हो भव के विप्लव !

स्वर्ग हृदय हो जन में स्पन्दित
स्वर्ण चेतना से भू मण्डित,
अमृत स्पर्श ने हरो मृत्यु तम,
जन मंगल हो, जीवन उत्सव ।

शुभ्र सत्य का हो जन-मन पथ,
शुभ्र अहिंसा का जीवन व्रत,
विश्व ग्लानि में नव प्रकाश बन
निखरो, शुभ्र पुरुष, युग सम्भव ।

(२ अक्तूबर, १९५०)

विद्युत् वसना

विद्युत वसना स्वाधीनता की चेतना का रूपक है, जो स्वाधीनता दिवस के अवसर पर लिखा गया था। स्वाधीनता ध्येय नहीं, साधन मात्र है ध्येय है अन्तरनिर्भरता तथा एकता। इस युग में जन स्वतन्त्रता की उपयोगिता लोक एकता तथा विश्व मानवता के निर्माण ही में चरितार्थ हो सकती है यही इस रूपक का संदेश है।

स्त्री-पुरुष स्वर

विद्युत् वसना

जनगण

(मेघ घोष के साथ तुमुल वाद्य ध्वनि)

पुरुष स्वर

मह विद्युत् वसना का रूपक है साकेतिक,
नव युग का सन्देश भरा जिसमें ज्योतिमय,
स्वतन्त्रता की प्रमूढ चेतना, जो मेघों के
रश्मा से है फूट रही जन मनोगगन में,
आज उतरने को वह आतुर, जन धरणी के
जीवन के प्राण में, विद्युत् निकरिणी-सी,—
प्रधकार से नरे गह्वरा को पृथ्वी के
नव प्रकाश रेखाओं से आन्दोलित करने ।

आज टूटने को है युग की दुधर ज्वाला
जन - मन के शृंगों पर पावक के प्रवाह-सी,
जाग रह नूर-ज म सोये अग्नि बीज फिर
अभिनव इच्छाओं के ज्योति प्ररोहा में हँस ।
उद्वेलित धरणी का उर, युग की आभा का
अभिवादन करने को, जय नादा से मुखरित ।

(जय निनाद)

अपनी शुभ्र छटा के अचल में लपेटकर
अमर संदेशा लायी है स्वाधीन चेतना
ज्वलितस्वर्ण शोभा से मण्डित, जनगण के हित,—
सावधान हो सुनें मत्स्य भू के वासी जन ।

(उद्बोधन वाद्य संगीत के साथ दूर से आते हुए करुण समवेत गीत के स्वर)

गीत

घोर तमिस्रा छायी,

कौन संदेशा लायी ?

घुमड़ घटाएँ धिखती प्रतिक्षण

गगन क्रुद्ध हो भरता गजन,

अन्तरिक्ष के उर में कितनी

रक्त ज्वाल गूँथगार्थी ।

भिल्ली क्या बज उठती भन-भन
जगा गुहामा म युग रोदन,
गूढ़ घाटियों म जीवन की
म्रेधियाली गहरायी ।

बिजली रह-रह बरती नतन
ज्योति अंध कर जन के लोचन,
फिरती उर म भावशा की
उठ वाली परछाई ।

बदल रह जन, बदल रहा मन,
बदल रहा युग भी युग जीवन,
प्रलय सृजन की उमद बेला
भव भकूल सहलाई ।

(तानपूरे के अशान्त स्वर)

स्त्री स्वर

हृष इदन करता धरती का कातर अन्तर,
उमड़ रह हैं महा बलाहक सजन छटा स्मित,
ककाली की पग ध्वनि स कंप उठता भू तल,
जीण अस्थि पजर बढ़त है विजय ध्वजा ले ।

महानाश के खंडहर पर जन मन उमादिनि
नाच रही है विद्युत बसना लोक चेतना
अट्टहास भर, गति स्फुलिंग बरसा अम्बर से,
नव जीवन के अग्नि प्ररोहों में रोमांचित ।
गाती है उमत्त गीत वह मन्द स्तनित भर ।

(मेघ गजन तथा मन्द गभीर बाद्य ध्वनि)

विद्युत बसना

जन आकाश के सिखरा पर
पग धर में युग ताण्डव करती,
चिर अधकार से ज्योति खींच
युग अधकार का भय हरती ।

मैं बाष्प धूम के अणुओं को
निज स्पष्ट ज्वाल से चटकाती
शत बाधा अधन के शृंखल
उमत्त हृष से तडकाती ।

मैं प्रलय ज्वार - सी उठती हूँ
धरती स्वतंत्रता में हाती,
मैं नाश सजन के पखा में
अधी - सी उड़, आती - जाती ।

(भ्रमामूचक ध्वनि प्रभाव)

जन स्वर

तुम भ्राम्रो, शत बलिदान यहाँ
अभिवादन के हित तत्पर हैं
तुम भ्राम्रो, शत शत प्राण यहाँ
अभिलाषाम्रो स जजर है।

तुम उतरो, नव भ्रादरों के
शिखरा पर किरणें बरसाओ,
उतरो उबर तलहटियाँ भ
फिर ज्याति रीज नव बिखराओ।

भ्राम्रो ह तुम जन मस्कृति के
पथ को दिगू विस्तृत कर जाओ,
युग - युग स पक भरी भू को
सौंदर्य ज्यार भ नहलाओ।

विद्युत वसना

मदिरा की ज्वाला भी मादक
मैं जाग्रत् विस्मृति लाती हूँ,
महला को खँडहर, खँडहर को
फिर उठत महल बनाती हूँ।

पतझर क वन का मासल कर
नव रूप रंग भर जाती हूँ
भूका को कर बाचाल,
पगुआ को चढ़ना सिखलाती हूँ।

जन स्वर

तुम भ्राम्रो, मन के धनी यहाँ
तन के भूखे करत स्वागत
तुम देखो, युग - युग स सोय
रज के सपने होत जाग्रत्।

देखो ह तन - मन के शापित
अब तोड़ रह दुख के बंधन,
नव मानवता में जाग रह
मिटटी के पुतले नव चेतन।

(वाद्य स्वर परिवर्तन)

पुरुष स्वर

अ धकार बढ़ता जाता है युग प्रभात है
होने को निश्चय ! सहसा ममर हरहर ध्वनि
फूट पड़ी है नग्न डालियाँ मे जन वन की।
मलय पवन तूफान बन रहा ! सर् मर चर मर

टूट रहे हैं जीण खोखले वृक्ष ठूठ अब
भूमिसात हो । नाच रहे भर-भर कर पत्ते
शुष्क पीत मृत, घूम घूम शत आवर्तों में ।
धूलि कणों के भँवर उठ रहे, लोट-लोट कर
धूसर भुजगो-से झझा कम्पित घरती पर ।

(ध्वनि प्रभाव)

अघड आया, अघड आया, घोर बवण्डर ।
कोलाहल से वधिर हो रहे विश्व के श्रवण ।
भूमि कम्प यह, हिल हिल उठती भू की जडता,
काप रहे पवत, टकराते शृंग अग्नि मुख ।
स्फीत तरंगा पर चढ़ रही तरंगें उमड़,
फेनो के क्षण अट्टहास्य में उबल रहा जल ।
आधि व्याधि कटु दय दुख का फटता कदम,
टूट कगार रहे, छितराते बालू के कण ।

धूल धुंध । उड़ रहे युगों के द्वन्द्व पराजय,
हानि लाभ, शत जन्म मरण । छा गया चतुर्दिक
मिट्टी का बादल । घरती हो नयी वन रही
नाच-नाच नव युग परिवर्तन के इंगित पर ।
निखर रही है नयी चोटियाँ, नयी तलहटियाँ
दिग् विस्तृत, जीवन किटाणुओं से नव उबर ।

(युग परिवर्तन सूचक घोर तुमुल संगीत दूर से आते हुए समवेत स्वर)

दिग हसने, अग्नि विद्युत् वसने ।
अट्टहास से चकित दिगतर,
शत प्रलयकर दशा ।

विद्युत् वसन ।

अग्नि वृष्टि करता युग अम्बर,
रक्त तरंगित जन मन सागर,
नाच रही तुम निमग ताण्डव
जन मद शकृत रसने ।

विद्युत् वसने ।

स्वायों में छिड़ रहा तुमुल रण
आज खल रहे युग-युग के व्रण,
उमड़ उठा भू का अवचेतन
अग्नि जीवन तम अशने ।

विद्युत् वसने ।

(तानपूरे के स्वर)

विद्युत् वसना

प्राणा के नीरद स आवत
जगती का अम्बर दिशा हीन,

मैं मुक्त चेतना हूँ उसकी
सघर्षों से दीपित नवीन ।
वह सतरंग शोभा में हँसता
शत आकाशाग्रों से मथित,
नव जीवन की हरियाली में
भरता रहता करुणा विगलित ।

मैं उसकी आभा की अप्सरि
युग शिखरों पर नतन करती,
बजती चल पावक की पायल
जन-मन में रण गजन भरती ।

मैं अग्नि बीज बोती भास्वर
उपजाती लपटों की खेती
मैं महा प्रलय के पखों की
छाया में सजन को सेती ।

(मेघ गजन, भ्रमा का शब्द और कोलाहल)

स्त्री स्वर

हहर रही है जन स्वतंत्रता की खर भ्रमा,
बीज बो रही जो पतझर में नव वसन्त के
क्या है इसका ध्येय ? गरजती हुई घटा यह
सतरंगी ले विजय ध्वजा किस मनोत्सास की
उमड़ - घुमड़ घिर रही जना के मनोगगन में ?
कौन महत् उद्देश्य, कौन प्रेरणा हृदय की,
जीवन की कल्पना कौन, अगणित जनगण को
एक प्राण कर चला रही है आज अतद्रित ?
बढ़ते अडिग चरण असंख्य, निनय अमोघ, दृढ़,
पदाघात से कम्पित कर धरणी का प्रागण,—
कौं कौं उठती युग युग की शका, कायरता,
हिल - हिल पड़ते मनोलोक, गत आदर्शों के
शिखर बिखरते, धँसती भू में रूढ़ि रीतियाँ
शत कृमि कीटों से जजर, स्वार्थों से स्थापित ?

(उत्तेजनाद्योतक ध्वनि प्रभाव)

दुनिवार कामना ! कौन सी महाशक्ति यह
जन समुद्र को है ढकेलती युग तारण से
नव प्रभात के सद्य प्रज्वलित नव प्रदेश में ?—
जीवन का सोदय, धरा का स्वर्णिम वैभव
जहाँ हँस रहा दिग् दिगन्त में जन-जन के हित ।
कौन दिशा है वह ? मजिस्त है कौन वह नयी ?
क्या आशय है लोक जागरण, लोक मुक्ति का ?
गाग्रो युग की बीजों, पावक के तारों से
नव ज्योतिर्मय, शान्त, मधुर, स्वर सगति बरसा !

(मंगलवादन आकाशवाणी)

इस युग की स्वाधीन चेतना अभय बढ रही
लोक एकता, विश्व एकता के मंदिर को ।
साधन केवल जन स्वतंत्रता,—मनुज एकता
लोक साम्य औ' विश्व प्रेम ही प्राप्य ध्येय है ।
जनता का बल युग सम्बल है । मनुष्यत्व ही
जन बल की महिमा, जन गौरव का किरीट है ।
जन स्वतंत्रता नहीं,—लोह सगठित जनो को
अन्तर्निभरता ही युग का परम लक्ष्य है ।
बोलो जनता की जय, नव मानवता की जय ।

(हृष बाद्य ध्वनि समवेत गीत)

बरसो हे जन मन के बादल ।
नव जीवन की हरियाली मे
हरसो हे नव स्वर्णिम उज्ज्वल ।
उमड़ो, श्यामल दृग हो अम्बर
धुमड़ो, विद्युत प्रभ हो अंतर,
गरजो हे, जय हृषध्वनि भर
नव प्ररोह पुलकित हो भूतल ।
सतरंग विजय ध्वजा धर छहरो
भू को बाहो मे भर घहरो,
श्री गोभा के शस्य हास्य से
मरसे जन भू म जन मंगल ।

(तानपूरे के स्वर)

पुरुष स्वर

मत्त लास्य कर रही गगन मे विद्युत हासिनि
मत्त हास्य भर रही हृदय मे अन्तर्वासिनि,
उतर रही है ज्योति जाह्नवी नव्य चेतना
उभर रहा धरती का मन आवत शिखर बन,—

स्वागत देने नव्य प्रभा को,
धारण करने दिव्य विभा को ।

(अभिवादन बाद्य संगीत जन गीत)

ज्योति शिखावाही (जन)
प्रीति शिखावाही ।

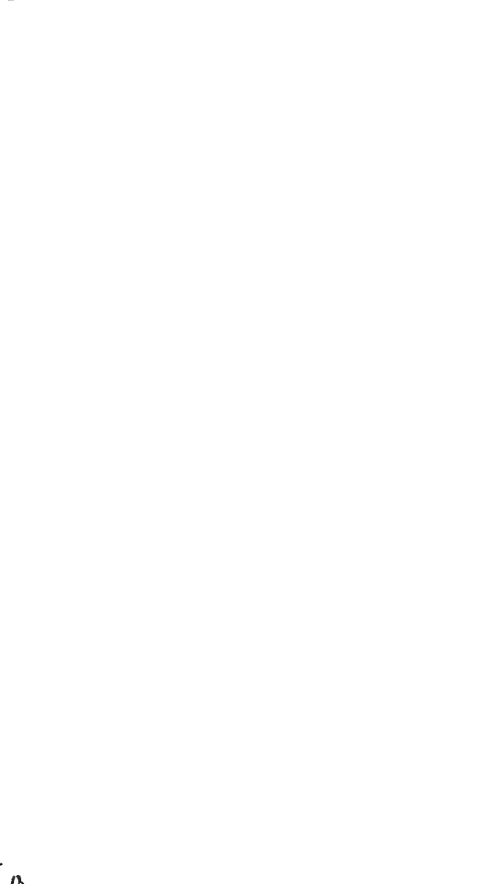
बादल दल गय बिखर
नवल क्षितिज रहा निखर,
विह्वल उठा हृदय गिखर
ऊपा मुसकायी ।

ज्वाला के बडते पग
हँसता जन जीवन मग,

जग का प्राण जगमग
देता दिखलायी ।

अंधकार रहा भाग, रहा भाग
ज्योतिमय उठे जाग, उठे जाग,
मृत्योर्मात्सृत गमय
जन चिर अनुयायी ।

(१५ अगस्त, १९५०)



शरद चेतना

शरद चेतना प्रकृति सौंदर्य का कल्पना प्रधान रूपक है।
इसमें धरती की ऋतुएँ, हेमन्त, शिशिर, वसन्त आदि, आकाश-
वासिनी शरद ऋतु का अभिवादन करती हैं, जो पृथ्वी पर
उतरकर चारों ओर श्री सुख शांति का संचार करती हैं।
फूल, मुकुल आदि धरती के चराचर आनन्द उत्सव मनाते हैं।

धावक धाविका
 वर्षा, हेमन्त
 शीघ्र, वसन्त, शिशिर
 प्रकृति, फूल

(वाद्य संगीत)

[आकाश गीत]

शरद चेतना ।
 प्रीति द्रवित अमृत स्रवित
 शुचि हिम हसना ।

चन्द्र वदन, कुन्द दशन,
 उड्डु स्मित सर उर चेतन,
 स्वप्न पलक पक्ष नयन,
 नि स्वर चरणा ।

सोम्य स्निग्ध वयस काति,
 मूर्तिमती खडी शाति,
 मिटी विश्व जनित कलाति,
 भू तम अशना ।

स्वर्ग स्नात भू रज तन,
 कौश शुभ्र कास वसन,
 निखर उठा उर यौवन,
 अतवचना ।

घुल निखिल रूप रग,
 धुने मधुर प्राण अग,
 निमल जीवन तरंग,
 कल्मष शमना ।

गंध अनिल रजत श्वास,
 तण तरु पर मुक्त हास,
 लहरो पर ज्योति सास,
 सारस रसना ।

धावक

अब वर्षा का व्योम, बरस रिगभिम भड्डियो मे,
 कोमल हरियाली भ हूँ, बिछ गया घरा पर,
 जो गेहूँ के तल प्ररोहा मे रोमांभित
 कँप कँप उठती भू छायातप की सहारा ॥

रंग-रंग के फूलों की हंसमुख उड़ती चितवन
 इन्द्रधनुष छायाएँ बरसाती दिशि दिशि म,
 धरती की सीधी सुगंध से जिनकी सौरभ
 प्राण शक्ति से मम भावना-सी धूल मिलकर
 समुच्छ्वसित कर देती मुख हृदय को बरबस ।

स्वर्ण कणों के शालि भूम झुक नयन लुभाते
 सहज मुहाते स्वच्छ सपहले काँसों के वन,
 मलिन वासना धूल सी गयी सरित धारा की,
 सरसी जल में धूल-सी गयी नवल उज्ज्वलता ।

कुमुदों में केन्द्रित हो निशि का अपलक विस्मय
 कमलों में धूल सौम्य दिवस के अन्तर्लोचन,
 फुल्ल चंद्र का, स्निग्ध सूर्य का स्वागत करते ।
 चल खजन नयनों से, कल चातक पुकार से
 भू का सद्य स्नात मनोरथ प्रकट हो रहा ।

मौन मधुर लग रहा धूप का सुधर धूला मुख
 अगो से लावण्य फूट - सा पड़ता निश्छल,
 डूब भावना में नव यौवन की निमग्नता
 कोमल-सी पड़ गयी,—मध्य वय के आग्रह से
 मादवता आ गयी मनोरम मातृ प्रकृति में ।

वाचिका

चिर रहस्यमय ताराघरा का छाया पथ नभ
 निज असंख्य नयनों के विस्मय से हरता मन,
 स्वप्ना के स्मित ज्योति प्ररोहों से दिक् पुलकित
 व्योम हंस रहा दीप्त दिवोपधियों के वन-सा ।

निखर उठी नीलिमा, नयनिमा सी अन्त की,
 निखर उठी नीहार कान्ति निर्वाक शान्ति में,
 वृष्टि घात नीलिमा रहस्य आभा से गुम्फित
 महाजागरण - सी सोयी स्मित अन्तरिक्ष में
 निविड अकम्पित जल-सी निस्तल निश्चेतन की
 महा चेतना के पावक से लगती गभित ।

वाचक

चंद्रकला का मुकुट घर निज ज्योति भाल पर
 हीरक कनियों की शत ज्वालाओं से जगमग
 नारक नदियाँ भूथ नील सहरी बेणी में
 रजत बाण्य जलदों के सतरंग पथ खोल स्मित,
 नवल धारदीपा, मुंदर मुखाला-सी हंस,
 उतर रही, स्वर्गगा-सी साकार गगन से ।

व्योम वासिनी, मूढम स्वप्न देही आभा वह,
 —दिव्य अदिति-सी अन्तमन के रजत गगन में,—

उतर रही भू पलको पर अनिमेष स्वप्न-सी
 शब्द स्वर रहित अन्तरतम की तमय लय म ।
 ज्योति द्रवित वह, जिसके स्वप्निल गीतेपन से
 भीग रहे मन प्राण मोन शोभा म मज्जित,
 अमृत चेतना वह, जिसके अत प्रवाह म
 डूब रहे उर के तट, भाव तरंग ध्वनित हो,
 नीरव कलरव से गुजित हर्षातिरेक के ।

(वाद्य सगीत)

घाबिका

फूलों की पखडियो, कोमल रंग बरसाओ,
 लील लहरियो, सरसी उर म लय हो जाओ,
 तब ममर, निज अस्फुट कम्पन म खो जाओ,
 ताराओ की पलकों, भिलमिल कर सो जाओ ।
 प्रिय चकोर, तुम पृथ्वी के अंगार चुग जाओ,
 शुभ्र हम पखो, उड़ान बनकर रह जाओ—

शरद चादिरा उतर रही धीरे धरती पर
 भारहीन सुकुमार अगभगी म ओभल,
 निज अदृश्य पग, धरती पलुरियो, लहरो पर,
 स्वप्न स्पश सी पलका पर, स्मिति-सी अधरा पर ।
 देखो, फूला पर हँसते अब रजत तुहिन कण
 लहरो के अधरो को चूम रहे स्मित उडुगण,
 भलक उठे पत्तों के करतल मे मुक्ताकण,
 ज्योत्स्ना के पद चिह्नों से अब अकित भूतल ।

भौतिक ज्योति नहीं है केवल शरद चादनी,
 आत्म लीन वह अमर चेतना स्वर्ग लोक की,
 अतिक्रम कर सब दिशा काल, तन मन के बंधन,
 आत्मोल्लास प्रदीप्त, हुई परिव्याप्त चतुर्दिक् ।
 मधुर प्रणय का स्वप्न हृदय की पलकों मे ज्या
 प्रथम बार मुसकाया सदयोज्ज्वल विस्मय मे
 नहीं भूमिजा वह, बँदेही भाव शरीरी,
 उसके अचल की पावन छाया मे आओ,
 फूलों की मधु पलकों, स्वप्ना से भर जाओ,
 लील लहरियो, नव लीला लावण्य दिखाओ ।

घावक

स्वात् हृदय की वीणा होती, तार प्रणय के,
 कोमलता का स्पश, रुपहली गुंजा म जग
 सुंदरता झट्ट हो उठती निस्वर लय म,
 स्वर्गिक स्वर सगति बन उर के श्रवणों के हित,
 मनोनयन तब कही देख पाते उस छवि को
 शरद चाद्रिका मे अरुण साकार हुई जो,

प्रीति ज्योति-सी, स्वप्ना के भ्रमों में मूर्तित,
स्वर्ग धरा के भावों की सुपमा से मूर्पित !

(वाद्य संगीत)

वाचिका

परिक्रमा करती भू, ऋतुएँ शरद विभा की,
बारी - बारी से हेमन्त शिशिर वसन्त आ,
ग्रीष्म और वर्षा, रंगों से, धूप - छाँह से
जल बूँदों से, हिम फुहार से करते स्वागत
पिक चातक के, नृत्य - मयूरो के कण्ठों से
अभिनन्दन गा, शत नव लक्ष्मी, कमल दल बरसा !

वाचक

सर्व प्रथम हेमन्त कर रहा आत्म निवेदन,
भरा झुरियों से आनन, सकुचाया-सा मन
काँप रहे मदु अघर, बाप्य में आँख हैं नयन,
घने कुहासे में - सा लिपटा उसका जीवन !
ठण्ढा हो पड़ गया सकल उत्साह, बलान्त मन,—
ठिठका सा लगता नभ, ठिठुरा-सा भू प्रागण !

(हेमन्त का गीत)

जीण पलित पीत पात,
कम्पित हेमन्त गात !

हेम धवल पक्व केरा
क्षीण काय, सौम्य वेश,
मंद गति, मंद कान्ति,
नतदृग मुख वारिजात !

रजत धूम भरे अग,
फूलों के उड़े रंग,
सरसि मन अन्न तरंग,
शीत भीत द्वास वात !

मौन स्वल्प दिवस भान,
रवि में ज्या चंद्र भान,
मुक्त अथ १ विह्वल गान,
अश्रु सजल हिम प्रभात !

सिमटे मन देह प्राण,
अधरो का रोग म्यान,
प्राणों के निकट प्राण
दीघ स्वप्न भरी रात !

(वाद्य संगीत)

वाचिका

छोड़ द्वास फूत्कार धूलि के साँप नचाता
जरा जीण जगती के पीले पात उडाता,
ध्वस भ्रम करता मा क्रुद्ध गिशिर अब आता
भ्रमा पर चढ़, घर घर कंपता, ओठ चवाता ।
सी-सी सीटी बजा, रुदन म भरता गायन,
समर्पिनी शरद का वह करता अभिवादन ।

शिशिर का गीत

सन् - सन् बहता समीर,
बेधते सहस्र तीर ।
शिशिर मीत्तार भीत
कंपता रज का शरीर ।

भरत मर शीण पद्म,
गिरत बौष विटप छत्र,
विनर रहा दुर्निवार
त्रान्ति दूत सा अधीर ।

बो रहा प्रचण्ड बीज
जड़ता पर सीम-सीम,
जीवन के नव प्ररोह
विहँसे नू गम चीर ।

सिहर रहे तण तरु खग,
मिहर रहा धूसर जग,
मिहर उठे भूधर पग,
सिहर रहा लहर नीर ।

नमन भग्न विश्व डाल,
सजन ध्वस रे कराल,
सुलगे स्वर्णिम प्रवाल
मिटे निखिल दैत्य पीर ।

वाचक

नव वसन्त आता अब अवरों मे भर गुजन,
सीरम से पुनक्ति मन, फूला से रजित तन,
नव भू जीवन - सा, स्वप्ना से अपलक लोचन,
कुहू कुहू गा, प्राणों का सुख करता वषण ।
शरद चेतना म परिणत अब रंगों के क्षण
फूल बने फल, पण काँस, परमृत मरालगण ।

(वसन्त का गीत)

नव वसन्त आया ।
कोयल ने उल्लसित कण्ठ से
अभिवादन गाया ।

रगो से भर उर की डाली
 अधर पल्लवो म रच साली,
 पल्लवियो के पल खोल स्मित
 गृह बन म छाया ।

सौरभ की चल झलकें मादन,
 फूल धूलि म लिपटा मृदु तन,
 नव किशोर वय, क्रीडा चंचल,
 अग-जग का भाया ।

मधुपो क संग कर मधु गुजन
 मजरियो म पिरो स्वर्णवर्ण,
 दिशि-दिशि म नयफूल बाण भर
 म-मय मुसकाया ।

धरा पुत्र यह, फूलो के अंग
 प्राणा मे इच्छाम्रा क रंग,
 जीवन के श्री मुदा वैभव म
 ऋतुपति कहलाया ।

वाचक

ग्रह, निदाघ बरसाता चितवन ने पावक कण,
 जग के प्राण तपाता भूलसाता भू जीवन ।
 भू लुण्ठित छाया, कुम्हलाया लतिका-सा तन,
 प्यासा जल अब, उडा भाप बनकर गीलापन,
 प्रतिक्षण तपकर, जीवन से कर कटु सघपण
 समदर्शी बन ग्रीष्म शरद का करता वन्दन ।

(ग्रीष्म का गीत)

तरुण तापस धीर,
 उपरूप, प्रचण्ड त्रिनयन सा
 निदाघ गभीर ।

धूलि से धूसर जटा घन,
 मोन वचन, मुदे विलावन
 रुद्ध श्वास, मुखद तणासन,
 वस्त्र विरत शरीर ।

तप रहे क्या व्योम भूतल
 वह्नि लगती दाह शीतल,
 तप्त काचन देह निश्चल
 ध्यान मे रत धीर ।

दौटता पागल प्रमजन
 अग्नि के बरसा ज्वलित कण,
 म्लान फूलो का लता तन
 शेष तट अब नीर ।

रुद्र चक्षु कराल अम्बर
 कुश सरित, पकिल सरोवर,
 तडपते खग मृग, भ्रगोचर
 चुभ गया हो तीर ।

वाचक

लो, वर्षा की घनश्यामल वेणी लहरायी,
 धरती को रोमाच हुआ, हरियाली छायी ।
 प्राणो मे अब जगा गहन जीवन उद्वेलन,
 अम्बर मे गजा, दिशि-दिशि म विद्युत् नतन ।
 इन्द्रधनुष मे हँसा गगन का सूना प्रागण
 वह भार मे खुला रग चचल भू जीवन ।
 स्निग्ध शरद का आँगन धो, निज दृग का अजन,
 सोन बलाक स्वरा मे वर्षा करती वदन ।

वर्षा का गीत

नीलाजन नयना,
 उमद सिंधु सुना वर्षा यह
 चातक प्रिय वयना ।

नभ मे श्यामल कुन्तल छहरा
 क्षिति म चल हरिताचल फहरा,
 लेटी क्षितिज तले, अर्धोत्थित
 शल माल जघना ।

इच्छाएँ करती उर म धन
 चिर अतृप्ति भरती गुरु गजन,
 मुक्त विहँसती भक्त योवना
 स्फुरित तडित दशना ।

रजत बिंदु चल नूपुर भकृत
 मद्र मुरज ख नव घन घोषित,
 मुग्ध नृत्य करती वहस्मित,
 कल बलाक रसना ।

वकुल मुकुल स कवरी गुम्फित
 श्वास कतकी रज से सुरभित,
 भू नभ को बाहा मे बाँधे
 इन्द्रधनुष बसना ।

वाचिका

धरती की ऋतुएँ मिलकर करती अभिवादन
 चंद्रमुखी नभ की ऋतु का अनिमेष नयन हो,
 विहगा के स्वर, सर के कमल, घना का वादन,
 भू के रंगो का वभव प्रपण कर उसको ।
 रक्त जवा फूलो से रंगकर उसके पदतल

भ्राम्र मोर का मुकुट, कुई के कर्ण फूल रच,
 हर सिंगार वेणी, बेला कलियों की माला
 मधुपा से गुजित कदम्ब मेखला बांधकर,
 करती मानस पूजन वे स्वर्गीय विभा का ।
 हृसा के चल पखा से भन मन्द मधु व्यजन,
 ज्योतिरिगणो स जगमग छुति नीराजन कर
 मधुर स्तवन गाती वे ऋतुम्रो की रानी का,—
 किरणोज्ज्वल सहरो के पायल बजा रजत रव,
 शिखी पिच्छस्मित परिक्रमा कर नृत्य मत्त हो ।

शरद का गीत

अब शुभ्र गगन में शुभ्र चंद्र
 नव कुंद धवल तारावलि री,
 अब शुभ्र भवनि म शुभ्र सरसि,
 सरसी म श्वेत कमल दल री ।
 भू वासिनि ऋतुएँ अन्य सभी,
 तुम नभ वासिनि चिर निमल री,
 वे धरती की रज म लिपटी,
 तुम स्वर्गगा सी उज्ज्वल री ।
 अब काम हास स श्वेत धरा,
 सरसिज से सित सरिता जल री,
 चल हंस पाति से शुभ्र पवन,
 शशि मुख से स्मित नभ मण्डल री ।
 बेला जूही के फूल धवल,
 हिम धवल कुंद कलियाँ कल री,
 तुम चंद्र शिखा की स्नेह विभा
 जो स्वर्ण शुभ्र विर शीतल री ।
 आती - जाती ऋतुएँ जग में
 कर जाती भू उर चंचल री,
 तुम शरद चेतना स्वर्गोज्ज्वल
 बरसाती नित जन मंगल री ।
 वे जीवन रंगो का मोहक
 फैलाती छाया अचल री,
 तुम प्रीति द्रवित स्वर्गभा - सी
 पावन कर जाती भूतल री ।
 तुम पारदर्शनी, ज्योतिर्मयि,
 अत शोभा मयि निदल री,
 अस्पश्य अदृश्य विभा उर की,
 वे रूपमयी रज मासल री ।

वाचक

रजत नील जल सी अम्बर सरसी की निमल
 जिसमें स्वप्नो की अप्सरियाँ तिरती रहती,

अपनी ही आभा में ओझल शरद चंद्रिका
 कोमलता - सी, तमयता - सी, दिव्य दया - सी
 विचर रही धरती पर सस्मित स्वप्न चरण धर,
 शोभा के स्वर्गीय ज्वार में डूबा दृष्टि तट ।
 मुग्ध धरा उर के भावों-से फूलों के शिशु
 रंग रंग की स्मृति बरसा, गाते शरद वदना ।

फूलों का गीत

आओ हे हंसमुख फूलों, हिलमिलकर हम सब गावें
 शरद चेतना के आगम में उत्सव मधुर मनावें ।
 रंग पंखड़िया के पर फैला अम्बर में उड़ जावें,
 रजत सुरभि के अलक जाल में मारुत को उलझावें ।
 अपलक चितवन के स्मित चंचल वदनवार बंधावें
 जन भू के पर पर हंस हंस शत इन्द्रचाप बरसावें ।
 तुहिनो के मोती किरणों में पोकर हार बनावें,
 डाल डाल पर उर स्वप्नों के मोहक जाल बिछावें ।
 फूलों का तन फूलों की बांहों में भर सुगंध पावें,
 स्नेही मधुपों की मधु गुजन सुनकर प्राण जुड़ावें ।

वाचिका

डूब रहा नभ, डूब रही दिशि, डूब रही भू
 एक अनिवचनीय महत आनंद में अमित,
 द्रवित हो गयी निखिल रूप रेखा धरणी की,
 लीन हो गयी अखिन्ध्र असंगतिया जडता की,
 विस्मय से अभिभूत प्रकृति के उर से उठता
 जिज्ञासा से भरा मोन संगीत गगन को ।

प्रकृति का गीत

क्यों हंसते रहते फूल मधुर, क्या लहरें नित नाचा करती,
 क्यों इन्द्रधनुष छायाचल में किरणें छिप छिप सतरंग भरती ?
 क्यों उषा लालिमा मोन सलज नव मुग्धा-सी मन को हरती,
 क्यों कुहू-कुहू गाती रहती कोयल चिर मम व्यथा सहती ?
 क्यों अपलक तक्ते रे तारे, सपने देखा करती धरती,
 क्या शशि को बहिा में भरने सागरवेला उठता गिरती ?
 निज सुख-दुख की ही चिन्ता में क्या डूबी रहती है जगती
 क्यों स्वप्नों के पर खोल न वह प्रिय तितली सी उड़ती फिरती ?
 जो घृणा द्वेष की अधियाली इस धरती में फैली रहती
 तुम उर का प्यार उडेल उस घों डालो ह, ज्योत्स्ना कहती ।

वाचक

अचल पकड़ प्रकृति का गात नवल मुकुल दल
 अध खुले विस्मित नयनों से प्रथम बार ज्या
 निरख धरा की दुग्ध स्नात धन्त श्री उज्ज्वल ।

हरित गौर भू उर पर सोया रजत नील नभ
स्वप्न देखता हो विराट् सौंदर्य के भ्रमर ।

मुकुलों का गीत

हास तास हो हुलास,
सुरभित हो साँस साँस ।

चाँदनी खिली अपार
स्वप्नों का उठा ज्वार,
मीन मुग्ध आर - पार
शोभा श्री का विलास ।

प्रकृति कर रही विहार
उमड़ रहा अतल प्यार,
जगत रे नही असार
सुंदरता आस - पास ।

चंद्रमुख रहा निहार,
सिंधु उर रहा पुकार,
प्राणी का यह निखार
पाथ, अब न रह उदास ।

खोल रुद्ध हृदय द्वार,
गूँज उठे मूक तार,
जीवन रे वृथा भार
अन्तर म जो न प्यास ।

उच्च हो सदव ध्येय
मन शक्ति हो अजेय,
शांति सौख्य अपरिमेय,
वरद शरद भू निवास ।

वाचिका

दुग्ध फेन-सा, म्लान कमल-सा स्फटिक खण्ड-सा
पावस का शशि उज्ज्वल किरणा से मण्डित हो
दमक उठा अब रजत वह्नि के ज्योतिर्बुण्ड सा ।
निखिल सृष्टि की शोभा का प्रतिमान रूप-सा,
विश्व प्रकृति के चद्रानन सा चार सुधाकर
शरद चेतना के प्रेमोज्ज्वल आद्र हृदय सा
बरसा रहा घरा पर स्नेह सुधा के निभर ।
शांतगगन अब, सौम्य प्रकृति, स्मितस्निग्ध दिशाएँ,
मुग्ध चराचर चद्र वदना करते नीरव ।

(वदना गीत)

बरसो ज्योतिर्धाराओं मे
बरसो धरती के मानस धन,

अरु निमल नभ, अरु धुला घरा मुख,
 खुले सरसि के कमल नयन ।
 मिट्टी के प्राण प्ररोह जगे,
 सात्विक लगते काँसो के वन,
 अरु हंसो के पखा मे उड
 हँसता धरती का उर चेतन ।
 बरसाओ हे नव श्री शोभा
 हो स्वप्नो से स्मित भू प्रागण,
 लहरा म झलके रजत ज्वाल
 फूलो की पलको मे हिमकण ।
 बरसो हे स्वर्ण सुधा के घट,
 बरसो हे रजत विभा के घन,
 बरसो म मानस के प्रतीक,
 चेतना सिक्त हो सब भू-जन ।

(१ सितम्बर, १९५१)

शिल्पी

[प्रथम प्रकाशन वर्ष १९५२]

डॉ० नगेन्द्र को
सस्नेह

विज्ञापन

‘शिल्पी’ में भरे तीन काव्य रूपक संग्रहीत हैं, जो अशत आकाश वाणी के विभिन्न केन्द्रों से प्रसारित हो चुके हैं। इन रूपकों में वर्तमान विश्व सघर्ष को वाणी देने के साथ ही नवीन जीवन-निर्माण की दिशा की ओर इंगित करने का प्रयत्न किया गया है।

१५ सितम्बर ५२

मुमित्रानवन पंत

शिल्पी
(कलाकार का अन्तःसंघर्ष)

शिल्पी
शिष्या
दशकगण
ग्रामिन्नत जन
जननायक

प्रथम दृश्य

[शिल्पी का कला वक्ष, जिसमें विविध आकार प्रकार की मूर्तियाँ रखी हैं। शिल्पी की शिष्या मूर्तियों को भाड़ पोछकर अलमारियों में सजो रही है। बड़ शिल्पी पर्व की आड़ में एक नवीन प्रतिमा के निर्माण से सलग्न है। वह वत्तचित्त होकर छेनी पर हथोड़ी चला रहा है और बीच में गुनगुनाता है।]

गीत

निमग्न हृदय शिला। (निश्चल)
कसे आकू प्रियतम की छवि
जड़ पापाण जिला।
मति की छेनी इन्द्रिय कुण्ठित
पीरप धन तपणा कर लुण्ठित,
कमे कटे अचेतन पाहन
उर से रिला - मिला।
दीप तले छाया अधियाला
मन ने ममता का तम पाला,
अमर चेतना स्पश विना कब
मानस कमल खिला।

शिल्पी (खोभकर)

यह पापाण नहीं मानेगा मेरा अकुश।
निष्ठुर प्राण नहीं पिघलेगा, इस पत्थर से
माया पच्ची करना अपना सिर धुनना है।
वज्र मूढ, निष्ठुर, दुराग्रही धरा पुन। यह
सौम्य कला के स्पर्शों से कैसे चेतनेगा,
रुढ़ि ग्रस्त आत्मा ने जड़ सत्कार बदलकर।
धरती के निश्चेतन का निश्चेष्ट तमस यह
अपना निष्क्रिय धालस सहन नहीं छोड़ेगा,
इसके अन्तस में सोयी जो मूक चेतना
दुमति उत्त नहीं जगने देगा, बाधक बन।
तो छेनी भी टूट गयी। उँह, कुँद पड़ गयी
मरी धार सिर खपा - खपाकर। सरला बेटी,
मुझ नया गुलनुम फुलना तो देना देना।
यह निर्वा बेकाम हो गया, फूल-पत्तियाँ
नहीं काटता तिलरा भी लेती माना। हाँ,

पहिले गोलाई ले लूँ ! यह रहा घेरना !
ठोक-पीट, दखू, पत्थर में फूल खिल उठें !

(फिर काय-ध्यस्त हो जाता है)

गीत

आ जाता वसन्त पतझर में
प्राणों का स्पन्दन प्रस्तर में,
जगती दिव्य ज्योति अन्तर में !

तम के मूल हिला !

दीपित होता अघकार नव,
जड में चेतन का निखार नव,
नाम रूपमय निराकार नव,
साधक सृजन कला !

जीवन सघषण होता लय
मिटता जरा मरण दुख का भय,
हँस उठता नव युग अरुणोदय
भव सग्राम झिला !

(छेती रखकर मूर्ति का निरीक्षण करता है)

शिल्पी ईश्वर ! अब जाकर पापाणसजीव हुआ कुछ !
युग विप्लव की पृष्ठभूमि साकार हो गयी,—
प्रस्तर के उर में युग जीवन का समुद्र ही
हिल्लोलित हो उठा, क्षुब्ध जन आवेशों में !
मेघा में विद्युत सी, तरुवन में झझा सी,
अघकार की चीर, नयी चेतना शिखा ज्या
दौड़ रही जन मन में, दीपित कर शत आनन !
गर्वोन्नत मस्तक, विस्मय से खुले हुए मुह,
विस्फारित लोचन, विस्तृत उर, उठी मुजाएँ—
सागर लहरो से, दावा लपटों-से जनगण
जीवन आकाशा से लगते स्पर्शित-कम्पित,—
मधु ज्वाला से वेष्टित नव तरु शाखाओं से !

निखिल दृश्य पट आदोलित है नव भावों से !
एक बहत् चट्टान फलक ही नव चेतन हो
जीवन की गति से हो उठा अवाक गुजरित !
रेखाओं में ध्वनित हो उठा मूक अचेतन,
प्राणों के स्पर्शों से जाग उठी चिर निद्रा !
आ, अनन्त यौवन अब फूट पड़ा पाहन में !
भगुर जीवन को बँदी कर शिलाखण्ड ने
अमर कर दिया, कालचक्र की गति स्तम्भित कर !
भूत हो उठा नव युग का इतिहास वक्त ही !
सीमा में नि सीम, अमरता को मृण्मय में,

बाप दिया साक्ष्यत को क्षण में, रहम शिल्प ने !
 रूप बढ गया है भरूप से, स्थूल सूक्ष्म से !
 (ध्वनि प्रभाव द्वारा आशा का निराशा में परिणत होना)

किन्तु नहीं, यह मात्र भावना का प्रमाद है !
 आत्म मुह्यता है, भावुक मन बहक रहा है !
 कलाकार के भ्रूण, तू बाधक मत बन,
 तेरा यह शिशुमो का-सा उल्लास व्यथ है !
 हाय, अभी तो तू छाया ही पकड सका है,
 अभी स्वर्ग-सोपान पार करना है तुझको !
 बिना शिखर कं पवत कैसा ? वह गौरवमय
 शिखर अभी ओभन है तुझने ! भावूत है मन !
 उसके बिना प्रभाव शून्य है दृश्यपटी यह !
 युग की आत्मा को, युग जीवन के प्रतीक को
 मुझे प्रतिष्ठित करना होगा मानव मन की
 युग निमग्न पापाण शिला पर, कला स्पष्ट से !
 तभी सफल होगा मेरा यह स्वप्न शिल्प का !
 किन्तु अभी कल्पना चक्षुमो क समुल भी
 पूर्ण ध्यतरित नहीं हो सका महत् सत्य वह,
 जिसम जीवन के विरोध हो सकें समन्वित,
 जिसम जन आकाक्षाएँ हो सकें प्रतिफलित,—
 मूर्तिमान हो सक निखिल चेतन युग वैभव !
 मुझे खोजना है धनक के गुह्य एक को,
 अभी द्वार है साध्य, अभी निष्प्राण है शिला !

शिष्या दादा इधर न जाने क्या हो गया आपको,
 आप सदा चिन्तित से, खोय-से रहते हैं !
 बार बार इन अनगड पापाणो को गडकर,
 उनम जीवित रेखाएँ, उर की घडक्न भर
 तोड-फोड देत फिर उनको निममता से,
 ऊर-खीभकर, उर्ह अधूरा छोड सदा को !
 कितने ही सुंदर मुख, कितने ही सुडौल घड,
 हंसमुख, अकल्प आकृतियाँ, निरुपम मुद्राएँ,
 मुघर बोलती सी प्रतिमाएँ, जिह देखकर,
 मैं अवाक रहती विस्मय से,—उह भ्रूण म
 आप नष्ट कर देते हैं अपना अमूल्य श्रम
 व्यर्थ गँवाकर !

शिलपी

ठीक कह रही हो तुम बेटी,
 किन्तु मुझे सतोष नहीं अपनी कृतियों से !
 नित्य नये रूपों रेखाओं में जगती जो
 दिव्य मूर्ति मेरे मन की आँखों के सम्मुख
 उसे अभी मैं बाध नहीं पाया हूँ अपनी
 शिल्प कला में ! जब तक उसको जड प्रस्तर में

उनकी चिर परिचित लाठी है, जो बापू के
दुढ़ निश्चय सी आगे बढ़ने को उद्यत है।
दायाँ पैर उठाये, स्थिर निभय मुद्रा में
खड़े हुए वे, युग प्रभात किरणों से मण्डित
मेघ शिखर से सुंदर लगते,—दीपित आनन,
लोक जागरण की उज्ज्वल चेतना सिखा-से।
आत्मस्याग के शुभ्र चिह्न सी घुटनों तक की
लुगी पहने भारतीय जन निधनता की
मित भूपा-सी,—तप पूत कृश स्वर्णिम तन पर
खादी की प्रिय चादर ओढ़े, सात्विकता की
रजत चद्रिका-सी दुग्धोज्ज्वल,—शान्त सौम्य वे
देवपुत्र से निरुपम लगते, स्निग्ध हास्यमय।
शत प्रणाम इस महापुरुष को।

बूँसरा तीसरा शिष्या
चिन्तन की मुद्रा में जीवित कृति है।
इस प्रतिमा में बंटे हैं बापूजी

एक वडी लोकप्रिय मुद्रा है यह।
कलायास में, टांगा को घुटना से मोड़े,
ध्यान मौन, अन्त स्थित हैं कमठ युगद्रष्टा,
तजोमय, निर्वात अकम्प सिखा सी लगती
ऊँच देह, अधरो के समुख दक्षिण कर की
जुंघ देह, अधरो के समुख सकल्प से भरी।
मुटठी बंधी हुई, निमग्न सकल्प से भरी।
निश्चल पलकों पर केद्रित एकाग्र दृष्टि में
स्वर्णिम छाया झलक रही सक्रिय चिन्तन की,—
अधकार को मेद युगों के ज्यो भारत की
उज्ज्वल भावी देख रहे हो उदय शिखर पर।
मानव जीवन के शिल्पी से लगते शोभित।

बूँसरा वडी भावव्यजक प्रतिमा है। मुखमण्डल की
शिष्या मोन कान्ति गम्भीर मेघ से चद्रबिम्ब-सी
तीसरा फूट रही है,—चिता से आशा किरणों सी।
विश्व वय गाधीजी का यह अधकाय है।
अनुपम है। मुख पर चिम्परिचित हास्य रेख है। —
'शान्ति हिमाचल की चोटी पर नहीं मिलेगी,
उसे प्राप्त करना होगा मानव समाज में,
प्रतिदिन के कर्मों में, जीवन संघर्षण में,—
ऐसा कहनेवाले, कमनिरत बापूजी
सौम्य हास्य वरसात रहे विपण्ण धरा पर
अनासक्त उर का सुख वितरण कर जनगण में।
नि सशय, आदश वस्तुवादी थे बापू।
शिष्या इधर लड़े गाधीजी सविनय हाथ जोड़कर।
तीसरा विविध रूप में ज्यो सबत्र विराजमान हो।
एक अभिवादन करते हैं इसमें वे जनगण का।

यह प्रसिद्ध प्रतिकृति है उनकी भारतजन के प्रिय अधिनायक जित विनम्रता की प्रतिमा थे यह कृति उसकी सुस्मृति चिर जीवित रखेगी । जहाँ अन्ध देशों के जननायक इस युग में भ्रगरक्षकों से बढ़ रहे हैं फिर निरन्तर, वहाँ अहिंसक बापू निमग्न स्वर्ग दूत से मुक्त विचरते रहे सतत जनगण समूह में,— सागर तहरा-से जो, जय घोषों से सुसज्जित, उन्हें सुरक्षित रखते थे अद्वैतवेष्टित कर ।

दूसरा भ्रमराजित व्यक्तित्व रहा उनका दयोपम । पावन वे गए धरा को चरण प्रणत कर, गीतम ईसा-स, जग को सदा दे भ्रमर ।

शिष्या गीतम बुद्ध उधर शोभित हैं ध्यानावस्थित । एक आत्मवृत्त पर, अन्त स्मित हो मानसशतदल ।

प्रस्तर का जड़ माध्यम भी अन्तश्चेतन हो समाधिस्थ हो उठा, शान्ति-सा मूर्तिमान बन । पद्मासन में लीन,—अधस्फुट युगल कर कमल स्वर्ग दया के अध्यापात्र-से शोभित स्वर्णिम, विश्व प्रीति साक्षात्मा सी आजानु बाहुएँ, करुणा स्पन्दित वक्ष, रश्मि गुम्फित सागर-सा,— अन्तर्लोचन, ज्योति शिखर-से ऊँच अतन्द्रित ।

शिष्या ये मसीह हैं ।

दूसरा दिव्य हृदय, साकार प्रेम स । स्वर्ग राज्य के अग्रदूत, भगवत् जीवन की महिमा गरिमा के अन्तर्द्रष्टा, पृथ्वी पर विचरे जो, उरकी पलकों पर भ्रमर स्वप्न ले । जन भू के कलुषों को स्वर्गिक रुधिर दान से पुण्यस्नात कर गये, क्षमा से प्रीति द्रवित कर हिंस्र धरा उर की निमग्नता की सूली को ।

तीसरा गीतम से गांधी तक भू जीवन विकास क्रम विचरण करता स्वप्न चरण धर कला कक्ष में । भू जीवी को पुन स्वर्ग चेतना शिखा का बाहक बनना होगा, उसको उठा उच्चतर ।

शिष्या यह कवीन्द्र का अधिकाय है ।

कला सृष्टि है ।

एक पूण साम्य है मुखमण्डल की रेखाओं में । शांत, शमश्रु युत मुख श्री जैसे स्वयं काव्य है ।

दूसरा अद्वितीय गायक थे निश्चय कवियों के कवि गुरु रवीन्द्र, नव युग द्रष्टा, नव जीवन स्रष्टा, भ्रमर कल्पना पक्ष खोल, रत्नच्छाया स्मित सेतु बांध जो गये धरा को मिला स्वर्ग से — स्वप्न मुखर भावों की निस्वर पद चापों से

तीसरा भक्त कर मानव आत्मा के नील मोन को !
 भद्रमुत प्रतिभा थे खीद्र दस युग की निश्चय,
 उदबोधन के गान छेड़, निद्रित वसुधा को
 नव जीवन शोभा म जो कर गय जागरित ।
 मेघ मद्र गजन भर, मधुपा सा गुजन कर
 नव वाणी दे गय, सत्रगत मनुष्यत्व को ।
 राष्ट्र प्रेम का मन्त्र फूक, जनमन समुद्र को
 मात भूमि के गौरव से कर गये उच्छ्वसित ।
 जीवित कला मूर्ति थे कविवर ।

एक
 शिष्या

उधर देखिए,

लोह पुरुष सरदार पटेल विराजमान है ।
 एक कमनिष्ठ वापू के सनिक । भव्य मूर्ति है ।
 दठ प्रतिन मुख मुद्रा, अविचल गठित कलेवर,
 उत्तरीय चिर परिचित भूल रहा कथा पर,
 विस्तृत वक्ष, विशाल स्वयं, ज्यो पुरपतिह हा
 खड़े सामने । स्मित नयनो म करुणा ममता
 भलक रही उर की, अम्बर मे रजत वाष्प सी ।

दूसरा वह गवाक्ष पर गौरीशंकर शोभत हैं क्या ?
 शिल्पी वे मेरे अभिनव प्रयोग हैं शिल्पकला १,—
 (पास जाकर) चंद्र कौमुदी की प्रतिमा यह श्वेत स्फटिक पर ।
 तीसरा ओह रजत निभरिणी सी उमुक्त छटा म
 उमड़ रही जो प्राणो की चंचल छाया सी
 अपनी ही शोभा म तमय, तुहिन फेन का
 भीना आचल फहराय, यह शिल्प स्वप्न-सी
 शरद चन्द्रिका है शायद ।

एक

दूसरा कूर्ई के अपलक विस्मय से स्वर्गीय वाति है ।
 मम प्रीति के मधु भावो से स्मित वक्ष स्थल
 वायवीय कल्पना मूत हो उठी शिला म,
 स्फटिक पाश म बदी, स्वप्नो की उडान हो ।

तीसरा मुक्त कौमुदी को निज पुलकित बाहु परिधि मे
 भरने को उत्सुक यह हंसमुख चन्द्रदेव है ।
 लगता है मानो नव आकाशा का तन घर
 मूत हो उठा हो अनग सद्य यौवन म ।
 अधमुदे नयनो म स्वप्नो का सम्मोहन,
 स्पन्दित वक्ष स्थल मे तारापथ का वैभव,
 अगो मे विजडित हो तमय मोन पूर्णिमा,—
 आभा अस्ति सी कला सुहाती प्रिय मस्तक पर ।
 गौरीशंकर ही जसे नव कला स्पश से
 चंद्र कौमुदी के प्रतीक बन गये हा धमर ।

एक

वह क्या राधाटुप्पन है गुगल ?

शिल्पी प्राप ठीक कहत हैं, दोना प्रथम दृष्टि म
राधाकृष्ण सदृश लगत हैं, वरा मैन
मेघ दामिनी की मोहक पावस शोभा को
मूर्तित करने का प्रयास है किया शिल्प म !

दूसरा मौलिक, नित्य-नवीन बल्पना है यह निश्चय ।
मौन विद्रवित मेघ कृष्ण-सा लगता सुन्दर,
चाप्पा की लहरायी रेखा पीत बसन-सी,
इन्द्रचाप का अश दीवता मोर मुकुट-सा
मस्तक पर शोभित । गम्भीर उदार मध छवि
भाव साम्य रखती है अद्भुत घनश्याम स ।
अध निमीलित लोचन, कुंचित उलझी अलकें,
कहणा विगलित अन्तर, शोभा निभर बांह,
नील गगन की पृष्ठभूमि म उभरी आकृति
अनुपम लगती है ।

तीसरा वारिद के उर से लिपटी
पुलक लता सी आभा देही प्रतनु दामिनी
श्री राधा सी तमय लगती कृष्ण प्रेम म ।
चंचल अचल खिसक उच्छ्वसित वक्ष स्थल स
छाया सा लिपटा है घन के बटि प्रदेश म ।
एक स्वप्न सृष्टि है ।

दूसरा शिल्पकला का चमत्कार है ।
शिल्पी पूण चंद्र सागर बेला की प्रतिमा है वह,
वाम पाश्व मे ।

एक मूर्तिमान प्रेमाकपण है ।
उमड रही उद्दाम मौन सागर की बला
नव यौवन की चंचल शोभा म हिल्लोलित,
आकुल, बाह उठी मुक्त भावना ज्वार-सी
पूण चंद्र को बंदी करने बाहुपाश मे ।
पृष्ठदेश पर लहराये घन कोमल कुतल
फैनों के स्मित फूलों की माला गुम्फित,
जलप्रसार सा फला चल अचल अकूल ज्या
अम्बर तट छूने की आशा से उद्वेलित ।
अधखुले आकण मौन लोचन है अपलक,
अ रेखा म चपल गिरया मानो स्तम्भित,—
स्पीत वक्षमे अतल सि धु ही प्रीति उच्छ्वसित ।
पूण चंद्र मुसकुरा रहा है विजय दप से
रश्मिपाश मे बाधे उमद रूप ज्वार का,
उमुख अधरा पर नीरव चुम्बन अकित कर ।

दूसरा शक्ति स्फूर्ति की द्योतक है संप्राण मूर्ति यह ।
तीसरा वह कोन म एकदन्त हैं विघ्न विनाशन ।
दूसरा परिचय देता स्वत गजवदन प्रणव रूप सा ।
एक अहा, इधर शोभित हैं मनमोहन मुरलीधर,

मैं इनको ही खोज रहा था। कैसी स्वर्गिक
 भव्य मूर्ति है। शिल्पकला भी धन्य हो उठी।
 मोर मुकुट मस्तक पर, श्रवणो मे मकराकृत
 प्रिय कुण्डल, जो भाक रहे कुचित अलको से
 सुधर नासिका, अधर मधुर स्मिति रेख से खिचे,
 वृषभ स्कन्ध, पीताम्बर से भूषित नीरद तन।
 करणा विस्तृत उर में भूल रही वनमाला,
 मधु ज्वाला ने रोमाचित गलवाही दी हो।
 केहरि कटि, स्थित अध ऊर्ध्व त्रिदलो के तट पर
 महर्लोक सी, शोभा स्तम्भो सी जघाएँ,—
 चरणो में वज्र उठती स्वर्णिम पायल नि स्वर।
 भुवन मोहिनी है त्रिनग मुद्रा त्रिलोकमय,
 ज्यो अरूप चेतना हो उठी मूर्तिमान हो।
 प्रीतिपाश सी बाह तियक मुख के समुख
 उठी हुई प्रिय बलयो से वेष्टित प्रकोष्ठ मधु,
 नव कमलो से युगल करो के अर्ध प्रस्फुटित
 अगुलि दल में थामे नीरव मोहक मुरली—
 मोहन मुरली, जिसके गोपन सकेतो पर
 मुग्ध प्रकृति सजन करती गतिलय मनतित।
 मोहन की मुरली प्रतीक है अमर राग की—
 वह सम्मोहन चराचरो को बाधे है जो
 अपने निमग स्वर्णपाश में, विवश मुग्ध कर।
 मैं कय करना चाहूँगा इस भव्य मूर्ति को।
 श्रेष्ठिपुत्र हैं आप।

दूसरा प्रसन्न हुआ मैं मिलकर।
 पथ्वी के पुण्या के फल - सा शुभ्र स्फटिक का
 एक मनोरम देवालय, सक्षिप्त स्वर्ण सा,
 श्रेष्ठिपुत्र ने बनवाया है इस प्रदेश में,
 दोसरा अमरा के आरोहण पथ सा, स्वर्ण बलशस्मित,—
 शिल्पी कीर्तिस्तम्भ सा स्थापित जो भगवत महिमा का।
 तोसरा मुरलीधर की दिव्य मूर्ति की, शुभ मुहूर्त में,
 प्राण प्रतिष्ठा होगी उसमें समारोह से—
 एक मैं सविनय आमन्त्रित करता वहाँ आपको,
 शिल्पी शिला कोष से प्रकट किया जिसने ईश्वर को।
 एक मैं सहृदय आऊँगा उस भग्न अवसर पर।
 प्रभु की इच्छा से प्रेरित हो, और आपकी
 शिल्पी शुभ्र कीर्ति से आकर्षित, मैं पुण्य घड़ी में
 एक गृह से निक्ता मुरलीधर की मूर्ति खोजन।
 धन्य हो उठा आज आपकी अमर कला की
 स्वप्न सृष्टि को अजित कर इस कला वक्ष में।
 शिल्पी स्वीकृत करें कृपापूर्वक तपु नम्र भेंट यह
 इस अमूल्य निधि के बदले—

शिल्पी

वृत्तवृत्त्य हुआ मैं

एक

शिल्पी

दूसरा

आज आपके श्रद्धासिक्त मधुर वचना स !

त त मस्तक मेरा प्रणाम लें !

चिर भगत हो !

हमको भी आशीर्वाद दें '—कष्ट के लिए

क्षमा करें इस कला वंश का अनुशीलन कर

आज महत प्रेरणा मिली !—हम चिर वृत्तन हैं !

शिल्प कला की अतुल धरोहर हैं ये कृतियाँ,

श्री अकल्प सौंदर्य आपने सजन किया है

इस छोट से निभूत गुंज में—निखिल विश्व के

अन्तर का अक्षय धन्य संचित कर श्रम से !

निमग्न पापाणों के उर को प्राणवान कर

उनमें जीवन फक दिया जादू के बल से,—

शिला हृदय में स्पष्ट चेतना का कर जाग्रत !

तीसरा

मृत कर दिया भाव स्वप्न प्रस्तर पलकों पर

रूप चेतना से भ्रूत कर निस्वर जड़ को

धन्य आपके अमर शिल्प को !

शिल्पी

(हाथ जोड़कर)

उपकृत हूँ मैं !

(दशकों का प्रस्थान)

द्वितीय दृश्य

[विशाल मनोरम देवालय का दृश्य मुरलीधर की मूर्ति की प्राण-प्रतिष्ठा सम्पन्न हो चुकी है। संध्या का समय, मंदिर आरती के समा-रोह से जगमगा रहा है, बाहर का प्रागण अतिथियों से खचाखच भरा हुआ है, मंगल यात्रियों के साथ कीर्तन चल रहा है।]

गीत

जय मुरलीधर, जय राधाकर,

जय गिरिधर वनमाली,

जय जन-मन वनमाली !

गुंजित नीरव मुरली के स्वर

कम्पित थर थर अम्बर सागर,

नृत्य निरत सब मुग्ध चराचर

तण तरु देते ताली,

मनमोहन वनमाली !

स्वप्न मजरित जन-मन मधुवन,

अपलक लोचन के वातायन,

मम प्रीति ममर से अनुक्षण

रोमांचित उर डाली,

रहस मिलन वनमाली !

निस्तल प्राणा का यमुना जल
 इच्छाम्रा की लहरें उच्छल,
 डूबा मन का कदुक चंचल
 मथो वासना कालिय,
 मेघ वरण वनमाली ।

पीताम्बर छवि श्यामल तन पर
 स्वर्ण रेख - सी कसी निकष पर
 नील गगन से लिपटी सुंदर
 प्रथम उपा की लाली,
 पीत वसन वनमाली ।

जय अनंत, जय शाश्वत, अक्षर,
 जय जलधर कोमल करणाकर
 बरस रहे अक्षय रस निभर,
 जय अतुलित बलशाली,
 दैत्य दलन वनमाली ।

एक अतिथि जैसा भव्य प्रयोग कला का देवद्वार यह,
 मोन प्राथना सा पृथ्वी की उठा गगन को,—
 वैसी ही जीवन्त मूर्ति है मुरलीधर की ।
 जिनके पावन दशन से इस महाभूमि का
 जीवन का गौरव सहसा आखो के स मुख
 पुन उदय हो उठता, चिर प्राचीन अनन्तर ।
 वह वैभव का युग होगा निश्चय भारत का,
 जिसमें कल्पित हुआ पूण ध्यवित्तत्व कृष्ण से
 महापुरुष का । उस युग की समस्त श्री शोभा,
 भक्ति ज्ञान दशन की अदभुत महिमा गरिमा
 निखिल रहस भावना, बला कोशल का वैभव
 मूर्तिमान हो उठा कृष्ण के दिव्य रूप में ।

दूसरा अभी सुनायी पड़ती जैसे वह वशी ध्वनि
 निमृत् निकुंजो, गिरि गहनो में ममर भरती,
 यमुना की आकुल लहरों में मधु मुखरित हो
 निजन छाया वीथी पथ स जन-मन हुरती ।
 रहस प्रीति की निश्छल धारा बहती होगी
 तब इस भू पर, उर में रस के अमर सात शत
 भरते होंगे, जन-मन को विस्मित विमुग्ध कर ।
 पूण समावित होगा उस युग का भू-जीवन,
 विशद स तुलन होगा भावा में कर्मों में ।
 विश्व विमोहन मुरलीधर की अमर कल्पना
 लोकचेतना की शाश्वत प्रतिनिधि है निश्चय ।

तीसरा काम क्रोध से कुण्ठित भवतण्णा से लुण्ठित
 आत्मा को कर मोहमुक्त मुरली की मधु ध्वनि
 जो नित अन्तरहम में नि स्वर गुजित रहती,—
 निज गोपन आकषण से मानव आत्मा को

सतत उठाती रहती स्वर्गिक सोपाना पर
 सूक्ष्म भावना के तब म सच्चिदानन्दमय !
 मुरलीधर के श्रीचरणों पर घातमापण कर
 घान्त वृत्तियाँ हो जाती, कालिय - सी मर्दित,
 शां दग्ध हो जाता संचित कर्मों का फल,
 मलिन वासना स विमुक्त हो उठता प्रन्तर !

घोषा मनोभूमि पर उतरे व श्री राम, मनुज की
 मनस्वतता को विदह कर देह नीति से,
 मर्यादाएँ बाँध नीति की, सदाचार की
 पथ प्रशस्त कर गये जनो का मोह निगा म
 इन्द्रिय प्रस्त तमग की,—जीवन की छाया को
 ऊर्ध्व मनुज के चरणा पर कर दप विलुण्ठित !
 जन के प्राणा के स्तर पर भ्रवतरित हुए थे
 लीलामय श्रीगृष्ण, भावना क समुद्र को
 मथित कर, लालसा चपल मानस पुलिनो को
 निस्तल मज्जित कर, ऊर्ध्वग जीवन गोभा का
 नव प्लावन भर गये घरा म,—मधुर नाव में
 भक्ति द्रवित कर, रस प्रवाह से डूबा जगत को !
 योगेश्वर थे निश्चय पुष्पोत्तम रहस्वमय !

(भीतर के प्रांगन से संगीत के स्वर आते हैं)

भाव गीत

यमुना तट पर नट नागर ने
 कैसी वेणु बजायी,
 प्राणा में ध्वनि छापी !

धेनु चराने मैं बन आयी,
 मुरली की घुन सुन प्रकुलायी,
 डूबे री मानस यमुना तट,
 प्रीतिधार लहरायी, प्राणो०

मधु मज्जित हुई उर डाली,
 कूक उठी कोयल मतवाली,
 सिंहरी देह लता स्मृति पुलकित
 प्रिय छवि री मन भाई, प्राणो०

जाने कब भर आये लोचन,
 बिसर गया सुधि बुधि उमन मन
 धिरे श्याम घन, यमुना जल में
 छाया - सी गहरायी, प्राणो०

हिले न जड पग, मूल गया मग,
 क्या जान, क्या सोचेगा जग,
 मुरली के स्वर में थी निस्वर
 निस्तल व्यथा समायी, प्राणो०

वशी की ध्वनि का सम्मोहन
समझ गयी आलीमन ही मन,
यमुना तट की प्रिय घटना सुन
मद मधुर मुसकायी, प्राणो०

जन-मन मोहन री मुरलीधर,
मम प्रीतिमय मधु मुरली स्वर,
शाश्वत यमुना तट, वशी बट,
भेद न कुछ कह पायी, प्राणा०

पाँचवाँ आज एक पखवारे से इस देवालय में
गायन, वादन, कीर्तन है चल रहा निरंतर,
एकत्रित हो रहे उमड़ अचिराम स्रोत में
भक्ति प्राण जन, पुण्य स्नान करने उत्सव में।
श्रद्धा से प्रेरित हो भावों से उद्वेलित,
सस्मित आनन, स्पन्दित अंतर, हृषित लोचन,
मुरलीधर के दर्शन से पावन कर निज मन
डुबा रहे सुख दुख उर-उर के रहस्य मिलन में।
निश्चय, जन-मन में अजेय विश्वास शक्ति है
नत मस्तक हो उठते जिसके समुख पवत,
दुस्तर भवसागर में जिसका सेतु बाधकर
पार मनुज होते, विघ्ना के शृंग लाधकर।

छठा युग-युग से करते आये जन कीर्तन वादन,
युग-युग से सुनते आये मुनियों के प्रवचन,—
चिर रहस्य में लिपटे धार्मिक उपदेशों के।
किंतु नहीं कुछ बदल सका जनगण का जीवन,
दय, अविद्या, अधकार के अतल गत में
वसा ही डूबा है जन मन—अधनियति का
दास बना, निमग्न विधि की इच्छा पर निमग्न।
लगता है, प्रतिमा पूजन मत आदर्शों का
पूजन भर है, धम भीरु डुबल जन जिनको
उर से चिपकाये है, स्वर्ग नरक के भय से।
उन प्रतिमाओं के समुख नत मस्तक होना
अपमानित करना है मानव की आत्मा को,—
अपने घटवासी ईश्वर के प्रति सशक हो।
कोई भी आदर्श नहीं, जो पूर्ण चिरन्तन
इस परिवर्तन शील जगत में, जहाँ निरन्तर
मनुज चेतना विकसित वद्धित होती रहती,
प्रति युग में, अपने गत जीवन को अतिक्रम कर।

सातवाँ

वस्तु परिस्थितियों की ही सगठित चेतना,
जिस पर जीवन मूल्य निखिल अवलम्बित रहते,
और प्रतिफलित होती जो सौंदर्य कला में,—

पाँचवाँ

छठा

शिल्पी

यह मानव के अन्तर में आदर्श का भी रूप ग्रहण कर लेती अन्तः सयोजित हो।
 बाह्य परिस्थितियों में जब परिवर्तन आता जीवन मन के मान बदलते रहते युगपत्, इसीलिए आदर्श, जो कि नैतिक सत्यो के मूल रूप हैं, परिवर्धित होते रहते निरन्तर।
 अथ सत्य यह वस्तु पक्ष ही नहीं, प्रबल है भाव पक्ष भी,—जिससे आर्त है समस्त जड़। अपने ही उर की आकृति में ठोक पीटकर मानव ने ढाला है इस जड़ वस्तु जगत् को, उसको निज अन्तः प्रकाश में भाव द्रवित कर, आकाशा के स्पर्शों से शोभा कल्पित कर। पर, घट घट घासी उस सूक्ष्म अमृत सत्य को ग्रहण नहीं कर पाता जन साधारण का मन, प्रतिमा पूजन का महत्त्व इसलिए सदा ही बना रहगा जन मन में, जग के जीवन में। विशद दृष्टि से, नैतिक आध्यात्मिक सत्य भी प्रतिमाएँ ही हैं, सापेक्ष सिद्ध होने से।
 आप मोन क्या? इस स्वर्गीय मूर्ति के स्रष्टा,— प्रतिमा पूजन के महत्त्व पर अपना मत दे स्वर्ण समापन करें आप ही इस विवाद को।
 जड़ प्रतिमा तो मात्र भाव का कला रूप है। जीवन के प्रति धृष्टा, मानव के प्रति आदर, जीवा के प्रति स्नेह यही प्रभु का पूजन है। यह समस्त ससति ही ईश्वर की प्रतिमा है, सार रूप में वही व्याप्त है निखिल जगत् में मानव का मन ही उसका पावन मन्दिर है। उसे स्वच्छ सुन्दर रखना, उन्नत भावों के सुमनो से भूषित करना, उर की इच्छा को प्रभु को अर्पित करना ही मानव पूजन है। परा शक्ति की ही प्रतिमा है मृत प्रकृति भी, सूर्य - चन्द्र - तारे जिसका नीराजन करते, सागर जिसके पावन पद प्रक्षालित करता, गन्ध समीरण जिसे डूलाता मन्द व्यजन निरन्तर पड़ श्रुतुएँ जिसकी परिफ्रमा करती सतत रंग - रंग के फूलों की अजलि स्नेह भेंट कर, ध्यान मोन रहते गिरि नदियाँ गाती महिमा,— उस तिस्र की मधुर मूर्ति में दिव्य शक्ति के नित्य रूप के दर्शन करना ही पूजन है। एक चेतना शक्ति व्याप्त जड़ जीवन मन में, विविध लोक आदर्श उसी के महत् गुणों के मूल रूप हैं,—जग-जीवन के पोषक पुरस्क।

श्री शोभा भान-दमयी वह सृजन शक्ति ही
 नित्य अवतरित होती रहती नव रूपो मे—
 विश्व विधानी, मंगलमयी, अनन्त चेतना ।

पाँचवाँ यही सत्य है युग-परिवर्तन की क्रीड़ा का,
 यही सत्य, जीवन की नित्य अभिनव लीला का ।
 चिर विकास प्रिय, चिर सप्रिय है जग जीवन की
 अमर चेतना, जो युग - युग मे नव रूपो मे
 अभिव्यक्ति पाती जगती के व्यापारो मे ।
 दश जाति गन मूल प्रकृति का अनुशीलन कर,
 वस्तु परिस्थिति के अनुरूप हमें नव युग के
 आदर्शों की प्रतिमा निर्मित करनी होगी
 बाह्य विरोधा मे भर अन्त साम्य, समन्वय ।
 ध्वस हो रही आज मायताएँ युग - युग की,
 निखर रहे फिर सूक्ष्म शिखर नव आदर्शों के,
 सजन प्राण मानव मन को उनके प्रकाश को
 मूर्तिमान करना होगा नव युग जीवन मे,—
 मानवीय सत्कृति मे संयोजित कर उनको
 युग विप्लव मे नव्य संचरण को सचेष्ट कर ।

शिरपी यही प्रश्न है आज कला के समुद्र निश्चय,
 जो दुसाध्य प्रतीत हो रहा बलाकार को
 बहिरन्तर की जटिल विपमताओं मे उसको
 नव समत्व भरना होगा, सौंदर्य सन्तुलित । —
 मानव उर की बड़ी मे नव स्वर संगति भर,
 भावपूर्ण कर निखिल अभावा के जीवन को ।
 नव्य सृजन की कृच्छ्र व्यथा से पीडित कब से
 कलाकार का हृदय विकल है नव जीवन की
 प्रतिमा अक्षित करने को सर्वांग पूणतम—
 जनयुग की निमग्न पापाण शिला के उर मे । —
 महत् प्रेरणा का आकांक्षी है युग मानव ।

पाँचवाँ कलाकार के योग्य महत्वाकांक्षा है यह ।
 आज विश्व के कोने - कोने मे जागृति की
 सूक्ष्म शक्तियाँ काय कर रही जन के मन मे,
 जो प्रच्छन्न अभी है निश्चय ही भविष्य मे
 नव्य चेतना विचर सकेगी जन धरणी पर
 नव जीवन की शाभा गरिमा मे मूर्तित हो ।
 व्यथ मनुज बाहर के मरु मे उसे खोजता
 अन्तरतम मे स्रोत छिपा जो अमर सत्य का,
 अत सलिला धारा ही मे अवगाहन कर
 युग मरीचिका से विमुक्त होगा मानव-मन —
 आवाहन करती युग आत्मा नव प्रकाश का ।

(नेपथ्य से बाह्य संगीत के स्वर)

गीत

नव प्रकाश बन आगो !
जीवन के घन अथकार को
ज्योति द्रवित कर जागो !

अत स्मित हो मानव का मन
घात विद्व जीवन सपपण,
नव स्वर लहरी म जन भू का
क्रन्दन करण डुबाओ !

छाया मृत आदर्शों का तम,
छाया जड भौतिकता का भ्रम,
अथ वीथियो म जन मन की
नव किरणें बरसाओ !

घृणा द्वेष को प्रीति ग्रथित कर
महानाश मे अमृत लवित कर
अविश्वास को चिर प्रतीति मे
परिणत कर मुसकाओ !

विद्व स्तानि मे नव्य रूप धर
श्री शोभा स्वर्णिम समत्व भर
जन धरणी म, जन जीवन मे
मन का स्वर्ग बसाओ !

क्षय वेणु उर मे नव स्वर नर
मूक व्यथा हर, नव मुरली धर
अभिनव श्री सुपमा गरिमा मे
धरणी को लिपटाओ !

तृतीय दृश्य

[शिल्पी का कला कक्ष शिल्पी पर्व की घोट मे अपनी अमूर्त प्रतिमा का निर्माण करने मे सतन है । उसकी शिष्वा एक ओर बैठी हुई हवियारो में धार चढ़ा रही है ।]

शिल्पी (प्रतिमा का निरीक्षण करते हुए)

नयी सम्मता जन्म ले रही आज घरा पर,
क्षुद्र विभेदो, घृणित निषेधा को जगती के
पुन सगठित संयोजित कर जन मंगल हित
नव भू जीवन के मासल शोभा सौष्ठव मे !
उद्वेलित हो रहा धरित्री का उपचेतन
गरज रहा युग आदोलित जन जीवन सागर
नव आशाऽकाक्षा के शिखरो म लहराकर,—
अतल मग्न करने जड धरणी के पुलिना को !

दोड़ रहा भूकम्प चेतना के भुवनो में,
ध्वस हो रहा विगत मन सगठन मनुज का,
भू लुण्ठित हो रहे सौध गत आदर्शों के
छिन्न-भिन्न हो रही रीति नीतियाँ युगा की
टूट रहे विश्वास अध तारो-स हतप्रभ
विगत युगा के मान चित्र को मिटा धरा के ।

ऐस विश्वक्रान्ति के युग में अन्तर्नभ में
ज्योतिमय विरणों की रसाग्रों से मण्डित
एक मनोरम दिव्य मूर्ति प्रस्फुटित हो रही
नव नावों की स्वर्ण शुभ्र शाभा में वेष्टित ।
जन मन के स्वप्नों से कल्पित उसके अवयव,
निखिल विश्व की आकाशाग्रों से स्पन्दित उर,
प्रीति मोन निस्तल करुणा से द्रवित विलोचन,
गात, सौम्य आनन श्री,—जिसकी पावनता के
अमृत स्पर्श से दीपित हो उठता जीवन-तम ।
चिर बल्याणमयी, आभादेही वह धीरे
प्रकट हो रही अन्तरिक्ष में अतमन के,
नव जीवन की महत् कल्पना सी मूर्तित हो,—
निखिल विषमताओं में भरने स्वर्ण सम वय ।
शिला फलक में अंकित करना आज शिल्प को
रश्मि रेख उस नव्य चेतना की प्रतिमा को,
मृण्मय अगा में सँवार दग सूक्ष्म स्वप्न को ।
किंतु हाय, नू जीवन की निमग वास्तवता
बाँध नहीं पा रही मनुज आत्मा का वैभव,
मिट्टी की जड़ता विरोध करती प्रति पग पर
नव प्रकाश के शोभा स्पर्शों के प्रति निष्क्रिय ।
कुण्ठित हो उठती फिर फिर उदध्रात कल्पना ।

शिष्या आप व्यथ उद्विग्न हो रहे अपने मन में,—
भला कौन-सी वह विदग्ध कल्पना रही है
जिसे आप साकार नहीं कर सके शिल्प में
अपने कला कुशल हाथों से ? सदा सूक्ष्म से
सूक्ष्म भाव भी झलक उठे प्रस्तर के मुख पर ।
मैं कहती हूँ, आप हृदय की धडकन को भी
प्रस्तुत कर सकते पाहन में, प्राण फूककर ।

शिल्पी एक बार फिर प्रयत्न कर देखू बेटी,
वज्रप्राण पाहन यह सम्भव, द्रवित हो उठे ।
युग युग के जड़ सत्कारों में जडीभूत जो
जन भू के निश्चेतन का निष्प्राण शिला तट,
जिसके अणु परमाणु बँधे निमग घनत्व में
गत अभ्यासों के निष्क्रिय आलस से कुण्ठित,—

नव्य चेतना के सक्रिय स्पर्शों से उसको
पुनरुज्जीवित करना है नव मनुष्यत्व में ।
(छेनो लेकर शिला को गढ़ने में व्यस्त हो जाता है)

गीत

जन भू पर उतरो ।
युग मन की पापाण शिला को
करुणा द्रवित करो ।

घुणा द्वेष से पीडित भू जन,
दैन्य निराशा से कुण्ठित मन,
युग विपाद को चीर, विरणमयि,
अन्तर में नितरो ।

स्वप्नमयी, विह्वसी पलका पर,
भावमयी, विलसो नव तन धर,
नव श्री सुपमा में मूर्तित हो
चिमयि अयि, विचरो ।

जगती मन में छवि रेखाएँ
कँपती ज्यो शत दीप शिखाएँ,
जग जीवन की वाहा में बँध
उर का झूय भरो ।

खोलो ह, मुख का अवगुण्ठन
कव से अपलक तकत लोचन,
अधकारभय पथ ज्योलित कर
नव पदचिह्न धरो ।

नव प्रतीति में कर उर गुम्फित,
नव आशा से जन मन बुसुमित,
भू की जडता को चेतन कर
जग का प्रास हरो ।

शिल्पी (प्रतिमा को ध्यानपूर्वक देखते हुए)

आह, अत में दष्टि झूय पाहन पलको पर
मूर्त हो उठा स्वर्ण स्वप्न मानव अन्तर का ।
अवयव की रेखाआ में साकार हो उठा
मानव आत्मा का अवाक् सौन्दर्य अकलुपित ।
भलक उठी जन मानवता की भव्य कल्पना
विस्मय अपलक दृश्यपटी में मूर्तिमान हो ।
भू जन का उज्ज्वल भविष्य आँखों के समुख
उदय हो उठा चीर युगों का अध आवरण ।
स्वर्गिक श्री सुपमा में ही अवतरित शिला पर
मातृ कल्पना ने सजीव कर दिया दृश्य को ।
ईश्वर, मेरा स्वप्न मनोरम पूरा हो गया ।

शिष्या (मूर्ति को देखकर साह्लाद)

जाग उठा पापाण हृदय जीवन-चेतन हो,
युग-युग का जट मौन हा उठा गति से मुखरित ।
कैसी जीवित भावपूर्ण प्रतिकृति उतरी है,
दपण पर बिम्बित हो तद्वत निखिल दृश्यपट ।
शिल्पकला निज चरम शिखा पर पहुँच गयी है,
प्रस्तुत यह आदर्श निदर्शन मूर्तिकरण का ।
पट का जड व्यवधान हटा दू अब प्रतिमा से ।

(पर्दे को हटाती है)

कलाकक्ष हो उठा नवल गौरव से मण्डित ।
तो, मुहूर्त ज्यों देख, आ रहे दशकगण भी ।

(दशकों का प्रवेश)

एक शिष्या अभिवादन । क्या पूरा हो गयी कला सृष्टि वह ?
उधर देखिए, कलाकक्ष के मध्य भाग में
शैल शिखर ही शिल्पकला के पख भारकर
उड़ने को उद्यत है नव चेतना स्वर्ग में ।
मैं अब तक सवरण न कर पायी निज विस्मय ।

दूसरा आप सत्य कहती हैं यह आश्चर्य है महत्
शिल्पकला का । मुख दृष्टि अनिर्मेय हो उठी ।
जन मन का सागर ही जीवन हिलोलित हो
घनीभूत हो गया अलौकिक दृश्यपट मे ।
गति से, अविरत गति से स्पन्दित लगता पाह्न,
अविरत गति ही सूक्ष्म रूप हो जैसे जड का ।
मौन हाथ लग रहा मुखर जीवन शोभा का,
युग आवेशों से आन्दोलित लगती प्रतिमा ।
दीप्त मुखों पर खेल रहे शत भाव हृदय के,
दड अगा में फलीभूत-सी शक्ति स्फूर्ति नव ।
फूट रही युग जीवन की आशाऽकाक्षाएँ
जनगण के आनन से, नव गरिमा मण्डित हो ।

(जनरव)

शिष्या अरे, कौन आ रहे इधर श्रमिकों कृपका के
जननायक से ? हृदय शान्ति का वम्बित करते
क्रुद्ध पुकारा से—

शिल्पी

उनको आने दो बेटी ।

(जन-समूह का प्रवेश)

एक स्वर हम मू की सगठित शक्ति है, हम धरती की
क्रान्ति भरी उठती पुकार हैं हम देखेंगे,
आप यहाँ स्वप्नों के सुन्दर नीड में छिपे
कौन महत् निर्माण कर रहे जनगण के हित !

दूसरा स्वर मध्य वग की या आतप्त बसाना पूति के

अध नमन, कुत्सित, शृंगारिक चित्र गढ़ रहे ?
तीसरा स्वर दुःख दैन्य से जजर जब जनगण का जीवन,—
 कलाकक्ष में बैठ, निमृत्त कल्पना स्वर्ग में,
 आप व्यस्त हैं, यश की लिप्ता से प्रेरित हो,
 निदय जब पापाणों को कल्पित करने में,
 आत्म भाव रत, जीवित जनता से विरक्त हो !
 मधुर व्यंजनो से कर अपनी उदर तृप्ति नित
 आत्मा के हित खाद्य खोजते आप निरन्तर,
 ललित कलाग्रो से पोषण कर अपने मन का,
 सस्कारा की शोभा में उसको लपेटकर !
दूसरा स्वर किंतु, अ न उपजाते जो हम धरती से लड,
 गढते बहु प्रासाद, भवन, कदम में सनकर,
 हमें चाहिए क्या न मधुर आत्मा का भोजन ?
 क्षुधापूर्ति करते है यदि हम सम्य जनो की,
 उन्हें चाहिए, भाव पूर्ति वे करे हमारी,—
 हमें सम्यता दें बदले में, और कला की
 जन उपयोगी मधुर देन से जन के मन को
 नव जीवन शोभा में वेष्टित करें ! किंतु उफ,
 अन्न वस्त्र का भी अभाव है हमको ! यद्यपि
 हम ही अपने भुजबल से उत्पादन करते,
 श्रान्ति स्वेद में तथपथ, पालन करते जग का !
 यही सम्यता क्या इस युग की ? यही 'याय' है ?
चौथा स्वर कहाँ खोजते 'याय' यहाँ ? हम जो धरती के
 प्राकृत शिल्पी हैं, जो भू के निमग्न उर को
 जीवन हरियाली में प्राण प्ररोहित करत,
 अपने अंगगढ़ कर कौशल से,—कल को हम ही
 जन मन के शोभा शिल्पी भी होंगे निश्चय,—
 हम में उपजेंगे भावी स्वप्ना के स्रष्टा,
 नवल प्रेरणा म्यशों से रोमांचित अन्तर,—
 नव विकसित मस्तिष्का हृदयों के वैभव स
 धरा चेतना को उबर करने में सक्षम !
 लोक नियति निमायक, जाग्रत् कलाकार बन
 हम दरिद्रता को कर देंगे भू निर्वासित !
शिल्पी यही जनोचित स्वाभिमान है कला चेतना
 लोक जागरण की कब से कर रही प्रतीक्षा !
 कला अभी तक सकेतो का सृजन कर सबी,
 उसे वास्तविकता बनना है भू पर व्यापक !
 स्वागत करता हूँ मैं जन का ! आप देतिए,
 मेरी नूतन प्रतिमा जन मन की दपण है !
बसक इधर किमान खड़े हैं, धरती के प्रतिनिधि-स,
 स्वर्ण शस्य डाली सिर पर धर उधर धमिक हैं
 नवयुग जीवन के निर्माता, हृष्ट पुष्ट तन,—

जननायक
दशक

निज बाँहा में भूगोलक को लिये गँद-सा !
पैरो के नीचे उद्वेलित जीवन सागर
युग सघषण, जन आकाशा का द्योतक है !
ऊपर जैसे नव आशा का क्षितिज खुल रहा
मौन ममरित पल्लव दल के अंतराल से !
चमत्कार है निश्चय अद्भुत शिल्पकला का !
ये अजेय हल बँल, लोक जीवन के सम्बल,
जो धरती की निमम जडता को विदीण कर
प्राण प्ररोहो में पुलकित करते भू का उर !
यत्र शक्ति है उधर, प्रगति सूचक नव युग की,
इधर हथौड़ा विश्व विषमता चूण कर निखिल
नव समत्व भर रहा विरोधो में जीवन के !

जन गीत

जन धरणी का बल है हल,
जन - मन का सम्बल है हल !
साथी सजग हथौड़े हँसिया
जिसके कमठ कला कुशल !
पृथ्वी का पैगम्बर बन हल आया,
नवल सम्पत्ता का प्रभात सँग लाया,
हल ने चीर जमी का सीना
मानव का घर - द्वार बसाया !
स्वर्ण धरा का बल है हल
जनता का सम्बल है हल,
साथी सबल हथौड़े हँसिया
जिसके कमठ, कला कुशल !
लोह नियति को ठोक-पीटकर प्रतिक्षण
धन ने निर्मित किया महत जग जीवन,
तुन-तुनकर नित शस्यो के स्वर्णिम कृण
हँसिये ने हस भरा भाड में भूधन !
कठिन तपा का फन है हल,
प्रथम कलो की कल है हल,
जीवन की रोटी, धरती का
राजा, अटल अचल है हल !
मातृभूमि का बल है हल,
जनगण का सम्बल है हल,
भाई सगे हथौड़े हँसिया
जिसके कमठ कला कुशल !
दशक धय हो उठा कला कक्ष इस जन उत्सव से !

(प्रतिमा को लक्षित कर)

काल चक्र यह घूम, नव्य युग परिवर्तन को
सूचित करता अन्तरिक्ष में नव युग का रवि

उदय हो रहा जिमकी स्मित किरणा से मण्डित
 घरा स्वर्ग के मध्य गूड़ी गोलाध सेतु पर
 नव्य चेतना की प्रतिमा शोभित है निरुपम !
 स्वर्ण शालि वह लिये वाम कर म, दक्षिण कर
 अभय दान दे रहा वरद मुद्रा में उठकर,—
 विजय ध्वजा-सा भ्रमर फहरा रहा क्षितिज में !
 नीरव करुणा ममता से स्पर्दित वक्षस्थल
 दिव्य शान्ति है वरस रही स्मित मुख मण्डल से,
 ध्वस्त अश्रु हो छुड़ि रीतियों के जड़ बंधन
 चरणों पर हैं पड़े छिन्न श्रृंखला कड़ी-से !

शिल्पी लोक मोहिनी विश्व शान्ति की मनोमूर्ति यह
 अभिनव श्री शोभा गरिमा में जाग रही जो
 घरा क्षितिज पर, जग जीवन के वपम्पों को
 निखिल समन्वित करने निज निसीम वक्ष में !
 शाश्वत करुणा यह, जिसके प्रिय सकेतो पर
 अमर प्रेरणाएँ भरती रहती धरती पर,
 नव नव आदर्शों में, मूल्यों में कल्पित हो !
 आज वहिमुख बिखरे जन - भू के जीवन को
 अत केन्द्रित, अन्त संयोजित कर फिर से
 नव समत्व में बाँध रही वह जीवन मासल
 ऊर्ध्वग व्यापक लोक - चेतना में विवसित हो !
 मातृ केन्द्रिक है जीवन का सत्य चिरतन,
 मानवीय महिमा में मूर्तित हो स्वर्गोपम,
 युग जीवन के अधकार को अमृत स्पर्श से
 नव प्रभात में बदल रही वह स्वर्णिम चेतन !

कुछ स्वर निश्चय, यह जन के मन मन्दिर की प्रतिमा है,
 जन आकाक्षा की प्रतीक, जन जीवनमय है !
 सामूहिक चेतना ही उठी मूर्तित इसमें,
 शक्ति स्फूर्ति विश्वास भरेगी यह जन मन में !
 हम इसके हित प्राणों का बलिदान करेंगे,
 भू जीवन में प्राण प्रतिष्ठित कर इसकी छवि
 निज कर्मों में मूर्त करेंगे इसका वैभव !—
 युग-युग तक गायेंगे जनगण इसकी महिमा !
 विश्व शान्ति की अमर चेतना की चिर जय हो !
 नव युग जीवन की शोभा प्रतिमा की जय हो !
 गुण निमग्न पापाण शिना में जिसन अभिनव
 प्राण भर दिये निज शाश्वत अन्त प्रकाश से,—
 जग जीवन की मातृ चेतना की चिर जय हो !
 लोक शक्ति की जय हो, नवयुग श्री की जय हो !

समवेत गीत

जयति जयति मातृ मूर्ति,
 शान्ति चेतन !

जयति लोक शक्ति, लोक
 मुक्ति केतन ।
 नव युग जीवन प्रभात
 निखरी तुम ज्योति स्नात,
 स्वर्ण रश्मि स्फुरित गात,
 नास्वर पदने ।
 धरा रुदन बना गान
 हृदय स्वप्न मूर्तिमान,
 गूँज उठे मूक प्राण
 जन दुख क्षमन ।
 सफल हुए योग ध्यान
 सफल नास्तिक कम शान
 खिले मनस् कमल म्लान
 भव तम प्रशन ।
 रुद्ध भाव हुए मुक्त
 मानव मन प्रीति युक्त
 शान्त रक्त पक मुद्ग
 गति प्रिय चरणे !
 बरस हिम दुध्र शान्ति
 निखरे फिर दिव्य कान्ति,
 नू - मन की मिटे भ्रान्ति
 जनगण क्षरणे !

ध्वस-शेष
(नव जीवन-निर्माण का स्वप्न)

वृद्ध
युवती
पुरुष
प्रकृति
नागरिक
सैनिक
द्रष्टा
प्रतिनिधि

प्रथम दृश्य

[विस्तृत राजमार्ग डके की चोट के साथ ध्वनिपूरको (लाउड-स्पीकर) द्वारा राजघोषणा हो रही है। एक ओर से कलावृद्ध का प्रवेश, जो शान्ति का-सा प्रतीक लगता है। वृद्ध, ध्वनिपूरको के घोष से उत्त होकर, कानों पर हथेली दिये, राजमार्ग के किनारे एक बड़ी-सी कोठी से अहाते में घुस जाता है।]

(राजघोषणा)

शान्त रहो हे भू-जन, व्यथ न धय गँवाओ,
विद्व युद्ध की आशका मन म मत लाओ।
आतंकित मत हो जो जन में भूठा रण भय
मिथ्या जनरव फलायेंगे, राजाज्ञा से
दण्डित होग सावधान सब जन हो जाओ।
शान्त रहो ह, थोड़ी अफवाह न उडाओ
राजाज्ञा यह, सब जन सावधान हो जाओ।

(डके की चोट)

वृद्ध (कमरे में प्रवेश कर)

कहाँ आ गया हाथ, न जान, राह भूलकर
भटक गया बाहर के जग में। ठीक कहा है,
भूल भुलैया यह दुनिया। धोखे की टट्टी
नयी सम्पत्ता। इह ससारे खलु दुस्तारे
कृपया पारे पाहि मुरारे। भज गोविंद,
भज गोविंद, गोविंद भज मूढमते। अह,
जाने कैसी धूम मची है राजमार्ग में।
बहरा हो जाऊँगा मैं, इन ध्वनि-यन्त्रों के
विकट नाद से, विस्फोटक से फूट रहे जो।

युवती (उठकर)

शान्ति। युद्ध का भय फैलाते आप नगर में
विस्फोटक के फटने का मिथ्या प्रचार कर
दण्डनीय अपराध हो चुका है यह घोषित
राजाना स।

वृद्ध (धवराकर)

क्षमा करें अपराध देवि, मैं
बाहर के कोलाहल से मन में घबडाकर
अनुमति लिये बिना ही अंदर घुस आया हूँ।

धक्-धक् करता हृदय नगर की रेल-मल स।
उफ, कैसा जन भ्रान्दोलन, कैसी हलचल है।
यही हाय, नागरिका का ससृष्ट जीवन है ?

युवती (सहास्य)
क्या वृद्ध हैं आप, व्यथ या विचलित मत हो,
दान्त, सुस्थ हो, उभर बैठ जायें आसन पर।

वृद्ध (स्वस्थ होकर)
आप कौन हैं देवि, यहाँ मैं कहाँ आ गया ?
समाचार पत्रों का कार्यालय है यह क्या ?

युवती
नहीं पिता, यह युग का मन है। वैसे इसको
कामालय ही समर्थ !

वृद्ध (साश्चर्य)

युवती ईश्वर !
विश्व शक्ति की
नयी सम्प्रदाय है मैं, जिसके सकेतो पर
निहित विश्व जन नाच रहे हैं मन्त्रमुग्ध हा।

वृद्ध (विस्मय विमूढ़)
क्या कहती हो बेटी, यह क्या युग का मन है ?
टूट फूटे, दीमक के खाय खाना का,
घूल भरे गंदे कागज पत्रों में लिपटा,
कटे-छूटे असवारों के पन्नो - सा विखरा,
बड़े-बड़े छातो, भारी भरकम पोथो से
भरा ठसाठस, युग का मन है ? रीढ़ झुकाये
जीण पुलिन्दा के बोझा से ।। सच कहती हो ?
अस्तव्यस्त, कूड़ा कचरा यह युग का मन है ?
युवती पिता, यही युग का मन, युग मानव का मन है।
आप क्या आश्चर्य मत करें।

वृद्ध (तिर हिलाकर) सवनाश है ।।
युवती इसे अजायबघर समझें या चिड़ियाखाना।
इसके सँकरे खाना में प्रतिदिन की चौड़ी
घटनाएँ हैं ठुसी हुई, सब छोटी - मोटी
देश विदेशों की, — धरती, आकाश, मिथु की।
जग के क्रिया कलापो का भण्डार यह वहदु —
आप इसे गोलाग कह या कूड़ाखाना।

(वृद्ध तिर हिलाता है)

पर, मू जीवन की कुरूप कटु वास्तवता का
इसमें निमग्न परिचय सचित है दिग व्यापक।
जीवन सघषण का तीखा कड़वा अनुभव,
रूढ़ि वृद्ध युग युग का पथराया विस्मृत मन
बड़े यत्नपूर्वक सरक्षित किया गया है

युद्ध
युधती इन विपण्ण खाना में जड़ प्रवसाद से भरे ।
कैसा रिक्त प्रदर्शन थोड़ी बोद्धिकता का ।।
प्राण नयानक गूँज यहाँ जो सुनत प्रतिक्षण
समाचार यन्त्रों के हलचल की ध्वनि है वह,
बहन कर रहे जो सम्वाद विविध देशों के,
मनुज नियति पर दाँत बिटबिटा प्रोध सीझसे ।
वायु माग स, सिंधु माग स, भूमि माग से
नितिल विश्व जीवन का मन का स्पन्दन बम्पन
प्रविरत बाहित हो, प्रान्दोलित करता रहता
प्राज धराजीवी मनुष्य के ग्राहत मन को,—
जजर जो हो रहा सतत विद्युत् दान स ।

युद्ध
युधती (रक्षासे स्वर में)
हाय, अभागे मानव की ऐसी विडम्बना ।।
मूँ विस्तृत हो गया, पिता, मानव का अंतर,
उसे पात प्रव रुम, चीन, जापान में वहाँ
कब क्या है हो रहा, विविध भू के भागा में ।
प्रव लन्दन, यूनाइटेड पैठ बाना के भीतर
भनभन करत रहते बरों के छत्ता स,—
पेकिंग मास्को सब ओठा पर हैं जन जन के —
धरा प्रामलक-सी करतल में सम्म मनुज के ।

युद्ध
युधती क्या बहती, बटी, य दुमुख फलें निरंतर
पूणित जंतुओं-सी विषमय फुफकार छोड़ती ?
भुनगा-सी भुनभुना दादुरा-सी टर्रा कर ।
विद्ध पक्षिया-सी य अपन पल छटपटा
प्रातनाद करती सब माथा ठाँव-पीटकर—
कैप-कैप मन में मानव मन की निदयता स ।
य कहती है पिता, प्राज सब देश धरा के
लोक सम्मता की, संस्कृति की, मानवता की
उच्च पुकारें लगा, लोह आवरण डालकर
पुत्र शान्ति की छत्र ओट में महाप्रलय का
खर ताण्डव रच रहे भयकर अणु दानव को
पाल-भोसकर, समर सगठित कर जन-बल को ।

युद्ध
युधती (अनुपात से)
अहा, आसुरी हाथों में पड़ गयी शक्ति फिर ।।
विगत युद्ध में प्रजातन्त्र की रक्षा के हित
जूझे थे नू राष्ट्र, रक्त में ध्वजा डुबाकर,
दप दलित करने दुमद फासिस्त शक्ति को,
और सदा के लिए समापन करने रण को ।
किंतु प्राज सब जन मंगल के आकांक्षी बन
विश्व शान्ति के हेतु दीखते आकुल उद्यत,
और बढ़ाते जाते सैनिक शस्त्रों का बल,—
अणुबम के, अतिबम के बिना विजयमोदक बहु ।

आज शान्ति के पीछे पागल है अशान्त जग ।।
 देग रहा हूँ बेटी, मैं मन की आला से
 अनति दूर, भीषण धूमिल दृग क्षितिज जगत का ।
 कृष्णकाय पक्षी में उड़कर चला आ रहा
 महानाश का घन मू पर शोणित बरसाता ।।
 शांत पाप हो जग के । मेरे वद्ध उदर में
 अवचेतन का गह्वर कभी उमड़ उठता है ।
 पर मानव शासक है मू की अध नियति का
 पिघला सकता लोह वज्र की निममता वह
 और बदल सकता मू पथ जीवन प्रवाह का ।
 देख रहा मैं, दैत्याकार प्रलय का बादल
 उदय हो रहे स्वर्ण बिम्ब पर मद मोहित हो
 दौड़ रहा है उसे लीलने, किंतु साथ ही
 उसकी स्वर्णिम आभा में चेतना द्रवित हो
 युग प्रभात की नव शोभा में सुलग रहा है ।
 समझ रहा हूँ मैं युग के कटु सघषण को
 ऊर्ध्वग समदिक सचरणा के बीच छिड़ा जो
 आज घरा में, भौतिक आध्यात्मिक विप्लव वन ।
 ध्वस्त हो रही जीण मायताएँ जन मन की,
 बदल रहा जग जीवन के प्रति दृष्टिकोण अब,
 छोटता जाता भय सशय का घना कुहासा,
 जम ले रहा मनुष्यत्व नव अंतरिक्ष में,—
 मनुज जाति को मू जीवन का नव वर देने ।
 विजयी होगा मानव या निक युग दानव पर,
 नवल वास्तविकता निखरेगी भौतिकता से —
 नव आध्यात्मिकता का स्वर्णिम सजीवन पा ।
 पिता, आपके वचनों को सुन कंप उठता मन,
 और हृदय गदगद हो उठता कातर अन्तर ।
 रक्त स्वेद के पक म सनी आज मनुजता,
 नात नहीं, कब होगा मू पर वह स्वर्णोदय ।
 नियत समय पर सब कुछ हो जायेगा बिटिया,
 निकट आ रही धीरे अब निर्दिष्ट घड़ी वह,
 जो मानव अंतर म कव की जम ले चुकी
 धय घोरो, सब भगल होगा । अच्छा, बेटी,
 अब मैं जाता हूँ, थोड़ा विश्राम करूँगा ।

(वृद्ध का प्रस्थान)

(राजमार्ग पर नगाड़े की चोट के साथ दूर स आते हुए राज घोषणा के स्वर सुनायी देते हैं ।)

शान्त रहो हे मू-जन, व्यथ न धंय गेवायो,
 विश्व युद्ध की आशका मन में मत लाओ ।
 शान्त रहो सब, झूठी अफवाह न उढाओ,
 राजाणा यह सब जन सावधान हो जाओ !

द्वितीय दृश्य

[विप्लवसूचक भीम करुण वाद्य संगीत एक विशाल नगर का खंडहर नैपथ्य में अणु विस्फोटकों के फटने की भयानक ध्वनि पृष्ठभूमि के पट पर महाध्वंस की विकराल छाया पड़ी है अग्नि की लपटों में लिपटे रंगीन धुएँ के बादल उमड़ रहे हैं सुदूर से बाहित गीत के समवेत स्वर, धीरे धीरे स्पष्ट होकर, सुनायी देते हैं।]

गीत

प्रलयकर है,
डम डम डम डमित डमरु
दुदम स्वर है।

दहक उठी नेत्र ज्वाल,
फुट्टेक उठा चरस व्याल,
लहक रहा विष कराल,
भव भय हर है।

उगल रहा अग्नि व्योम
रच रहा विनाश होम,
धुमड रहा तिमिर तोम
लहर हहर है।

ध्वंस शेष भू दिगन्त,
एक वत्त हुआ अन्त,
भार मुक्त अब अनन्त,
जग जित्वर है।

भस्म स्वाथ कलुष शोक,
ध्वस्त नगर ग्राम ओक,
निखर रहे नव्य लोक
विश्वम्भर है।

भौतिक मद हुआ चूर,
मानस ध्रम हुआ दूर,
चेतन म उठा पूर
शिव शिवतर है।

(भूतारिख में पुरुष और प्रकृति का प्रवेग पुरुष ज्योति रश्मियों से आवृत, प्रकृति इन्द्रधनुषी छाया से वेष्टित है।)

प्रकृति देख रहा दुस्वप्न हाथ क्या धरती का मन।
महाध्वंस-सा छाया कैसा घोर चतुर्दिक् ?
गहरा रही प्रलय की छाया जन धरणी पर
अंधियाली के डाल भयानक मध मावरण।
उद्वेलित हो उठा धरा चेतना सिंधु क्यों
प्लावित करन घन प्राण मन के पुलिना को ?
नील सरोरुह-सी कुम्हलाकर म्मान दिखाएँ
महागूँज की पलका-सी मुद रही तमस म।

लील रहा घन अधकार भयभीत ज्योति का,
छिन्न भिन कर किरणा के भीने सतरंग पट
धुधली सी पड रही रूप रेखाएँ जग की
ढाँप रहा क्या विश्वस्तानि से निज विपण मुख ?
ध्वस भ्रष्ट हो रहे सघटन जड भूतो के
समाविस्व-सा आज हो रहा स्थूल जगत क्यों ।

(विप्लव सूचक वाद्य संगीत)

प्रलय बलाहक सा घिर घिर कर विश्व क्षितिज मे
गरज रहा सहार घोर मथित कर नभ को,
महाकाल का वक्ष चीर निज अट्टहास्य से
शत शत पारण निर्घोषा म प्रतिध्वनित हो ।
अगणित भीषण वज्र कडक उठत अम्बर मे
लप लप तडित शिखाएँ टूट रही धरती पर,
महानाश स्टिकिटा रहा कटु लौह दन्त निज
विकट धूम्र वाष्पा के द्वासीच्छ्वास छोडकर ।
रंग रंग के लपटा की जिह्वाएँ लपकाकर
हुरित पीत, आरक्त नील ज्वालाआ के धा
धुमड रहे विद्युत धोयो के पख मारकर
ज्वलित द्रवो के निभर बरसा अग्नि स्तम्भ म ।
धू धू करता ताम्र व्योम, धू धू जलती भू,
धू धू बलती दिशा, उबलता धू-धू सागर,
भभक रही भू की रज, दहक रहे गल प्रस्तर,
सुलग रहे वन विटपी, धधक रहा समस्त जग ।

(महाविध्वंससूचक वाद्य संगीत)

अग्नि प्रलय क्या हाय, भस्म कर देगा मनु की
इम सुंदर मानमी सृष्टि को, जिसे जल प्रलय
मग्न नही कर पाया दुस्तर महा ज्वार मे ।
विचर रही छायाऽकृतियाँ - सी कौसी भू पर ?
प्रेत लोक फुल गया आज क्या मत्स्य लाक मे ।
स्वप्न दृश्य से ओभल होते ग्राम पुर नगर,
चिन्नित हो यह माया जग चल छाया पट पर ।
भूतो का पिण्डित धनत्व गल तडित स्पर्श स
धूम वाष्प बनकर विलीन हो रहा निमिष म ।
क्या स्मृति म ही शेष रहणी ध्वस स्रष्टि अव
दृश्य, स्पर्श, रस, गंध, शब्द गुण से विहीन हो ?
कसे आया महानाश इम प्रबल वेग स ?
हाय, कोन - सा महदित्य वह छूट नरक से
नष्ट भ्रष्ट करता निसंग को पदाघात स ।।

पुरुष

महिषासुर तारक, वनासुर स भी भीषण
महाकाम यः अणु दानव उड रहा गगन म,
धूमिल दह फुला प्रचण्ड जलते वाष्पा की

किमाकार पावक के पवत - सी रोमाचक ।
जड़ भूता की मूल शक्ति से अनुप्राणित हो
उगल रहा वह गलते द्रव्या के जलते घन ।
निगत कर नयुतो से शत विषमय फूटकारे
दारुण गजन से दिक् क्षिप्त कर अतन्त को ।
शत शत तडिन प्रपातो सा वह टूट ध्योम से
रोद रहा जन मू को निमम लीह पदा से,
सस्त ध्वस्त कर क्षण मे जड़भूतो के अवयव
चूण चूण कर अडिग भूधरो के दड पजर ।
मदोमत्त वह, विकट हास्य भरता दिग्दारक
महानाश का खर ताण्डव रच अस्त भुवन मे,—
विद्युत शूला स विदीण कर बरा वक्ष को
ध्वस भ्रंश कर निखिल सृष्टि को महावेग स ।
नाहि नाहि मच रही अवनि मे, गगन पवन मे,
नाहि नाहि कर रहे सकल जल चलचर नभचर
रँध रँध जाती आत उरो की भग्न पुनारें,
ध्वनि की गति से कही प्रसर है वेग दैत्य का ।

(विप्लव गजन)

प्रकृति क्या होगा तब दव, हाय, इस भूत सृष्टि का,
रूप रंग रेखामय मेरी निरुपम कृति का ?
मुग्ध प्रेम के पलवो पर सौ दम स्वप्न - सी
मोहित करती रही सदा जो स्वग लोक को ।
विश्व प्रभव के सृजन हृप से पुलकित होकर
सूक्ष्म स्थूल के छायातप को गुम्फित कर नित
जिसमे मैने अपने रहस कला कौशल से
सीमा म नि सीम, अचिर म बाबा चिर को,
मृत्यु तमस मे मूथ अमरता के प्रकाश को
चेतनता को अथ ध्वनित है बिपा शब्द मे ।
अपने उर के रक्त दान से जिस निसर्ग को
युग युग से अविराम स्नह श्रम से मिचित कर
विकसित मैने किया नित्य नव श्री सुपमा म
रूप गुणो के सतरंग ताने-बान भरकर ।

(सृजन ध्यान व श्रोतक वाद्य संगीत)

कैसे प्रहसित हुई नीलिमा मौन गगन की,
घरती को रोमाच हुआ कब हरियाली म,
कैसे नाच उठी सागर उर म हिल्लोलें,
अवचनीय है मम कथा उस रहस सृजन की ।
मुझे याद है मुधा कलश - सा पूर्ण चंद्र जब
रजत हृप से छलक उठा था प्रथम उपा के
मुख पर सहसा जब लज १ की लाली दोड़ी,
इन्द्रधनुष का सेतु टपा जब फैलल नभ म ।

अभी-अभी तो फूलों के अपलक दुग अचल
आकाशा से रंगे स्वप्न भावनावेश में,
समा सकी प्राणा की आकुल सुरभि न उर में,
कोमल का आवेश स्वरा में फूट पड़ा शत ।

(करण वाद्य संगीत)

कैसे मैं अमरों की इस प्यारी ससति का
देख सबूती करुण ध्वस आसुरी शक्ति से,
जिसकी मेन मा की मदु ममता क्षमता से
सतत सँवारा निज अंतर के निभूत कथ म ।
ताड़ित् कोप से विघटित हो भौतिक विधान सब
वाष्प धूम बन तितर बितर हा रहा गूँथ में,
खोल रहा अणु विगलित जड द्रव्यों का सागर
सूय खण्ड ज्यों टूट धँस गया हो धरती में ।
उमड़ रहे दुग ध पूर्ण उच्छवास विपले
धरा गभ की अग्नि फूट आयी है बाहर,
गूँज रहा अह, महामृत्यु संगीत चतुर्दिक्
चकाचोप में बिखर रहे उक्षय पुंज हो ।
उमड़ रहे दैत्यो - से भूधर धरा गभ से
हिल्लोलो से उठ गिर, क्षण भर में विलीन हो ।
महा प्रवल अणु के विघात से दीण धरित्री
खण्ड-खण्ड हो रही रिक्त मिट्टी के घट सी ।

(विश्व प्रलयसूचक वाद्य संगीत)

कैसे हाय, रहेगा विद्युत ताड़ित भू पर
कोमल मासल, शोभा देही दुबल जीवन,
जिसके मुख पर खेना करती मुकुली की स्मिति,
चितवन में पलती ओसों की मोन सजलता,
जिसके उर में स्वर्ग धरा का चेतन वैभव
झीड़ा करता रहस भावनाओं में दोलित ।

ओ जीवन सौंदर्य, जहाँ तरु के पत्ते भी
भरते नित आश्वत सुख की नीरव गति नय में,
निज नयनों में मूढ़ विश्व की श्री सुदरता
स्वप्नालस पलकों से भँपे भँपे, प्रम मग्न हो ।
ओ विराट् सौंदर्य, निभत जिसके अन्तर में
शत रवि शशि ताराग्रह शोभा स्पन्दित रहते,
उपा भाक्ती खोल स्वर्ण वातायन नभ का,
रजत चन्द्रिका शुभ्र शक्ति वरसाती भू पर ।
हाय, आज क्या विधि के निष्ठुर भू विलास से
मुरझा जाओगे तुम असमय धूलिमात् हो ?
जीव जगत की, मनुज लोक की दुलभ शोभा
लुप्त निखिल हो जायगी कटु कान गभ म ?

जीवन की चेतना नष्ट हो जायेगी क्या
निश्चेतन के अप्रवेत तम म विकीर्ण हो !!
किसने जन्म दिया इस दुमद अणु दानव को,
कौन वध की कोख रही वह विश्व घातिनी ?
किसने दिक सहार बुलाया जन धरणा पर,
कहो, कौन वह नारकीय, भू जीवन द्रोही ।।
कातर मत हो प्रकृति, तुम्हें यह मर्त्यों की सी
करुण क्लीवता न गी सुहाता, शांत करो मन ।
भूत प्रलय यह नहीं, मात्र यह मन क्कान्ति है,
आरोहण कर रही सम्भता नव शिखरों पर ।
अतमन की ही विभीषिका बाह्य जगत पर
प्रतिविम्बित हो रही नयावट, भाव प्रताडित
भौतिक अणु यह नहीं, दलित मानव आत्मा का
'याय बोप' ही टूट रहा पायक प्रपात सा
जीण धरा मन के खँडहर पर, जो युग युग से
मनुज द्वेष की घृणित भित्तियों में विभक्त है ।
आज युगों के रुद्ध मूक मानव अंतर का
विकट नाद लनकार रहा निज मनुष्यत्व का,
सघपण चल रहा घोर मानव के उर में
यह विराट् विस्फोट उमी का राम दूत है ।

(स्वाय, लोभ आदि की बीनी कुल्य छायाकृतियाँ कुत्सित चेष्टाओं
का अभिनय करती हैं जिनके ऊपर एक विराट् धन की छाया झूलकर,
चोद करती है ।)

मानव ही है सर्वाधिक मानव का भक्षक,
भौतिक मद से बुद्धि भ्रांति युगजीवी मानव
दानव बनकर आत्मघात कर रहा अंध हो ।
'नोपक शोपित' में विभक्त अब युग मानवता,
जाति-पाँति में, वग ध्रेणि में शतश खण्डित,
धनिका का श्रमिकों का, धन चल का जन चल का
यद् अन्तिम दुधप समर है विश्व विनाशक —
सामूहिक सहार तिक्त विपफल है जिसका ।
जाग रह है आज युगों के पीडित शोपित
ल्य दुःख के जड पजर, नव युग चेतन ही
कम कुल जग जीवन के श्रमजीवी शिल्पी
लोक साम्य निर्माण हेतु सब एक प्राण हो ।
टूट रही बटु लौह शृंखलाएँ जनगण की
भू रज जीवी पायक वण हो रह प्ररोहित,
आज रुद्ध निज अग्नि चक्षु फिर खोल प्रज्वलित
भस्म कर रहे भू का कल्मष दृष्टि ज्वाल से ।
अवचेतन के मनोज्ञान से पीडित मानव
अवरोहण कर रहा तिमिर के अतल गत म,

यन्त्रों की आसुरी शक्ति से जन का अंतर
 बिखर रहा जीवन प्रमत्त हो बहिर्जगत में ।
 रुढ़ि रूढ़ नतिकता से आक्रांत चेतना
 देख नहीं पा रही प्रगति का पथ दिग्भ्रम में
 मानव का ही हृदय क्षोभ अणु विस्फोटक बन
 महानाश का आवाहन कर रहा धरा पर ।
 सख्याओं में बज्र संगठित इधर क्षुधा है,
 उगन रहा है उधर काम अवचेतन का तम,
 क्षुधा काम से दीण शीण हो लोक चेतना
 आरोहण के विमुक्त, भटकती अधोमुखी हो ।

(सम्पत्ता का विनाशसूचक वाद्य संगीत)

देखो प्रिय, विराट भीष्म सौ दय नाश का,
 अद्भुत थी शोभा है दारण महाध्वस की
 महा व्याल सा शत महल फन तान गगन में
 महानाश फूटकार भर रहा बज्र धोष कर ।
 गरल फेन के उगल लहकत धूमिल बादल
 महामृत्यु के कुण्डल मार दिशाओं में वह
 भाट रहा युग कंबुल भीषण अकार की ।
 शत शत दावाएँ बडवानल की ज्वालाएँ
 चाट रही गहनो, गिरियो, सागर लहरो को,
 सुरैंग म्फुलिगा की फुहार में मू को बिखरा,—
 भर भर पड़ता तडित चकित हो तारापथ ज्यो ।
 घोर बवण्डर, प्रवल प्रमत्तन अट्टहास भर
 पक्ष अश्व दैत्यो से उड़कर, निखिन भवन को
 कुचल रहे निज नृत्य मत्त उद्धत टापों से ।
 धुंध धूल बन निखिल भून घूमत प्रलय के
 विकट मंवर में चक्राकार घुमड अम्बर में ।
 उछल रहे पवत क दुक में मूल अष्ट हो,
 कैपत अगद चरण, बिसकते गव शिखर गिर,
 फूट रहे निम्बर निपात शत तडित म्वलित हो,
 विगलित प्रस्तर खण्डों के वाप्यो में फेनिल ।
 उमड़ रहा अम्बुधि शत फन जल स्तम्भा में उठ,
 हिल्लोलों पर बल्लोले करती आरोहण,
 वाष्प धूम बन छिन्नक रहे सतरंग जल के कण
 स्फीत मीकरों में, सपक्ष सर्पा से लोडित ।
 मृमि कम्प शत दौड़ रहे क्षत धरा-वक्ष पर
 शिला अस्थियाँ को, मासल रज को बखेरते,
 फट फट पड़ती ज्वालामुखियाँ बिखट धोष कर
 द्रवित रक्त मज्जा उड़लती धरा उदर से—
 हृदय क्षोभ ज्यो उगल उँवाला म, वमनो म
 पूक रही हा तभ के मुख पर घोर घृणा स ।

भ्रष्ट लपटें फुफकार नरी जीभें चटकाकर
 आत्मसात् कर रही पदार्थों के तत्त्वा का,
 ज्वलित द्रवों से पवत टूट रहे पृथ्वी पर
 गहरे गतों में विदीर्ण कर बरा वक्ष को ।
 सिंह गुहाग्रों में दहाड़ते महाशक्त से,
 गज चिंघाड़ते जल सीकर वग्ना सूडा से,
 दीप्त धूम्र शृंगों से आहत ऋक्ष कूदते,
 गिर गिर पड़ते विह्वल, रुदन करते कपि कँप कँप ।
 विचलित मत हो प्रिये, सवरण करो दया को,
 यह केवल दुस्वप्न मात्र है युग के मन का,
 तुम त्रिकाल दर्शिनी शक्ति हो मेरे उर की,
 देख रही हो केवल सम्भावित भविष्य की ।
 अविनाशी है तत्त्व अखिल, अविनाशी है हम,
 अविनाशी है अमर चेतना क्षर जीवा की,
 नाश नहीं होता विक्रम प्रिय अमृत सत्य का
 मिथ्या का सहार अवश्यम्भावो जग म ।
 पुन निमत नेपथ्य लोक में निज कौशल से
 नवल साँष्ट तुम सृजन करोगी महाकाश से,—
 पराशक्ति के महानन्द से अभिप्रेरित हो ।
 आओ हम तुम लय हो जावें अब परोक्ष में ।

(अस्त व्यस्त वेश में सहसा भयभीत नागरिकों का प्रवेश)

दौड़ रहे शत प्रलय धरा का वक्ष चीरते,
 रौद रही लपटें पावक के भूधर पग धर,
 टूट पड़े शत नरक, बरसते हण्ड मण्ड हत,
 छूट गये रौरव के भूत पिताच प्रेत हो ।
 कड़ कड़ करते क्रुद्ध वज्र, पट फट पड़त सिर,
 रक्त मांस मज्जा उड़ते क्षण धूम आप वन —
 फूट गया पृथ्वी के भोषण पापा का घट ।।

लुज पुज मामल तन पल में होत ओभल,
 चटक अस्थि पजर क्षण में मिलते भूरज में ।
 तन्तु-जाल सी त्वचा सिहरती भलस ताप से,
 छिन्न पसलियाँ, छितर टहनियों-सी पतनर की,
 चरमर जल उड़ती पल में शत मोम शिखा सी ।
 चीत्कारें करती चीत्कारें छूट वण्ड से,
 गूज प्रतिध्वनियाँ-सी, तत्क्षण दह मुक्त हो,
 बाल बूढ़ स्त्री पुरुष युवक अगणित निरीह जन
 निमग्न वेदी पर बढते दारुण विनाश की ।

महामृत्यु मूढ़ फाड़ नयानक नरक गुहा सा
 निगल रही भू को, साँसों में धींच मद्यक-सी —
 घोड़े मुह गिर नगर लोटत धरा गभ में,

गर्तों में घँस, उछल स्फीत धूमिल शिखरो म !
छायाग्रो से कँपत उडत—दृश्य पुरा के,
भस्म शेष त्रासाद दीखते खडे यथावत्,—
धूम रहे भू प्रा त, मँवर में पड़ी नाव से ।
छायी घोर तुमुल विभीषिका जन धरणी पर
बरस रही पावक धाराएँ रक्त मूय स ।
भय, विभीत हो रहा भयकरता से अपनी,
भगदड हो मच गयी प्रकृति के तत्वा म ज्यो—
भाग रहा जीवन अपनी ही छाया से डर,
निज अन्तिम चरणों पर लँगडाता, डगमग डग !

(तेजी से प्रस्थान)

(सैनिकों तथा धर्मिकों के वेश में कुछ लोगों का प्रवेश)

कुछ स्वर जूझ रहे अणु के दानव से भू के जनगण,
जूझ रहे हैं महानाश से अपराजित जन,
अब निसर्ग के तत्वों ने अपना अदम्य बल
जन मन में भर दिया, मनुज की मांस पेशियाँ
पवत-सी उठ रोक रही दुधप शत्रु को ।
नाच रहा जन के शोणित में जीवन पावक
दौड रही उमत्त शिराग्रों में शत विद्युत,
बहते हैं उनचास पवन उनकी श्वासा में ।
भीत नहीं होगा मानव इस महानाश से,
विश्व ध्वंस से लोक करेंगे नव जग निमित्त,—
श्री समत्वमय मनुष्यत्व को नव्य जन्म दे ।

कुछ स्वर फिर से मानव शिशु खेलेंगे भू श्मशान में,
पुन बहेगी जग के मरु में जीवन धारा,
मरुत भर रहे प्रबल शक्ति जन के प्राणा में,
विस्तृत करता वरुण तरुण वक्ष स्थल उनका
भस्मसात कर रही अग्नि जीवन का कदम,
मुक्त हो रहा इन्द्रासन फिर महा-यात्रा से,
शेष ऊँच फन खोल उठाता भू को ऊपर
फहराते दिङ्नाग मनुज की विजय ध्वजा को ।

तीसरा दृश्य

[काल यापन सूचक वाद्य संगीत दस वष के बाद का दृश्य अग्नि का प्रकोप शांत हो गया है, कुछ बलिष्ठ हाथ फावड़े, कुदाल आदि लेकर ध्वंस के ढेर को खोदते हुए बीच में गा रहे हैं ।]

गीत

खोद, खोद रे, न हार ।

शान्त हुई अग्नि बट्टि

ध्वंस शेष भग्न सट्टि,

खोज रही नग्न दृष्टि
आर पार, आर पार ।

रत्न गम धरा धूल
मिट्टी में छिपे मूल,
वही बीज वही फूल

छान बीन, कर विचार ।

एक स्वर

बीत गया दस वष आज उस अग्नि प्रलय को,
ठण्डी जीवन राख पड़ी, बुझ गया अंगारे,
कट छोट गये धुएँ के बादल, नये क्षितिज की
धुधली रेखाएँ सुदूर दिखती विपण्ण सी ।
रिक्त ताम्र का व्योम जल रहा युग सञ्चया में,
भुलस रह तन को भ्रमा के तप्त भभूके,
ध्वस्त पडा भू भाग, सम्पत्ता का गत खँडहर,
तृण तर जंतु रहित मिट्टी के कर्ण दैय सा ।
घोर निराशा का विपाद तम के कपाट-सा,
प्राणो को जकड़े है, क्रूर प्रलय प्रहरी बन,
महादमशान बना धरणी का जीवन प्राण,
जहाँ भयावहता विभीत निज भैरवता स,
मृत्यु गूँथ कापता निदारुण मूनपन स,
निजनता प्रतिफलित निबिड निजनताओं म ।

दूसरा स्वर

इधर-इधर है, छोड़ खाद का ढेर हटाओ,
पूरे बल स खोदो, हाँ, कूड़े कचरे को
बाहर फेंको गड्ढे में, भुक्कर तो देखो,
यही कही पापाण खण्ड से टकरा चटचट
उगल रहा चिनगारी क्रोध भरा कुदाल है ।
कैसी है यह बज्र शिला, जो प्रलय अग्नि से
जल गल कर भी राख नहीं हो सकी जलमुही ।
निश्चय, यह पापाण हृदय प्रतिमा है कोई ।
एक साथ वीरो, शात्राश । इसे सब मिलकर
नरक योनि से बाहर लाकर सीधा रख दो ।
भाड पोछकर इसकी एक भलक तो देखे —

तीसरा स्वर

छि छि छि कैसा कुत्सित विकराल रूप है ।
अह यह क्या यमराज स्वयं ? या कोई दानव
काल ध्वंस से दबकर पथरा गया धरा में ?
अरे नहीं ! — यह बज्रप्राण इतिहास मूर्ति है
रक्त पक है इसके अवयव, दारुण आकृति,
दुस्वप्ना से जड़े पलक, दुस्मृति पीडित उर —
यह नशस आदिम घबरता का प्रतिनिधि है,
मानवता का निमग्न शिक्षक चिर अयायी ।
इसे दबा दो, पुन गाड़ दो, इसे अंधेरे
अतल गत में दफना दो । गत मू जीवन की
इस भीषण छाया को गहरे नरक कुण्ड में

दो धकेल इस बलि को फिर पाताल भेज दो !

(मूर्ति को लुडकाने का शब्द)

प्रस्तर युग से पूजीवादी युग तक का यह
शोणित रजित सग, मनुज की निममता का,
नयी पीढिया इसकी आकृति देख भयाक
आख फेरकर, विरत न हो जायें जीवन से ।
एक वृत्त हो चुका समापन भू जीवन का,
बदल गया गत दष्टिकोण जग जीवन के प्रति,
बदल रहा मानव मन, बदल गया भू आनन,
नया पण्ड खुल रहा चेतना का स्वर्णोज्ज्वल,
गत दुस्मति को निश्चेनन म मज्जित कर दो !
नया वस्तु उठ रहा, मात्र इतिहास नहीं जो,
नयी चेतना का प्रकाश, भू स्वर्ग विधापक !

गीत

खोद खोद, कर प्रहार !
दबी कहीं मिल आग,
चिनगी फिर उठे जाग,
आशा वो तू न त्याग,
सोने को ले नियाग !
भू के उर मे विलीन
युग अतक पुराचीन,
ध्वस यह नहीं नवीन,
सजन प्रलय दुनिवार !

एक स्वर रक्त मांस के सड़े पक से उमड़ रही है
महा घोर दुम ध, रुद्ध हो उठती श्वासा,
तैर रहे गन अस्थि खण्ड शत, खण्डमुण्ड हत,
कुत्तित कुम्भ सकुल कदम म महानारा के !
दिग्ब्रामी सठार असन्न तिरिह जना का
भूत सम्यता का दारुण उपहार है घृणित ! !
अगणित मनुजों की दहों की मासल रज से
घरती की मिट्टी का नव निर्माण हो रहा,
कितन मन प्राणा हृदया का भावुक स्पन्दन
कितने उवर भरितष्का का घतन वैभव
घरा धूलि मे सोकर एकाकार हो गया !
क्या वह जाग सकेगा स्वप्न प्ररोहा म नव ?

दूसरा स्वर धू, यह कौन कराह रहा इस नरक कुण्ड म,
ग्रोथ मुह गिरकर, ग्राहत मन, शत विखन तन !
कोई अबला है यह क्या ? नागिन-सी बणी
लोट रही है पण्ड देश पर बल पायी-सी !
इस खोच बाहर कर दूँ इस पाप कुण्ड से !

तीसरा स्वर

महिमामयी किसी नारी की रम्य मूर्ति यह !
 दप भरे दृग, रजित अधर, उरोज अधखुने,
 अगो से लावण्य टपकता श्री ह्री कोमल
 कुचित भ्रूलतिका, इगित पर नचा जगत को,
 शांत भगिमा स क्षण भर विश्राम ले रही !
 मन मोहिनी रही होगी यह मुख योवता,
 हाय, रुक गया सहमा क्या इसका उर स्पन्दन !
 देखू ? ओ, यह वग सम्यता की अनुकृति है
 शोभा सज्जा रूप मधुरिमा की प्रतिभा-सी !
 फूलों के मृदु अंग, हृदय पाषाण शिला सा,
 इसके स्वर में जादू अधरो म थी ज्वाला
 अधिकारों की मदिरा स आरक्त युग नयन,
 जन धन स स्वर्णिम भ्रुकृत चंचल प्रिय अवयव,
 भ्रू विलास से महा ममर छिड़ते ये जग में, —
 निखिल धरा के कटु शोषण पीडन से पोषित
 निखरी थी इसके अगो की मासल शोभा !
 स्वाभाविक ही अत हुआ इसका युग भू पर
 पक्क विषमता के फन सी गिर पड़ी म्वय यह !
 ऐंठ रहा है तन मरकर भी लोक घृणा स ॥

गीत

खोद, खोद रे उबार !
 विश्व ध्वस का श्मशान,
 शेष अब न गीध श्वान,
 विजय भीत नूय प्राण
 भरते कातर पुकार !
 काल रात्रि का प्रसार
 छाया घन अधकार,
 निगल रहा निराकार
 रुद्ध स्वर्ग ज्योति द्वार ।

एक स्वर

फँस रहा कटु अनाचार अह, धरा नरक में,
 चण हो गया विगत सगठन मानव मन का,
 नैतिकता चीत्कार भर रही, सदाचार अब
 दृष्टि हीन, घन अधकार में राह टोहता !
 बबर युग की ओर जा रहा फिर मानव पशु
 धर्म नीति आदश निखिल म्रियमाण हैं पड़े,
 लूट पीट, हिंसा नशस्तता अट्टहास भर
 खर ताण्डव कर, रोद रहे मानव आत्मा को !
 मर्माहत हो उठी मनुज की मूक चेतना
 लोक विघातक विश्व युद्ध की निममता स, —
 गहरे व्रण पड़ गये धरिनी के जीवन में,
 बखर झूर, कटु अध नियति निकली मानव की ॥

अतल गत में पड़ी, नीखती विश्व सम्भ्रता,
उमड़ रही छल हिंस्र वृत्तियाँ अघचतन की,
मनुष्यत्व का रक्त चूसकर, दृमि-सा मानव
दानव बनकर रेंग रहा दिग घ्रष्ट रीढ़ पर ।
अन वस्त्र, गृह, प्रावागमना व अभाव स
पुन अहेरी जीवन बिता रह नारी नर,
आधि व्याधि बहु रोग टूटत धुधित गीध-से,
वाम शोध मद लोभ घूमत नग्न नृत्य कर ।
राग द्वेष, स्पर्धा पुत्सा, कटु कलह परस्पर
नोच रह मानव का मुख पेन पजा स ॥

दूसरा स्वर

देसो ह, यह कैसी प्रतिमा यहाँ गड़ी है ?
मूर्छित भी लगती विष वाष्पा क प्रभाव स ।
इस गत से बाहर ला, उपचार तो करो,
हिला-डुलाकर, सम्भव, यह प्रवृत्तिस्वही उठे ।
दृष्ट-गुष्ट है इसके पुटठे, लोह क्लेवर,
जटिल गिरा तथा म दौड़ रही गत विद्युत्,
टिक टिक करता हृदय पिण्ड लघु बाल यत्र सा,
मद पड़ रहा धीरे जिसका यात्रिक स्पन्दन ।
यह नवीनतम प्रतिवृत्ति है कोई गत युग की,
किसी मयसम्पन्न व्यक्ति की कीर्ति चिह्न हो ।
आम्ना, इसको खुली हवा में रख दें क्षण भर
इसके मुरभाये मुख पर जल के छोट दें ।

तीसरा स्वर

आ, यह तो भौतिक युग की विज्ञान मूर्ति है ।
दूर, दूर हट जाओ, इसकी वज्र देह को
अणु विस्फूर्जित विद्युत् किरणें गला रही हैं ।
इत्य नयुनों स निकल रही विष की निश्वासें,
वाम हस्त म रुजू दृमियो से भरा पात्र है ।
दक्षिण कर का सजीवन पत्र फूट गया है ।
भस्मासुर सा अणु बन का वरदान प्राप्त कर
यह अपन ही वरद हस्त स भस्म हो गया ।

एक स्वर

नहीं, नहीं यह अधिक समय तक भस्मावत हो
नहीं रहेगा । यह अपने ही भस्म शेष से
नव्य जन्म ले, पुन जी उठेगा पृथ्वी पर ।
इसके भीतर भूत सत्य का अमृत अंश है,
इसको अपने ही विनाश से पाठ सीखकर
विध्वंसक से निर्मायक बनकर जगने दो ।

गीत

खोद, खाद रे सवार ।
जीवा तम हो अओर,
मन म हो दूर भोर,
हागी फिर कृपा कोर
बीती का दे बिसार ।

अतल उदधि म अकूल
खिला एक नित्य फूल
बिना नाल, बिना मूल
गंध अतुल मुक्त भार ।

एक स्वर इस मिट्टी की अध योनि मे जान कैसे
कब जीवन का बीज गिर पडा अक्षयवट से,
जो प्राणा की हरियाली मे रोमांचित हो
अग जग मे छा गया असंख्य प्ररोहो म हूँस ।
सुनता हू, जो गहराई मे पैठ खोजते,
पाते वे नित गूढ रत्न, पर यह मानव मन
अतल अकूल गुहा है जिसके रहस्य मम को
भेद नहीं पायी मानव सम्यता अभी तक ।

दूसरा स्वर यहा कौन लेटा है यह कदम मे लिपटा,
जीवनश्रांत पथिक सा, जगती से विरक्त मन ?
काल स्थविर कोई ऋषि चिर निद्रा मे सोया
देख रहा है स्यात् स्वप्न वैकुण्ठ लोक के ।
उन्नत, निष्प्रभ सा ललाट, श्रुति दीघ-से नयन,
भरा भूरियो से आनन, चंदन चर्चित तन,
स्फटिक माल स्मित वक्ष, यत्र बाधे बाहो मे,
वद्ध पुजारी सा लगता सूने मंदिर का
दीपशिखा बुझ गयी आरती करते जिसकी ।

तीसरा स्वर भाई, यह तो दारु भूर्ति है जोण धम की
जिसके समुख प्रणत रहे युग-युग स भूजन,
तर्क जाल फैला जिसन आकाश वेलि-स,
पाप पुण्य म, स्वर्ग नरक मे उलझाया मन ।
रक्तपात बहु हुए धरा पर इसके कारण
जीवन से हो विमुख, बने जन निजन सेवी,
घोर अध विश्वासा के कुहरे मे लिपटा,
रूढ़ि रीतियो म जकडा इसने जीवन को ।
राजनीति न सिंहासन च्युत कर फिर इसको
भौतिक बल से वशीभूत कर, किया पराजित,
गत युग की बौद्धिकता ने, जीवन दग्न ने
चौर फाडकर, इनके गवका किया परीक्षण ।
घनन घनन, बज रही घण्टियाँ अन्तरिक्ष म,
घनन घनन, हो रहा समापन एक महामुग ।
स्वर्ग लोक हे मिले पलित इस पुण्य मूर्ति को,
जनमण सेवक महाप्राण युग वृद्ध धम को ।
रणन भ्रमन, मानव के अन्त स्मित गिरा पर
नव आध्यात्मिकता विचरे नव जीवन चेतन,
खन खन खन बज रजत घण्टियाँ अन्तमन म
नव्य चेतना का आवाहन करती नू पर ।

गीत

खोद, खोद, खोज सार ।

चूण चूण मनुज मान,

खण्ड खण्ड बहिर्ज्ञान,

योग भ्रष्ट आत्मध्यान,

बहिरन्तर कर सुधार ।

बाहर ही तू न दौड

भीतर ही दृग न मोड,

दोनों के सूत्र जोड

दोनों को ले उबार ।

एक स्वर कितन ही दशन विज्ञान गडे मनुष्य न,
गीति नीतियों की बांधी गत मर्यादाएँ,
नगर तत्र से राजतन्त्र श्रौ' प्रजातन्त्र बहु
परिचालित नित करते रहे मनुज ममात्र को ।
पर मिट्टी की श्रम श्रमता का मानव मन
दीपित हाम, न कर पाया अन्त प्रकाश से,
उसकी जड निममता को कर प्रीति विद्रवित
सँजा नहीं पाया विस्तृत जीवन गोभाम ।
जाति वर्ण वे, वग श्रेणि के अधकार को,
खण्ड युग की संस्कृतियों के संस्कारों का,
राष्ट्रा की स्पर्धाओं, भिन्न मतों, वादों को
मनुष्यत्व में ढाल न वह पाया भू व्यापक ।
संस्कृति का मुखड़ा पहने, छल सम्य वेश में
प्रणत रीढ़ पशु मात्र रहा गत युग का मानव ।

दूसरा स्वर यह सिर के बल खड़ी मूर्ति है किस नर पशु की ?
मानव के पूवज सा लगता भाव भ्रूड जो ।
पुच्छ विषाण विहीन, भरा बहु रोमों से तन,
दन्त मछली के से दृग, भीड़ी मुख घ्राणति
मत्त वृषभ का मा मासल निचला तन इसका
कौन पड़ा यह गडढे में, कीचड में डूबा ।

तीसरा स्वर किसी मनोविश्लेषक की प्रतिमा लगती यह,—
सीढ़ी सीढ़ी ऊपर गहन वासना गत में
अवचेतन के अधकार में भटक गया जो ।
ऊँच श्रेणियों छोड़ चेतना की, जो निम्नग
निश्चेतन में विचरा पशु मानस के स्तर पर,
उलझ श्रयियों में असुरय इन्द्रिय भ्रम पीड़ित
खोज न पाया आत्मगुडि का पथ अतर्मुच,—
उभरे मोटे ओठों में लालसा दबाये
कुण्ठाओं की रसाभास जजर आनन ।

एक स्वर और अनेकों खण्डित चिह्न यहाँ गत युग के
पडे धूल में,—अंकित जिनमें धुंधली स्मृतियाँ

प्राणि वनस्पति जग के जीवन वैचित्र्यो की ।
 यह डार्विन है क्या ? जिसन जीवन विकास की
 विस्मृत कड़ियाँ गुम्फिन की निज जीवशास्त्र म,
 वगचयन परिवरा, परिस्थिति को महत्त्व दे
 जल धन नभचर के विकास का क्रम सुलभा कर
 सिद्ध किया मानव को वंशज शाखा मग का,—
 निष्क्रिय परवश मात्र मान जीवनी शक्ति को ।

दूसरा स्वर यह सम्भवत कालमायम । समदिक जीवन का
 विश्लेषण सश्लेषण कर जिसन दिग्ब्यापक
 नय द्वन्द्वात्मक भूतवाद का युग दशन दे
 आदोलित कर दिया लोक जीवन समुद्र को,—
 अथशास्त्र का नव सजीवन पिला जना को ।
 वग क्रांतिका दूत, साम्यजन तत्र विधायक ।

तीसरा स्वर देखो ह, मह जुड़वा सी भ्रियमाण पड़ी ह
 युगल भूतियाँ लुज पुज हो यहाँ घिनोनी
 बबर गहित आकृति इनकी, वोना सा कद,
 वक्र भकुटि, दर्पोन्नत शिर, पद मदस्फारित दग
 रक्त सिक्त पद्म हस्त, प्रोध से फूले नयने,
 भारी नद्रे पर रौंदते हा ज्यो भू का ।।

दूसरा स्वर राजनीति ओ' अथनीति की प्रतिभाएँ ये,
 सँग सँग जो नित रही स्वाय की गलबाही द
 दुरभिसाधि करती, कुचक्र रचती जन भू पर,
 आदोलन संग्राम छेड़नी रही निरन्तर
 जन सगठनो के मिस नव अधिकार भोगता ।
 आकृति मे ठिगनी, क्षमता म महाबाय म
 महाध्वंस लायी भू पर अणुबल मग्रहवर ।
 चूण चूण कर दो इनका स्मृति शेष रूप ह,
 मिट्टी म मिलने दो मिट्टी के दँजा का,
 वहिजगत के अध तमस न रहें नक्त
 यमज प्रेत ये निमम, जग जीवन क पात्रक ।

गीत

सोज, सोज, उर उदार ।

तमस म छिपा प्रकाश,

प्रलय म सुबन विज्ञास,

मृत्यु अमर का विनाश

जात र नश्वर प्रसार ।

पतझर न नव वन्त,

सीमा न विर धनन्,

खुन रहा नवन दिन

दुःख नमाउ न निहार ।

एक स्वर तिमिरतान छोट रहा, कट रह धूमिल पर्व

१

स्वर्ण बिम्ब नव उदित हो रहा मनोगगन में,
 तबल चतना विरणा स दीपित आशाएँ
 उतर रही है दिव्य ज्योति मत्त शिखरा पर ।
 ध्वस्त विगत मानस का पेंडहर पडा धरा पर,
 भूमिगात् गत भेद भित्तिया व दुर्गम गढ़,
 उडा नाव वन में सावक नीलक आडम्बर,
 निगूर रही नव नूता स सम्पत्ति धरित्री ।
 ऊँच पल उडती अभिनव प्राणा की शोभा,—
 स्वर्ण हस्त भी उतर रही निस्वर जन-भू पर
 ज्योतिर्मयी नवल आध्यात्मिकता तब चतन ।
 यह विगरी प्रतिमा है स्वर्गिक आभा मण्डित ?
 जीवन सुषमा स निमित्त जिसके प्रिय अवयव
 विद्वत्प्रोति स स्पर्शित विस्तृत घोमल अंतर,
 वरुणा विगलित दृष्टि, ज्ञान स दीपित मस्तक,
 दक्षिण कर म धन्य, वाम म सजावन ले
 बोन उतर आयी भू तन म यह सुराला ?
 धरती की रज की शोभित वरता इसका तन
 उमड रहा चतना मिथु नव, निस्तल घट म ।
 इसे देखत ही पहचान गया मेरा मन ।
 यह ससृति की प्रतिमा है नव आभा दही,
 अपने ही उर के प्रकाश से, रहस नियम से,
 जिनका रूपान्तर होता रहता युग युग म ।
 बाह्य शक्तियाँ जब अपने ही युग विप्लव म
 ध्वस्त भ्रष्ट हो जाती, बटु संपन्न म निरस्त,
 अंतर के शाश्वत प्रकाश से यह नव जीवन,
 नव मन निर्मित करती रहती नव चेतन हा ।
 समाधिस्थ भी यहाँ पडी यह आत्मलीन हो,—
 इस देखकर नव जीवित हो उठी हृदय म
 नव जीवन नव ज्योति प्रीति, श्री सुख की आशा ।
 जय हो नव मानवता की, जय नव ससृति की,—
 जिसके पावन अमृत स्पर्श से, ध्वस्त शेष से
 धरा स्वयं नव निखर रहा जन मन क्षितिज म ।
 (आशा आनंद उत्साह द्योतक वाद्य संगीत)

दूसरा स्वर

तीसरा स्वर

चतुर्थ दृश्य

[सिंधु तट पर एक स्वच्छ सुन्दर आधम प्रभात का समय एक
 नवयुग द्रष्टा प्रौढ तापस, नवोदित सूर्य के स्वर्ण बिम्ब को, आह्लाद
 पूर्वक, अधशिले रक्तश्वेत कमल की अजलि अर्पित कर रहा है ।
 आकाश से चतुर्विध प्रकाश की रंगीन पलङ्गियाँ बरस रही हैं । नेपथ्य से
 प्रभात व बनाव के दलक्षण मधुर स्वर प्रवाहित हो रहे हैं ।]

स्तवन

स्वर्णोदय, जय हे, जय हे !
ज्योति तमस मिलन याम,
धय, रहस श्री ललाम,
जीवन मन पूण काम,
जगत् द्वन्द्व लय हे !
कनक कलश धरा शिखर
प्राण उदधि उठा निखर,
सशय भय गये बिखर
सुर नर विस्मय हे !
मिले रुद्ध स्वग धरा
बुद्धि बनी ऋतभरा,
सिद्धि खडी स्वयवरा
जड चित् परिणय हे !
देव दनुज भेद-भुक्त,
मनुज राग द्वेष मुक्त,
श्रेय प्रेय सहज युक्त
चिर मगलमय हे !
अतनभ के प्रकाश
शाश्वत मुख के सुहास,
अति मानस के विलास
नित नव, अतिशय हे !

द्रष्टा नव ऊषा का ज्योति द्वार अब अतनभ म
धीरे धीरे खल, दीपित करता दिगन्त को,
मनसि धु की लहरो म शत स्वर्ण रश्मियाँ
खेल रही आलोक चूड़, भावो से मुखरित !
उतर रही नव जीवन प्रतिमा आभा देही,
शोभा पखा मे उड, नव स्वप्नो मे मूर्तित,
स्वर्ण शुभ्र कलहस कपोत विचरते नभ मे,
बरस रहा सौंदर्य अलौकिक धरा शिखर पर !
कुसुमित अब भू का प्राण जन गूह कुजा मे,
स्वप्न भरोखे खुले दीप्त दंत अतनभ को,
विचर रहे है शान्त अभय नर अन्तर्लोचन
प्रीति ध्वनित कर भू का उर निज पद चापा से !
लुप्त हो गयी गत दुःस्वप्ना की छाया स्मृति
हृदय प्रथि खुल गयी, धुल गये भू के कल्मष,
अन्त सलिला नवल चेतना की धारा से
स्वप्न मुखर हो उठे मग्न मन जीवन के तट !
परिवर्तित जीवन के प्रति जन भाव कोण अब,
राग द्वेष हट गये, मिट गयी हिंसा स्पर्धा,
छायातप हो गये जगत के नव समोजित !

इन्द्रिय पीडित, बहिर्भूत, दिग्भ्रम कुण्ठित मन
 आरोहण करता अन्तर्मुख सोपानो पर,
 दिव्य मातृ चेतना बन गयी, प्रकृति चेतना,
 व्यक्ति विश्व के कटु भेदा में स्वर सगति भर ।
 धीरे-धीरे उपचेतन निश्चेतन का तम
 आलोकित हो रहा ऊँच स्पर्शों से प्रेरित,
 गत युग के समदिक् विरोध वैपम्य निखिल घुल
 नवल सन्तुलन ग्रहण कर रहे अन्त पूरित ।
 स्वतः दिव्य चेतना आज संचालित करती
 मानव के जीवन के मन के व्यापारों को ।
 तत्त्ववाद मिट गये न अब बौद्धिकता का तम,
 इच्छाओं का सघषण, प्राणा का विप्लव ।
 शिथिल वसन-सी खिसक देह से, जीवन तुष्णा
 मानव के चरणों पर पड़ी प्रणत छाया सी ।

क्या विरक्त हो गया मनुज मन जीवन के प्रति ?
 नहीं, क्षुद्रता सकल मिट गयी मात्र मन की,
 जिससे खण्डित, स्वाद्य विभक्त रहा जग जीवन ।
 ग्रह भाव का स्थान ले लिया आत्म ऐक्य ने,
 श्रद्धा ईडा सहज समवित आज ही गयी
 अन्तरतम से योग युक्त हो चेतन मानव
 मुक्त मधुर वचिष्य भोगता विश्व प्रकृति का ।
 आत्म स्थित वह, जीवन की आकाक्षाओं का
 दास न अब, स्वामी है वह, द्रष्टा, भोक्ता है ।
 जीवन की कल्पना निखिल अन्त परिणत हो
 श्री शोभा आनन्दमयी बन गयी धरा पर
 आज दिशाएँ मुखरित अन्तर भ्रकारों से,
 सस्मित घरणी का मुख अमर कला कौशल से
 बाह्य योजनाओं से अब न हृदय आतंकित,
 अन्त शोभन नर, अन्तर्जीवन निर्माता !
 शान्ति -बरसती, अन्तस का सौंदर्य बरसता,
 ज्योति प्रीति स्मित धरा मनाती जीवन उत्सव ।

(आनन्द-मंगलसूचक वाद्य संगीत जो बिगुलों के स्वरा तथा घोड़ों
 की टापों में डूब जाता है ।)

कौन आ रहे थे अश्वारोही सनिकन्ते,
 शस्त्रों से सज्जित, प्रयाण का वाद्य बजाते,
 आत्म पराजित, विश्व विजय के आकाक्षी जन,—
 अभी शेष है मू पर क्या पशुता, बबरता ?

(कुछ सनिकों का प्रवेश)

प्रतिनिधि अभिवादन, शत अभिवादन करते नत मस्तक
 हम पृथ्वी के लोकतन्त्र सत्ता के प्रतिनिधि,

विश्व भ्रमण को निकला है यह सस्कृति मण्डल
सद्भावो से प्रेरित, मन्त्री स्थापित करने ।

द्रष्टा, सैनिक भूपा मे ?
प्रतिनिधि ,

धरती के रक्षक हैं हम !
महानाश म अक्षत रहा प्रदेश हमारा !
हाहाकार मचा था जब सारी धरती मे
नव जीवन निर्माण निरत था लोकतन्त्र तब ।
अधशती है बीत गयी उस विश्व ध्वस को,
लोकसम्यता विद्युत् गति से आगे बढ़कर
विकसित अब हो उठी चरम सीमा मे अपनी
अन वस्त्र से चिर कृताथ भू जीवी जनगण
आज हमारे शस्त्र स्मित उस महादेश मे,
शिक्षा स सम्पन्न, कला कौशल मे दीक्षित,
सामूहिक जीवन शिल्पी जग के प्रसिद्ध वे ।
हमने विद्युत् वाष्प रश्मि अणु को बश म कर
उह लोक जीवन रचना मे किया नियोजित,
सिन्धु गगन से खींच तरंगित तडित शक्ति को
शत आविष्कारो से उबर किया धरा को ।
नये फूल फल, नयी वनस्पतियाँ उपजाकर,
नये जन्तु, नव अश्वशक्ति के प्रहरी रचकर
हमने बहु यांत्रिक मन, यांत्रिक जन निर्मित कर
विश्व प्रकृति को किया विजित मानवक्षमता से ।
बरसाते अब कृत्रिम धन शतमुख जल सीकर,
मरुथल जीवन उबर अन, पवत त्त मस्तक,
दीप्त निशा का तमस रमायन के जादू से,
स्वर्ग बन गयी भू भौतिक विज्ञान स्पश स ।
महत् सम्यता का निर्माण किया है हमन
शोषण पीडन से रक्षित कर जनगण का धर्म !
चिर कृताथ हो उठा निमृत सागर प्रान्तर यह
आज आपके शुभागमन से प्राण प्रफुल्लित,
लोकतन्त्र के नागरिको के प्रतिनिधियो का
हम हार्दिक स्वागत करते है, उनके अनुलित
जीवन कौशल से विस्मित हो ।

प्रतिनिधि

क्या यह कोई

नया तन्त्र है ?

द्रष्टा

यह जीवन सस्थान मात्र है ।
जहा मनोय नो को विकसित कर साधकगण
नव प्रयोग कर रहे मनुज मन के विधान पर ।
धो' अतर्विज्ञान निहित नियमो पर आश्रित
सत्यो का अनुशीलन कर, मानव जीवन का
रूपान्तर कर रहे, अभीप्सा मे रत अविरत ।
अतमन की सुप्त शक्तियो को जाग्रत कर

दिव्य अवतरण को सचेष्ट करने के प्रार्थी,
 आत्म समर्पण से, श्रद्धा, विश्वास, प्रीति से
 आवाहन कर रहे महत् जीवन का भू पर ।
 मानव के अतः शिखरो पर नव्य चेतना
 उतर सके जिससे ज्योतिष स्वर्णिम प्रवाह-सी ।
 हास्यास्पद लग रहे भले हो आज आपके
 समदिक् आदर्शों में निरत बहिर्गत मन को
 ऊर्ध्वग जीवन आकाशी के स्वप्न हमारे,
 किन्तु साधको का गभीर अनुभव है निश्चित
 भगवत् जीवन ही न जीवन का भविष्य है ।

प्रतिनिधि आप वृथा सदेह मत करें अपने मन में,
 महत् प्रभावित हुए आपकी वाणी से हम,—
 सत्य जानिए, लोकतन्त्र के महदाकाशी
 जन का मन नव आदर्शों के प्रति जाग्रत है ।
 जीवन की इच्छाओं से परितृप्त प्राण वे
 भौतिक सामाजिक साधारणता से अवगत,
 बोधिल सामूहिकता से हो मम आन्त जन
 अतः शिखरो पर आरोहण को उद्यत है ।
 दिव्य ज्ञान की दीक्षा के उपयुक्त पात्र वे
 आप उन्हें कृतकृत्य करें अभिनव प्रकाश दे,
 आत्मा का स्वर्णिम पावक वितरण कर जन में
 रहन अनुभवों से पोषित कर उनके मन को ।
 गत युग के आदर्श वस्तु विषयक विमोद अब
 हुए समापन—जन् चेतन का कटु सघर्षण,
 धर्म काम के बीच पट गयी दुर्गम राई,
 घरा स्वर्ग को मिला दिया नव ज्योति सेतु ने ।
 बाह्य विरोध मिटे सब, भू जीवन की लघुता
 अपनी ही भगुर सीमाओं से लज्जित है ।
 महत् प्रेरणा, दिव्य जागरण के हित उत्सुक
 बहिर्गमन से धात, खाजते जन अन्त पथ ।
 सरयाओं के कौलाहल से कम्पित अन्तर,
 यात्रिकता के लौह पदों से जजर जीवन
 समतल समता, प्रचलित परिचित मध्यमता से
 चिर विरक्त हो, नव स्वप्नों का आकाशी अब ।
 जरा मरण को भुला अचिर ऐहिकता के हित
 बहला सकता मनुज न मन को दीर्घकाल तक ।
 फिर इन्द्रिय शथिल्य हृदय को मोह विरत कर
 प्रेरित करता उसे तत्त्व की खोज के लिए ।
 लोकतन्त्र का यह अनुभव अब, सामूहिकता
 निगल नहीं सकती अन्त स्थित मनुज सत्य को ।

(शान्ति, पावनता, आनन्दोत्तक याच सगीत)

ऐसी पावन शान्ति सहज जो ध्याप्त है यहाँ
हमे नहीं अयत्र धरा मे मिली कही भी ।
यह कैसा नीहार कान्ति का रजत लोक है ?
विचरण करता हृदय यहाँ किन सोपानों से
अन्त सुरभित स्वप्नों के नव मुकुलित जग म ।
कैसी स्वच्छ सरल जीवन चेतना यहाँ है,
एक अलौकिक आकषण है व्याप्त चतुर्दिक ।
सिहर रही किस गोपन सुख से मन शिराएँ,
खुल पड़ते अत शोभा के पट पर नव पट
अपलक नयनों के समुख,—मन को विमुग्ध कर ।
जाग रही शत सूक्ष्म प्रेरणाएँ मानस म,
शिखरो पर नव शिखर उठ रहे स्वग विभव के,
प्राण सिन्धु को नव स्पर्शों से आन्दोलित कर ।
कौन देव य स्वस्थ सौम्य, स्मित, मुखमण्डल से
शान्ति कान्ति चिरवरस रही किस अन्त सुख की ?
दुलभ है यह ज्योति प्रीति आनन्द मधुरिमा,
दुलभ भू पर अमर चेतना का यह उत्सव ।
युग-युग से मानव अन्तर इस अमृत स्पश की
नम मधुर अनुभूति के लिए उत्कण्ठित था ।
लोकतन्त्र का जीवन वभव इस जीवन की
छाया की छाया है, क्षर भू रज मे लुण्ठित ।
आप हम चरिताथ करें नव ज्ञान दण्डि दे,
रिक्त धरा को पूण करें निज अमर दान से ।
आज परम आनन्द मिला, जन प्रतिनिधियों के
उच्चाकाक्षा से प्रेरित वचनों को सुनकर ।
यत् ईश्वर की महत् कृपा है समतल जीवन
आज ऊर्ध्वमुख आगेहन के हित उद्यत है ।
आज धरा के अवकार का गत भर गया
नव जीवन की आकाक्षा के नव प्रकाश से,
भू जीवन के क्लेश मिट गये, भेद भर गये,
रूपांतर हो रहा प्रकृति का परम दया स ।
आप सहज आतिथ्य करें स्वीकार हमारा
तापसगण को जनसेवा के हित अवसर दे ।
भगवत् करुणा जनगण पर चरिताथ हो रही
रूपांतर का समय निकट अब भू जीवन का ।

द्रष्टा

देख रहा मानव भविष्य में सूक्ष्म दण्डि से,
विगत राजनीतिक आर्थिक तन्त्रों पर विजयी
भू पर मानव तन्त्र हो रहा प्राण प्रतिष्ठित
मनुष्यत्व के ऊर्ध्वग मूल्यों पर आधारित ।
बौद्धिक वादों, स्थूल मतों से मुक्त धरा जन
स्वतः खिल रहे पुष्पों से अन्त प्रतीति स्मित,

दिव्य अवतरण को सचेष्ट करने के प्रार्थी,
 आत्म समर्पण से, श्रद्धा, विश्वास, प्रीति से
 आवाहन कर रहे महत् जीवन का भू पर ।
 मानव के अत शिखरो पर नव्य चेतना
 उतर सके जिससे ज्योतिर्ग स्वर्णिम प्रवाह-सी ।
 हास्यास्पद लग रहे भले हो आज आपके
 समदिक् आदर्शों में निरत बहिर्गत मन को
 ऊर्ध्वग जीवन आकाश के स्वप्न हमारे,
 किंतु साधका का गभीर अनुभव है निश्चित
 भगवत् जीवन ही न जीवन का भविष्य है !

प्रतिनिधि आप वृथा सन्देह मत करें अपने मन में,
 महत् प्रभावित हुए आपकी वाणी से हम,—
 सत्य जानिए, लोकतन्त्र के महदाकाक्षी
 जन का मन नव आदर्शों के प्रति जाग्रत है ।
 जीवन की इच्छाओं से परितृप्त प्राण वे
 भौतिक सामाजिक साधारणता से अवगत,
 बोझिल सामूहिकता से ही मम श्रान्त जन
 अत शिखरो पर आरोहण को उद्यत हैं ।
 दिव्य ज्ञान की दीक्षा के उपयुक्त पात्र वे
 आप उन्हें कृतकृत्य करें अभिनव प्रकाश दे,
 आत्मा का स्वर्णिम पावक वितरण कर जन में
 गहन अनुभवों से पोषित कर उनके मन को ।
 गत युग के आदर्श वस्तु विषयक विभेद अब
 हुए समापन—जड़ चेतन का कटु सघर्षण,
 धर्म काम के बीच पट गयी दुर्गम खाई,
 धरा स्वर्ग को मिला दिया नव ज्योति सेतु ने ।
 बाह्य विरोध मिटे सब, भू जीवन की लघुता
 अपनी ही भगुर सीमाओं से लज्जित है !
 महत् प्रेरणा, दिव्य जागरण के हित उत्सुक
 बहिर्गमन से धात, खाजत जन अन्त पथ ।
 सरपाओं के कौलाहल से कम्पित अन्तर,
 यात्रिकता के लीह पदा से जजर जीवन
 समतल समता, प्रचलित, परिचित मध्यमता से
 चिर विरक्त हो, नव स्वप्नों का आकाक्षी अब ।
 जरा मरण को भुला अचिर ऐहिकता के हित
 बहला सकता मनुज न मन को दीर्घकाल तक ।
 फिर इन्द्रिय शयित्य हृदय को मोह विरत कर
 प्रेरित करता उसे तत्त्व की खोज के लिए ।
 लोकतन्त्र का यह अनुभव अब, सामूहिकता
 निगल नहीं सकती अन्त स्थित मनुज सत्य को ।

(शांति, पावनता, आनन्दोत्क याद्य सगीत)

ऐसी पावन शान्ति सहज जो व्याप्त है यहाँ
हमे नही अथवा धरा में मिली कही भी ।
यह कैसा नीहार कांति का रजत लोक है ?
विचरण करता हृदय यहाँ किन सोपानों से
अन्त सुरभित स्वप्नों के नव मुकुलित जग में ।
कैसी स्वच्छ सरल जीवन चेतना यहाँ है,
एक अलौकिक आकर्षण है व्याप्त चतुर्दिक् ।
सिहर रही किस गोपन सुख से मन शिराएँ,
खुल पड़ते अतः शोभा के पट पर नव पट
अपलक नयनों के समुल्लस, — मन को विमुग्ध कर ।
जाग रही शत सूक्ष्म प्रेरणाएँ मानस में,
शिखरों पर नव शिखर उठ रहे स्वर्ग विभव के,
प्राण सिन्धु को नव स्पर्शों से आन्दोलित कर ।
कोन देव ये स्वस्थ सौम्य, स्मित, मुखमण्डल से
शान्ति कांति चिरवरस रही किस अन्त सुख की ?
दुलभ है यह ज्योति प्रीति आनन्द मधुरिमा,
दुलभ भू पर अमर चेतना का यह उत्सव ।
युग-युग से मानव अन्तर इस अमृत स्पर्श की
मम मधुर अनुभूति के लिए उत्कण्ठित था ।
लोकतन्त्र का जीवन वैभव इस जीवन की
छाया की छाया है, क्षर भू रज में लुण्ठित ।
आप हम चरिताथ करें नव ज्ञान दृष्टि दे,
रिक्त धरा को पूण करें निज अमर दान से ।
आज परम आनन्द मिला, जन प्रतिनिधियों के
उच्चाकाक्षा से प्रेरित वचनों को सुनकर ।
यह ईश्वर की महत् वृषा है समतल जीवन
आज ऊर्ध्वमुख आगेहण के हित उद्यत है ।
आज धरा के अधिकार का गत भर गया
नव जीवन की आकाक्षा के नव प्रकाश से,
भू जीवन के क्लेश मिट गये, भेद भर गये,
रूपांतर हो रहा प्रकृति का परम दया से ।
आप सहज आतिथ्य करें स्वीकार हमारा
तापसगण को जनसेवा के हित अवसर दे ।
भगवत करुणा जनगण पर चरिताथ हो रही
रूपान्तर का समय निकट अब भू जीवन का ।

दृष्टा

देख रहा मानव भविष्य मैं सूक्ष्म दृष्टि से,
विगत राजनीतिक आर्थिक तन्त्रों पर विजयी
भू पर मानव तन्त्र हो रहा प्राण प्रतिष्ठित
मनुष्यत्व के ऊर्ध्वग मूल्यों पर आधारित ।
बौद्धिक वादों, स्थूल मतों से मुक्त धरा जन
स्वतः खिल रहे पुष्पों-से अन्त प्रतीति स्मित,

उर के सौरभ में मज्जित कर स्वर्ग लोक को !
 आश्रो, वदन करें आज उस परम शक्ति का
 क्रीडानक यह विश्व महत् जिसकी इच्छा का !

गीत

ज्योति दायिनी,
 अमृत बाहिनी,
 जगत पावनी ।

उतरो भू पर निकाम
 जन मन हो प्रीति धाम,
 जीवन शोभा तलाम,
 स्वप्न शायिनी ।

मुक्त रजत उर प्रसार
 चेतन म जगे ज्वार,
 प्राणो मे नव निखार

कलुष दाहिनी ।
 कुसुमित भू वास द्वार
 अतर्मुख जन विचार,
 भौतिक श्री सुख अपार
 स्वर्ग भाविनी ।

प्रभु पर श्रद्धा प्रतीति,
 सस्कृत हो रीति नीति,
 विजित जरा रोग भीति,
 मृत्यु पायिनी ।

अप्सरा
(सौन्दर्य चेतना का रूपक)

मन्त्रा
तन्त्रा
धनिया
प्रतिधनिया

प्रथम दृश्य

(भावोद्वेलन)

[मन क्षितिज की द्वाभा चेतना में, हृदय सरोवर के तट पर कलाकार ध्यान मौन बठा है। सामने भावनाओं की स्वर्ण शुभ्र श्रेणियाँ, विचारों के रजत कुहासे की घोरकर, निखर रही हैं। आकाश से प्रेरणाओं की लहरियाँ द्वारा मधु मधुर स्वप्नवाहक संगीत गुजरित हो रहा है।]

अप्सरा का गीत

छम छम चल कल पायल
बजती मेरी प्रतिपल,
नित नीरव नभ से रव
भरता मेरा अविकल।

ममर भर अस्फुट स्वर
गाते वन के तरुदल,
लहरा पर मधु पग धर
फिरती मैं रह ओझल।

ऊर्ध्वग पथ सौरभ श्लथ
उड़ता मेरा अचल,
घूघट धर शशि मुख पर
हँसती मैं स्वर्णोज्ज्वल।

जीवन के आगम में
रूपा की स्मिति निश्छल
छायास्तप में कँप-कँप
सध्या में जाती डल।

(संगीत लहरियाँ धीरे धीरे बिलीन होती हैं)

कलाकार यह कसी संगीत वलिट हो रही गमन से
या मेरा ही ध्यान मौन मन गा उठता है?
कैसा आकषण है यह, कैसा सम्मोहन,
यह सौंदर्य मधुरिमा कोई मेर मन को
जसे बरबस खींच रहा हो। क्या है यह सब?
प्राणों की व्याकुलता, जीवन की व्याकुलता।
अह, अब तो मैं जीवन का रोमांच द्वार भी

पार कर चुका, जब मजरित दिगत धरा का
पागल कर दता था मन को ।

यह मादकता,
यह सुन्दरता, यह सम्मोहन अकथनीय है,
अकथनीय । आश्चर्यचकित है । बाहर भीतर,
ऊपर नीचे,—नील व्योम पर, गिरि शिखरो पर,
हरित धरा पर,—वही मधुर सम्मोहन मुझको
बुला रहा है । सबने मुझको घेर लिया है ।
बन्दी हूँ मैं बन्दी । स मुख, रजत सरोवर
पवत की बाहों में जैसे बँधा हुआ है ।
इन पापाणों के भी क्या प्रेमाद्र हृदय है ?
ऐसा ही आकुल चंचल हो मरा मन भी
जीवन के पुलिनों से टकराता रहता है ।
जैसे कोई शोभा छाया मेरे मन से
लिपट गयी हो, और उसी के सकेतो पर
मेरा जीवन नाच रहा हो । विस्मित हूँ मैं ।
नहीं जानता, स्वर्ग लोक की कौन अप्सरा
मेरे भीतर समा गयी है, जिसन मन को
निज स्वप्नों के फूल पाश में बाँध लिया है ।
यह समस्त सौंदर्य मुझे लगता है जैसे
उसका एक कटाक्ष पात है । मुख पर झिलमिल
किरणा का घुघट दे, स्वर्णिम छाया पट में
आखमिचीनी खेला करती है वह मुझसे ।
उसके रूपों के सौ सौ आवर्तों में पड़
बहते हुए कमल सा मेरा मन जाने कब
एक लहर के बाहुपाश से छूट, दूसरी
लहरी के चंचल अचल में बँध जाता है ।
घोर अराजकता है प्राणा के प्रदेश में ।
दत्तकथा के राजकुंवर मा मोहित हो मैं
भटक गया हूँ किसी शप्त अप्सरा लोक में ।

अप्सरा का गीत

जब निभृत नीलिमा कुजों में
रूपाएँ जगकर मुमकाती
मैं अध खुले वातायन से
अपना स्वर्गिक मुख दिखलाती ।

जब कनक रश्मियाँ कलियों के
गोपन प्राणा को उकसाती
मैं सौरभ की चक्षु अलका में
गुजरण रहस हूँ उलभाती ।
मैं शशि की रजत तरी पर चढ़
तारापथ से भाती - जाती,

मेघा के सतरंग गिह्वरो पर
 स्वप्ना के बेतन फहराती ।
 मैं मन क्षितिज के पार जहाँ
 स्वर्णिम द्वाभाएँ मेंडराती,
 गत सञ्चाम्रा के पलनो में
 अभिनव प्रभात है विवसाती !
 बबल न प्रकृति ही का प्राण
 मैं रंग वृष्टि में नहलाती,
 मैं अन्तर जग को भी अपनी
 स्वप्निल सुपमा में लिपटाती ।

(गीत के स्वर प्राणोन्मादा वाद्य ध्वनियों में डूब जाते हैं ।)
 कलाकार हाय, कहाँ तो गया समस्त मनोबल जाने,
 भ्राज निर्विल मध्ययन, मनन चिन्तन जीवन का
 व्यर्थ हो गया ज्योतिरिगणो-से जगमग कर
 निष्प्रभ पड़त जात हैं आदश सुनहल,
 ताराभा-स फीके पड़कर बुभुत जात
 दीप्त ज्ञान के, मेघा के घन अधवार में
 ज्योतिर कर पा रहे नहीं वे जीवन का पथ ।
 किन अनात गुहाघ्रा का उमत्त तमस यह
 भ्राज न जाने उमड़ रहा, जीवन मूल्यों को
 अतल निमज्जित करने निज उच्छल प्रवाह में ।

बबल हो उठता फिर फिर मन । यह क्या केवल
 प्राणा का उद्वेलन है ? या मन का भ्रम है ?
 अधवा बदल रहा युग करवट ? मन के भीतर
 नया सत्य या जन्म ले रहा ? महारात्रि है !
 यह कसी ममर ध्वनि जग उठती प्राणा में ?
 जीवन के ठूठे पंजर में नव स्पन्द भर
 एक नयी चेतना लपेट रही मानस को
 अपनी स्वर्गिव शोभा के अभिनव वभव में,—
 पुलक पल्लवित हो उठता तन सूक्ष्म गंध से ।
 स्वप्ना का रंग में वेष्टित कर प्राणों को
 नव वसन्त हो फूट रहा अत शोभा स्मित ।
 धुधला पड़ता जाता मन का पिछला सचय
 उपचेतन के गहरे गतों की विस्मृति में,
 एक नया सौंदर्य ज्वार उठता अन्तर से
 धरणी के जड़ पुलिनो को प्रक्षालित करने ।

(स्वप्नवाहक वाद्य संगीत और सहगान)
 अक्षरा मैं स्वप्नो के दल उकसाती
 अन्तर सौरभ बन छा जाती,
 मैं रूपहीन, दृग विस्मित कर,
 स्वर शब्द रहित लय में गाती ।

कलाकार तुम छाया - सी छिप बिलमाती
 उर मे आकुलता उपजाती,
 ओ रगमयी, तुम अन्तर को
 शोभा ज्वारा मे नहलाती ।

अप्सरा मैं मन के नयना मे आती,
 उर के श्रवणो मे बतलाती,
 मैं ध्यान मौन अन्तनभ मे
 स्मित भावो के पर फैलाती ।

कलाकार तुमको प्रतीति करता अपित
 उर की श्रद्धा से अभिनन्दित,

अप्सरा मैं आत्म समपण के क्षण मे
 निभर प्रकाश के वरसाती ।

(आवाहनसूचक वाद्य संगीत जो मानसिक सघष द्योतक संगीत मे परिणत हो जाता है ।)

द्वितीय दृश्य

(मानसिक सघष)

[जीवन की हरी-भरी घाटी पृष्ठभूमि मे आरोहण करता हुआ मन का सोपान रजत धूमिल गिरिशृंग सा दिखायी दे रहा है । नीचे अतल अवचेतन अधकार म काली घटाएँ अनेक कुत्सित आकृतियाँ धरकर उमड़ रही हैं ।]

कलाकार कौन पुकार रहा मुझको अज्ञात देश से
 या यह मेरे ही अंतरतम की पुकार है ।
 आरोहण कर रही भावना किन अनजाने
 शोभा के मोपानो से किस नव्य लोच म,
 जीवन के मन के स्वर्गों को पार कर निखिल ।
 नव मानवता के विकास का ज्योति शिखर उठ
 दीख रहा स-मुख स्वर्णिम पक्षो से स्पन्दित ।
 एकाकी विचरण कर अत स्मित व्योमो मे
 स्वप्न कलान्त चेतना उतरती जब धरती पर,
 जहाँ तुमुल जन कोलाहल युग क्रन्दन छाया,—
 तब जस लगता है वास्तवता स कटकर
 वाष्प खण्ड - सा अपने ही कल्पना जगत मे
 उड़ता फिरता है मन रिक्त कुहासा बनकर
 अपने ही स्वप्नो क इन्द्रधनुष से रजित ।
 बादल नी जो नहीं बन सका, जिसके उर म
 गजन है, तजन है, विद्युत् जल सीकर है ।
 बरस बरस जो धरती को नित उबर रखता

प्राणो की हँसमुख हरियाली में पुलकित कर ।
घोर असंगति आज बाह्य भीतर के जग में ।।
अह, यह कसा सशय का तम धिरता मन में
किमाकार शत छायाऽकृतियों में कोंप कप कर,
रेंग रही जो भग्न रीढ़ धरती की रज में ।
ऊपर के नीरव आकाशा में मँडराकर
सृजन चेतना रुकी हुई है, लोक कम को
अनुप्राणित करने अपने अभिनव प्रकाश से ।
नव्य सन्तुलन कब आयेगा जन धरणी के
ऊर्ध्वग समतल जीवन को शोभा कल्पित कर ।

(नैराश्यसूचक बाद्य संगीत)

युग-चेतना का गीत

युग-चेतना धुमड रहा अघकार, अधकार,
ह्लास नाश का तमिल दुर्निवार ।
धरती को गुहाएँ रही पुकार
उमड रहा घोर सृजन प्रलय ज्वार ।
प्रलय ज्वार ।

पुरुष ध्वनियाँ

ये लुण्ठित कुण्ठित कायाएँ,
य लुजित पुजित छायाएँ,
धरती को दातो से पकड़े
फिरती लोभी बाहे पसार ।
ये जन धरणी के बुद्धिप्राण,
आहत जिनका मिथ्याभिमान
गत धरा चेतना के प्रतिनिधि
रोके जो मानव मुक्तिद्वार ।

कोमल प्रतिध्वनियाँ ये महत् दिव्य के अवरोधक
अपनी सीमाओं के पोषक,
नव मनुष्यत्व के विद्वेपी
निज कुण्ठा का करते प्रचार ।
रेती सी नीरस चमक भरी
बौद्धिकता के तट पर बिखरी
सिद्धांतों की मग तूष्णा में
य भटका करते बार - बार ।

पुरुष ध्वनियाँ

गिरगिट से रग बदल अगणित,
युग परिवेशा को कर बिम्बित,
ये शत प्रतिरोध खड़े करते
युग जीवन धारा के सिवार ।
निम्नग अवचेतन के पूजक,
अन्तश्चेतन के पथ कटक,
ये विद्रोही नर नहीं, तुच्छ
मानव द्रोही, युग के अंगार ।

कोमलप्रतिध्वनियां जन जीवन में जो उच्च महत्
वह इह नहीं होता दृग्गत,
निज दमित लालसा का जन म
ये देखा करत रुद्ध भार ।

इनको प्रिय नहीं उदात्त भाव,
लघु तुच्छ घृणित से विकृत चाव,
कुछ उलट गयी है ऐसी भक्ति,
ये सिर के बल करते बिहार ।

पुरुष ध्वनियां युग जीवन कदम के दादुर
समवेत कण्ठ गाते वेसुर,
जनता, जनता रटते, उसका
मानवता से कर बहिष्कार ।

ये जन धरणी के बुद्धिप्राण,
ग्राहत जिनका मिथ्याभिमान,
ये धरा चेतना के प्रतिनिधि
रोके मानव का मुक्ति द्वार ।

युग चेतना घुमड रहा अधकार, अधकार,
नाश में विकार पा रहा निखार,
अन्तरतम की गुहा रही पुकार
नव प्रकाश उठा रहा तिमिर ज्वार,
तिमिर ज्वार ।

(युग विवर्तनसूचक याद्य संगीत)

कलाकार बिखर रहा अब विगत मन संगठन मनुज का,
चूण हो रहा जीण ग्रहता का दिवान मित,
आज घोर अधिविश्व क्रांति छापी जन नू पर
निगल रहा जीवन तपणा का अवचेतन तम
मानव आत्मा के मूल्यों के प्रुव प्रकाश को ।
उत्तर नहीं पा रही नव्य सौंदर्य चेतना
युग कल्मष से पकिल धरणी के प्राण मे ।
आज नया दायित्व भार है मध्यवर्ग के
सृजन प्राण युग जीवन शिल्पी के कंधे पर,
घरती की सौंदर्य चेतना का प्रतिनिधि जो ।
युग मन के रिखरे अनगड उपकरणों को ने
मनुष्यत्व की नव प्रतिमा वस्त्रित कर उसको
प्राण प्रतिष्ठित करना है जन मन मन्दिर मे ।
युग आवेशों के बटु बोलाहल में उसको
नव जीवन की स्वर संगति भरनी है व्यापक
वस्तु परिस्थितियों के निश्चेतन पदार्थ को
उस डालना है विकसित मानव चरित्र मे ।

तृतीय दृश्य

(उभेप)

[सूक्ष्म वाष्पों का स्वर्णिम छाया सेतु इ द्रधनुष की तरह धरती आकाश के बीच टंगा है, जिसके ऊपर खड़ा कलाकार ऊपर को देख रहा है।]

अप्सरा का गीत

मैं ही शिव हूँ, मैं ही सुन्दर,
मैं अतः सत्य अनन्तर,
मैं युग लालन से मुक्त आज
फिर उतर रही पसुधा पर।

युग खंडहर पर जो मँडराते
पीले पत्तों के पतझर,
मैं उन्हें मिलाती मिट्टी में
नव मधु की खाद बनाकर।

जो युग प्रवृद्ध, जो नव जाग्रत,
अद्वारत सवर्णपर,
मैं उनसे अन्तर निखरों को
छूती, फैला स्वर्गिक पर।

जो अहं मूढ़, वृमि साप
केंचुमा घाघों पर योछावर
वे सरीसृपों का रूप घोघ दे
रेंगा करत भू पर।

मैं मानवता की तप पूत
सौंदर्य चेतना भास्वर,
निज रहस्य स्पर्श से विकसाती
भावों का वभव अक्षर।

कल्याण ज्योति, ऐश्वर्य शिखा,
आनंद सरित, रस निभर,
मैं निखर रही फिर प्राणों का
पहने स्वर्णिम छावाम्बर।

(बाद्य ध्वनि आरोहण करती हुई धीरे धीरे विलीन हो जाती है)

कलाकार 'एक नया चेतन, नया अध्यात्म धरा पर
जन्म ले रहा, मानव अन्तर के शतदल में,
निज स्वर्णिम किरणों के वभव में मज्जित कर
मनुज हृदय की निखिल क्षुद्रता, रद्ध अहंता।
1. एक महत् चेतन उदय हो, मानवता के
ऊर्ध्व भाल पर मुकुट रख रहा स्वर्ण ज्योति का।
एक महत् अध्यात्म, युगों की धार्मिक नतिक

सीमाओं को अतिक्रम कर, मानव जीवन को
 सँजो रहा फिर पूण समन्वय की संगति में,
 नव्य सन्तुलन भर भू की विशृङ्खलता में,
 आर्थिक समता वग हीनता के छोरो को
 अन्तरैक्य के रश्मि सेतु में बाँध अलौकिक,
 भौतिकता को, साम्यवाद को आत्मसात् कर ।
 महाजगमन की, दिव्य अवतरण की ममर ध्वनि
 गुंज रही अंतरतम के गोपा गहना में,
 हिल्लोलित हो रहा घरा चेतना सिंधु अब
 नव आवेगों के अति गति रुझा प्रवण से,
 सूक्ष्म भार से प्रणत दीखत घरा शिखर सब
 नव प्रकाश के रहस्य स्पष्ट से आन्दोलित हो ।
 उद्वेलित हो रहा गाढ़ तम अवचेतन का
 शत विरोध की शिखर तरंगों में मुजग-सा
 आलौडित हो, उद्धत फन, शत फूँकारें भर,—
 गरल फेन बहु उगल अचेतन के नरकों का ।
 आज नये रावण उपजे हैं नये राम का
 युग अभिवादन करने को शतमुख शीशा से,
 देवासुर सग्राम छिड़ रहा जन मन भू पर
 अश्रुत चापा से गुंजित जग जीवन प्रागण ।
 स्वयंवरा वन खड़ी गुण्डिता घरा चेतना
 प्रकट हो रहे मनोनील में लोक पुरुष नव,—
 जीण मायताओं का जजर चाप तोड़ने
 नव जीवन की श्री शोभा को वरने के हित
 आकुल चंचल आज पुन जन घरणी का मन ।

(प्राणों मादक वाद्य संगीत)

घरा चेतना का गीत

मैं प्यासी की प्यासी ।

घरती की चेतना मूक

जन मगल की अभिलाषी ।

युग के कदम में लिपटा तन

अवचेतन तम में भटका मन,

जीवन स्वर्ग बसाने को

कब स आकुल घटवासी ।

मैं उदात्त भावों की द्योतक

महत उच्च कर्मों की पोषक,

सत्य बनेंगे कब ये मेरे

स्वप्न भ्रमर भविनाशी ।

तुच्छ राग द्वेषों से पीडित

क्षुद्र श्रेणि वगों में खण्डित,

मेरे मन होगे चेतन
 मानव, आत्म प्रकाशी ।
 मानव मेरा पुण्य शस्य फल
 यदि न रहेगा जाग्रत उज्ज्वल,
 अधिकार में सनी रहूँगी
 बनी दुखों की दासी ।
 मेरे मूक हृदय में प्रतिक्षण
 जगता रहता स्वर्गिक स्पन्दन,
 अमर चेतना से कब मण्डित
 हाँगे मृत्यु विलासी ।

कलाकार ईशावास्यमिदं सर्वं
 उपनिषदों के जगती में जो कुछ अक्षय है
 वह भगवत सत्ता है जग की निखिल वस्तुएँ
 ईश्वरमय हैं वही सत्य है सार रूप में ।
 पर विकास प्रिय भू जीवन के द्वन्द्व क्षेत्र में
 ईश्वर के साम्प्रत स्वरूप से उसके भावी
 महत रूप ही का आकाशी है मानव मन ।
 जगत भागवत जीवन भिन्न पदार्थ नहीं हैं,
 ईश्वर का ही अंश जगत्, आरोहण पथ पर,
 जिसका पूर्ण प्रकारांतर होना निश्चित है ।
 राग द्वेष के रंधे गत से मानव जीवन
 विचर सकेगा समतल ऊँचाई में उठकर ।
 मनुज नियति ऊर्ध्वग जीवन के हित उद्यत हो
 आज युगों के बाद पुनः चरिताथ हो रही ।

मनुज नियति का गीत
 मनुज नियति में निमग्न,
 जग जीवन के पथ में जिसको
 होता आया दिग्भ्रम ।
 धिरी तमिस्रा घोर अंधेरी
 पुनः बज रही युग रण भेरी,
 नव किरणों का विजय हार ले
 उतर रहे तुम निरुपम ।
 बीत रही गत मोह निशाएँ
 निखर रही अब नयी दिशाएँ,
 गहन सन्धि बेला, प्रकाश का
 द्योतक यह दारुण तम ।
 बुझता अब ताराग्री का नभ
 वृत्त चेतना का गत निष्प्रभ
 दोभा के प्रचल में लिपटा
 नव प्रकाश का उपक्रम ।
 स्वप्नों की चापा से गुञ्जित
 यह पण्यवनि मरी विर परिचित,

स्वर्गिक सुपमा की ज्वाला में
मैं मानव उर को लिपटाती ।
मैं स्वप्नों के रथ पर आती,
मैं भावों के पर रँग जाती
प्राणा के सौरभ से गुम्फित
छायातप में कैप लहराती ।

मैं धरा चेतना की आभा
मैं स्वर्ग क्षितिज की हूँ द्वाभा,
मैं ऊपाग्रा के ज्योति केतु
मानस शिखरो पर फहराती ।
सौंदर्य चेतना मैं मन की,
श्री शोभा मानव जीवन की
मैं स्वप्न सगिनी जन-जन की

छिप हृदय कुज में मुसकाती ।
कलाकार उच्च उच्चतर सोपानों पर चढ़ अधिमान के
अति मानस के दिव्य विभव से अभिप्रेरित हो,
मनुज चेतना उपचेतन की अव गुहा को
अवगाहित कर रही निखिल कल्मष कदम से ।
विगत अहता का विधान विकसित वर्धित हो
मुक्त हो रहा राग द्वेष कुत्सा स्पर्धा से ।
भेद भाव मिट रहे, छँट रहा सशय का तम,
उदय हो रही अतर्मुख भावना साम्य की ।
नव प्रतीति से, सहज प्रीति से प्रेरित होकर
मानव मानव को विलोकता नये रूप में ।
संयोजित हो रहा मनुज मन नव प्रकाश में,
जन्म ले रही नव मनुष्यता हृदय क्षितिज में ।
मनश्चेतना का गीत

भू मानस में आगो ।
मेघों के घन अन्तराल से

स्वर्णिम मुख दिखलाओ ।
ह्वस्त पड़ा युग मन का खँडहर
उमड़ रहे घनघोर ववण्डर,
दिक कम्पित अन्तर शिखरो पर
नव प्रकाश बरसाओ ।

उद्वेलित भू जीवन सागर
लोट रही शत लहर लहर पर
मानवता की नरी तरी यह
फिर से पार लगाओ ।

क्षुधा तपा कूला में पोषित
जन जीवन की धारा पोषित,
पुलिन मग्न कर, नयी चेतना का
युग ज्वार उठाओ ।

भाज व्यक्तिगत, धुंध स्वायत्त
 उर में जन मगल हो जाग्रत्
 अमृत प्रीति की विषय भावना
 मन में महत् जगाओ !
 अन्तमन से मिले प्रेरणा
 जन जीवन की बने योजना,
 आत्म त्याग के पूत रक्त में
 भू के कलुष डुबाओ !

कलाकार कसा गुग है शूर हमारा हास नाश का,
 कलाकार के लिए नरक हो गयी घरा यह,
 शोभाजीवी उर को जीवन की कुरूपता
 नागिन-सी डँसती रहती शत फन फलाये !
 प्राणचेतना अधोमुखी हो अवचेतन के
 तम में लिपटी रंग रही है भग्न रोड पर,
 आरोहण कर पाती नहीं हृदय आकाश
 स्वप्न पक्ष सौंदर्य चेतना के स्वर्गों में !
 आहत, कुण्ठित सजन प्रेरणा मगतुष्णा बन
 मन के मरु में अटक रही, जीवन विरक्त हो !
 अन्तमन का विभय उतर प्राणा के स्तर पर
 शोभा मण्डित कर पायेगा कब जीवन को ?

प्राण चेतना का गीत

प्राणा में निखरो !
 भू पथ पर जीवन शोभा के
 नव रथ पर विचरो !
 रश्मि वृत्तियों को कर में धर
 लोक लोक अभिनव प्रकित कर
 दुदय इच्छा के अश्वों को
 सयत स्वयंश करो !
 स्फुटित हो नव भावा के स्तर
 गुंजित हो स्वप्नों से अंतर
 निज स्वर्णिम रथ चक्रों का रव
 मन में मत्त भरो !
 नव आशा से कुसुमित हो मग
 नव अभिलाषा से मुखरित पग,
 नव विकासमय, नवल प्रगतिमय
 निभय चरण धरो !
 जीवन मगल का हो उत्सव
 श्री सुख सुपमा का हो वभव,

नव रस के निकर-से भर तुम
जन मन तृषा हरो ।
अमृत स्पृश मे हो तन पुलकित
मीन मधुरिमा स मन मुकुलित,
दिव्य शिखा ले, गुह्य तमस के
गह्वर म उतरो ।

सौवर्ण

[प्रथम प्रकाशन वष १९५६]

बन्धुवर
श्री रामचन्द्र टण्डन को
सप्रेम

विज्ञापन

‘सौवर्ण’ के अन्तर्गत मेरे दो काव्य रूपक संगृहीत हैं, जो अपने सक्षिप्त रूप में आकाशवाणी से प्रसारित हो चुके हैं। ‘सौवर्ण’ का रचनाकाल मार्च १९५४ है और ‘स्वप्न और सत्य’ का नवम्बर १९५२।

१८/७ बी०, स्टेनली रोड,
इलाहाबाद

सुमित्रानन्दन पंत

द्वितीय संस्करण

इस संस्करण में ‘दिव्यजय’ नामक नवीन काव्य रूपक भी जोड़ दिया गया है, जिसकी प्रेरणा मुझे यूरी गगारिन की अंतरिक्ष यात्रा से मिली।

१५ फरवरी '६३

सुमित्रानन्दन पंत

सौवर्णं

(सक्रमणकालीन मानव मूल्यों के विकास का प्रतीक रूपक)

स्वर्दूत
स्वर्दूती
देव
देवी
कवि
सौवर्णं
अन्य स्त्री-पुरुष स्वर

[युगान्तर-सूचक वादित्र सगीत]

(डमरु ध्वनि के साथ नपथ्य से उदघाप)

पृष्ठभूमि में शोभित मोन हिमाद्रि श्रेणिया
विश्वसांस्कृतिक सचय भी स्थित शुभ्र सनातन, --
दिग् विराट यह दृश्य योग्य प्रमरो के निश्चय ।

परिक्रमा कर रह दवगण घरा शिखर की
घर्घ घमोचर, जामग छायातप में भूपित
इलक्षण मधुर कण्ठा से गान दिव्य वदना
नव्य युगान्तर का मन में सकेन पा रहस ।

शर घण्ट वीणा मदग गधव बजाते,
किन्नरिया के संग किन्नर करते नीराजन
प्रथम सुनें मंगल स्तव अम्बर पथ में गुजित,
श्रवण करें फिर अमरो का गोपन सम्भाषण ।

(शर घण्ट वीणा मृदग आदि का उल्लसित घोष)

[श्वताश्रु द्वारा स्तवन]

जय हिमाद्रि, जय हे ।

जयति, स्वर्ग भाल अमर,
जयति, विश्व हृदय शिखर,
जयति, सत्य शिव सुंदर,
शाश्वत अक्षय हे ।

पुण्य सतु, देव निलय,
संस्कृति के शुचि सचय,
श्रद्धा सोपान अभय,
शुभ्र शांतिमय हे ।

घरा चेतना निखार,
जन मन के ज्योति ज्वार,
सयम तप मुक्ति द्वार
चिर मंगलमय हे ।

विश्व हास, क्रम विवास,
उर में करते विलास
कोटि सजन प्रलय लास
सुख - दुख अनिनय, हे ।

पावन सुर बारि निखर
 उर म स्पर्शिन रव भर
 भू रज रखते उवर,
 जन् चित् परिणय ह ।

केवल, भास्वर, अमेय,
 ध्यानावस्थित अजेय,
 जीवन के चरम ध्येय
 चिन्मय, तन्मय हे ।

हरित अवनि भरित अक,
 रहस कलामय मयक,
 काल व्याप्त से निशक
 मृत्युजय, जय ह ।

उदित कोन परम लक्ष्य
 मनश्चक्षु के समक्ष ?
 ऊर्ध्व प्राण मौन वक्ष,
 सुर नर विस्मय हे ।

(स्तन के उपरांत देवगणों का सवाद)

देव

निभृत याम यह मध्य निशा का, गुह्य तमसमय,
 गहन अचेतन मन सा, रहस मौन से मुखरित,—
 भूत निशा ही देव जागरण की बेला भी ।
 अतल मूक भय नीचे, ऊपर नीरव विस्मय,
 महा प्रकृति विश्राम कर रही स्वप्न-कक्ष म,—
 रज सत तम हो लीन आत्म विस्मय के पट मे ।
 कसा निविड तिमिर छाया यह महा दिशा के
 केशजाल - सा महाकाल के वक्ष स्थल पर
 गाढ लालसाओं के आवतों मे लहरा —
 सृजन हर्ष के प्रीति पाश मे बंधे हुए दो ।
 दिव्य तमस यह दिव्य विभा म होगा वितरित
 दीपित कर नय विस्मय को आशा प्रतीति स ।

देवी

शुल पक्ष नवमी के दक्षिण का सौम्य पार्श्व मुख
 मौन मधुरिमा आभिजात्य गरिमा म मण्डित,
 नीरव सम्मोहन बरसाता अन्तरिक्ष से
 अघकार के निखिल जगत का वेद विदु वन,—
 अतमन के गान्त मुनुर सा चिर तजोमय ।
 हिम शिखरों पर प्रतिध्वनित घत रजत रश्मियाँ
 आत्म चकित आभाओं म प्रतिफलित हो रही
 दीप्त प्रेरणाओं - सी, निस्वर उमेरा - सी,—

कँप उठती हा कोटि तडित् हर्षातिरेक से ।
 स्वत स्फुरित जल उठती जगमग वन ओपविया
 बिना पंखडियो क पुष्पा सी शत वर्णों म,
 इन्द्रधनुष पखो म उडकर स्वप्न दूत नव
 विचरण करत अतश्चेतन मनोभूमि म,—
 अद्भुत वातावरण उपस्थित रहस सजन का ।

देव

पतकर मधु का संधिकाल यह भर भर पडते
 पीले पत्रों के ममर क्षण, उर नदन से,
 प्राण वायु का मलय स्पश पा, गत स्मृतिया के
 जीण भार से हृदय मुक्त कर, मूक धरा के
 उपचेतन मे गोपन अस्फुट पद चापा से
 मौन प्रतीक्षा, आशा का संगीत बहन कर । —
 निजन वन म गुज उठी लय सजन व्यथा की ।
 रजत कुहासे मे लिपटी कलियो की स्वर्णिम
 अब खुली पलकें हँस उठती स्वप्न जगत म,
 नाम हीन सौरभ मे डूब गया दिगंत मन ।
 अतश्चेतन सूक्ष्म भुवन हो रहे पल्लवित,
 निकट सक्रमण वला भू मानस विकास की ।

देवी

अधिमानस का दौल खडा जाज्वल्य, स्वप्न स्मित,
 यश काय चैतय का अजर अन्तमन का
 सार तत्त्व मानव सस्कृति का अमर दाय घन ।
 जितके शिखरो पर ऊर्ध्वाकाशो से कर कर
 शत शत रत्न छटाएँ छहराती प्रकाश की,
 जम अभी ले सका नही जो मनोगुहा मे ।
 जन के अतर्जोवन का इतिहास अलौकिक
 पुजीभूत हुआ इसमे युग युग म विकसित,—
 सूक्ष्म जगत के सोपानो मे उठ अतर्मुख ।

देव

आज नवल चेतना शक्तिया जम ग्रहण कर
 ज्योति प्रीति सुपमा की स्वर्णिम निभरिणी सी
 नव स्वर लय गति मे नि स्वर नूपुर भक्त कर
 रश्मि स्फुरित अन्तनभ से अवतरित हो रही
 ध्यान मौन इस तपोभूमि के रजत व्योम म । —
 जन श्रद्धा विश्वास, चेतना की सासा से
 जहाँ सत्य-परिणीत पावती परमेश्वर से ।

देवी

कोटि सक्ष युग बीत गये, जब निस्तल जल से
 ज्योति स्तम्भ-सा निखरा था चैतय लोक यह,

दाने दाने उठ, ऊँच नाल पर धारण कर निज
 राखि राखि तारा जटित मुकुट स्मितमात्मतज का!
 सामन्ता, सम्राटो, धनिरा के युग म बहु
 विकसित होता रहा गुह्य अन्तस्थ कूट यह,
 मम गुजरित इसकी प्राणा की द्रोणी म
 जीवन बभूव रहा नूतन नव गोभा म ।

देख

नया सांस्कृतिक युत उदित हो रहा क्षितिज म
 मानव जीवन मन का नव रूपान्तर बरन,
 नव सगनि म सँजो परिस्थितिया की भू को,
 नवन सतुनन नर बहिरतर के यथाय म ।
 नयमी का भणि कलश, पूण चतय नुपा न,
 स्वप्न द्रवित राका बरगायना नविष्य की
 दब दृष्टि अतिक्रम कर चुरी मनुज के मन को,
 सक्रिय फिर से दिव्य चेतना, नव्य सचरण
 गुहा चढ ज्योतिर्निभर सा युग मचेष्ट अव,
 जन भू को मज्जित करन जीवन शोभा म ।
 देखो, यह, स्वर्दूत उतरते स्वप्न पल स्मित,
 आगो, हम विश्राम करें ध्यानावस्थित हो ?

(देवा का अतथान होना स्वर्दूतों का प्रवेश)

स्वर्दूती

ओ नभचर, ओ खेचर, क्या स्वप्ना म जाग्रत्
 भाव पल धव गये तुम्हारे ? कहाँ छिप हो ?

स्ववृत्त

मैं हूँ तो, खेचरी, क्या कहूँ, इन अमरो का
 नित नव वैभव देख, दृष्टि अपलक रह जाती ।
 बरस रही स्वप्ना की जगमग नीरव शोभा
 स्वणिम पलडियो म भर भर अन्तर्नभ से,
 चकित रह गय लोचन क्षण भर ज्योति मूढ हो ।

[प्रसन्न वाद्य संगीत]

यह अमरा का पुण्य धाम, गोपन क्रीडा स्थल,
 सूक्ष्म चेतना, सृजन शक्तियों के प्रतीक जो
 आज अतद्रित मन स्वर्ग के वासी सुरगण
 तपोभूमि मे हिमवत् की समवेत हो रहे,
 कल्पान्तर का रहस समय सन्निकट जानकर —
 हम जिनके नव युग के प्रतिनिधि अग्रदूत है ।

स्वर्दूती

रहने दो इन प्रतिक्रियावादी देवों को,
 मूढ मनुज को स्वप्न पलायन सिखलाते जो ।

प्राप्ति, हम भू भ्रमण करें स्मित छाया पथ से,
जन युग की नव परिणति देखें मनुज लोक में ।

स्वदूत

क्या ये पौराणिक प्रयोग अब भी सम्भव हैं ?

स्वदूती

सब कुछ सम्भव है प्रगल्भ कल्पना के लिए,
जो विद्युत गति से, प्रणु जय से बगवती है ।
नव प्रयोगों का यह वैज्ञानिक युग जग में,
वायुयान से उड़ इस युग का भौतिक मानव
देवता में विचरण करता अब, अम्बर के
मथित उर को विद्युत् पला से विदीपित कर ।

(सप्तध्वनि और मन्त्रोच्चार)

वह देखो, स्मित अधिरूपका अतर्मानस की,
श्रुतियाँ के पावन आश्रम-सी, मौन ध्यान रत
नीचारा के ढेर लगे नीरव चित्तन से,
लटके धुले कपाय, साधना विरत चित्त से,
लिपे पुत तूण प्राणन सुधरे सात्त्विक मन से
यन धूम, मन्त्रोच्चारों से लगते धूमिल ।
विचरण करत यहाँ मृगों के छीने अब भी
निज अवोध विस्मित चितवन से देख जगत को,
सीमा से सहला मुनिया के समाधिस्थ तन ।
यहाँ आत्म द्रष्टा तापस बड़े निजत में
पदमासा स्थित, केन्द्रित दृग नासाग्र भाग में,
आरोहण कर रहे ऊर्ध्व श्रेणियाँ मनस की
प्राणों की सतरंग छायाएँ छील कर निखिल,
तमय, विश्व विरत, अखण्ड ब्रह्माण्ड सत्य को
बोने मा अगुण्ड मात्र पा, आप्त काम मन ।

स्वदूत

बोने सा अगुण्ड मात्र ? यह विडम्बना है
मानव मन की निश्चय, जो अति भाव प्रवण हो,
घट को सागर में मज्जित करने के बदले
सागर को बाधना चाहता सीमित घट में ।
अखिल व्याप्त सत्ता के सक्रिय अमर सत्य को
आत्म रूप में परिणत कर निष्क्रिय साक्षीवत ।
हाय, असम्भव को सम्भव करने की निष्फल
चेष्टा में वह इद्रजाल रचता जाता नव ।

स्वदूती

वह देखो, वह भू जीवन की घाटी नूतन
अधकार था जहाँ घोर, विद्युत प्रकाश से

जगमग अब वह लगती नव नक्षत्र लोच-सी !
 यही मनस्वी मानव भयक निरीक्षण पथ से
 उदघाटित कर मूक प्रकृति के रहस्य बध को,
 भौतिक जग के गहन रहस्या को अधिभूत कर
 जुटा रहे मानव नावी के उपादान नव !
 विन्तु मृत्यु के दारुण पलायी छापाएँ
 उह प्रस्त कर रही, स्वेद स सिंचित उनके
 रचना-श्रम को छीन, भ्रमृत को बदल गरल म !
 आज नाश की मुट्ठी म बन्दी विवश सृजन !

स्वर्त

कही नितान्त कमी है इस बानिक युग मे !
 एक ओर है महत मनुज का रचना सचप,
 ओर दूसरी ओर बृहत् खाई अभाव की
 मध्य युगा के अभिशापा से भरी नयानक
 रुढ़ि रीति शोषण के कदम का मुह बाध,—
 मानवता के उर म पड़ी घृणित दरार-सी !
 अभी बदलना मानव को भीतर बाहर से
 अतिक्रम कर अपनी सीमाप्रा के सक्क को !

स्वबूती

वह देखो, समतल प्रसार फैला दुग सम्मुख
 जहाँ धुब्ध जन-ग्राम, नगर, गृह, हम्म, राजपथ
 मृण्मय प्रतिमानो-से बिखरे विगत युगो के,
 उपचेतन के मान चित्र से अस्तव्यस्त जो
 मनुज सम्यता की चापा से ध्वनित ध्वनि पर
 ज्यो मिटते पदचिह्न शेष हो काल पथिक के !
 बहु देशो मे खण्डित रुद्ध धरा का मानस
 आज घृणित स्पर्धाओ, स्वाथों से घातकित,—
 धनीभूत होती विनाश की भीषण छाया
 जन भू के मुख पर विषाद नैराश्य से भरी !
 मँडरा रहे विहग भीम घूमाक क्षितिज मे,
 लगता हरित प्रसार सि-धु-सा आ-दोलित अब,
 आवेशो से उद्वेलित उद्भ्रान्त नागरिक
 नव्य युगानर का आवाहन करते भू पर !

(गीत)

पुरुष स्वर

एक वृत्त हुआ शेष,
 वृत्त शेष, वृत्त शेष !
 जन-मन मे ममर भर
 नव युग करता प्रवेश !

वृत्त शेष !

स्त्री स्वर

युग विवर्त प्रहर धोर
छाया तम ओर छोर,
दूर अभी दूर भोर
दिक् कम्पित भू प्रदेश ।
वृत्त शेष ।

पुरुष स्वर

पावक का लोक अमर
आकुल करता अन्तर
मत्यु धूम रहा प्रहर
गरजता क्षितिज अशेष ।
वृत्त शेष ।

स्त्री स्वर

निद्रा से कलान्त नयन
स्मृतियों से उपचेतन,
मानस मे युग स्पन्दन
प्राणो मे नवोन्मेष ।
वृत्त शेष ।

पुरुष स्वर

सिहर रहे सूक्ष्म भुवन
जीवन रज नव चेतन,
घरते नव स्वप्न चरण
मिटने को दैय वलेश ।
वृत्त शेष ।

(संगीत ध्वनियाँ धीरे धीरे लय होती है नागरिकों का सवाद)

एक पुरुष

क्रान्ति, विप्लवो, भू युद्धो, गृह सघर्षों से
प्रस्त, क्षुब्ध, युग आदोलित अब धरा चेतना,
भूमि कम्पित दौड़ रहे हो भू मानस मे ।
कैसा दारुण युग आया निमग्न विनाश का ।
ध्वस्त हो रहे सस्कृतियों के सौध रत्न स्मित,
भू लुण्ठित स्मृति शिखर ज्योतिमुख आदर्शों के,
नष्ट भ्रष्ट सगठन सचेतन मानव मन के ।
धम, नीति, आचार गिर रहे ओंधे मुह हो ।
हंसमुख तम से भरे मतल कामना कूप मे ।
बुद्धि भ्रान्त, जीवन के आवेशों से चंचल
भाग रहा मन बहिर्जगत के जलते मरु मे
मुग मरीचिका पीडित, चल जल छाया मोहित ।

स्त्री स्वर

सिंहासन लुट रह, टूटते छत्र रत्न प्रभ
ज्वलित तारका से भू रज पर, रुढ़ि रीति के
दुग ढह रह,—दिवा नीत विदवासा के गढ़
भिल्ली भवत ! उपल-पुपल मच रही धरा के
जीवन प्राण म, दारुण भ्रमा नमित जो !
धधक रहे उपचेतन के दत्त ज्वाला मुक्त गिरि
युग-युग के भावशा की लपटें बघेरकर,
भीषण छायामा स उदेलित जन-मन भव !

दूसरा पुरुष

परिवर्तित हो रही वास्तविकता जगती की
नव रूपा म प्रकट हो रहा जीवन शाश्वत,
विश्व विवर्तन की धारण करन म सक्षम !
शाश्वत तथा अनित्य विरोधी तत्त्व नहीं दो,
एक सत्य ही विविध स्वरूपा म अतर्हित,
परिवर्तन की अविच्छिन्नता ही शाश्वत है,
भूत भविष्यत् वतमान हैं गुम्फित निमग्न !
जीवन सक्रिय देश काल म विस्तृत शाश्वत,
सक्रिय आज परिस्थितियों की रुद्ध चेतना,
बहिर्दृष्टि विनाना से नव बल सचय कर !
बदल रहा जीवन यथाथ, मानस-मदाथ भव,—
नव मानव मूल्यों म कुसुमित सामाजिकता
विश्व विपमताओं म नवल समत्व भर रही !

स्त्री स्वर

महत् प्रयोग धरा जीवन म आज हो रहे
एक बहद भू भाग रक्त कदम से उठकर,
दैत्य निराशा, क्षुधा, ताप के घृणित नरक के
अधकार की चीर, विपमता की कारा स
वग मुक्त हो, अमानुषी सत्त्वों स्वायों की
रीढ़ चूण कर मध्ययुगी की जीवन जजर
परम्पराओं की सीमाएँ छिन भिन कर,
भू जीवन की मूर्तें प्रेरणा से उभेपित
श्री समत्व का धरा स्वप्न निर्माण कर रहा
जत बल की संगठित लौह सखल्य शक्ति से !

पुरुष स्वर

युग-युग के शापो तापा ने क्षोपित जनगण
मानवता की लोक कल्पना से अनुप्राणित
मूर्तिमान कर रहे धरा के प्राण-स्वप्न को !
निखर रहे नव रजत सूत्र जन सम्बन्धों के,
नव प्रणालियों के स्वर्णिम ताने-बाने में

नवल लोक-जीवन का पट हो रहा भू ग्रथित ।
 आदर्शों के दीप्त लोक नव उदित हो रहे,
 जन सस्कृति का अरुणीदय प्रसाद उठ रहा
 सिंधु ज्वार-सा भुक्त प्राण, रवि शशि ग्रहचुम्बित,
 खोल दिगन्ता के वातायन स्वप्न मजरित ।

(मुख वैभव छोटक प्राणप्रद वाद्यसंगीत)

स्वदूती

वह देखो, वह उपत्यका सौंदर्य पल्लवित
 मीन चांदनी खिली जहाँ जीवन स्वप्नो की ।
 रजत घण्टियों में कटृत परिवेश सुरक्षित,
 सौरभ स श्लेष वायु मनोभावों से गुजित ।
 कलाकार है जुटे वहाँ मिश्रित युग चेतन
 सवेगा के सूक्ष्म कुहासों में जो निपटे,
 नीरव पौ फटने का - सा मादक है मुख पर,
 रूप उनीची पलके, भावोद्बलित अन्तर,
 सम्भाषण कर रहे सुनो वे, वादा म रत,
 आत्म दर्प स घिरे, व्यथा से जग की पीड़ित ।

(वाद विवाद का कोलाहल आकाश में
 भँडरात हुए तोतो के स्वर, जो 'गाड
 ब्लेस यू', 'गॉड ब्लेस यू' दुहराते हैं)

स्वदूत

ये पश्चिम के मध्यवित्त बौद्धिक सम्भवत,
 मानववादी परम्परा के नव अधिनायक,
 जनवादी तन्त्रों के जीवन स विभीत हो
 दिवा स्वप्न जो देख रहे पीड़ित पलकों पर,
 व्यक्ति मुक्ति के कामी, मोह निशा में निद्रित ।
 निज कुसुमित वाणी से ये आकर्षित करने
 मनोजीविया के मधु लोलुप मधुकर मन को ।

स्वदूती

सुनने दो क्या कहते वे युग मंच पर खड़े !

एक बुद्धिजीवी

मित्रो, घोर भयकर मकट की स्थिति है यह,
 मानव सस्कृति यान डूबने को अब निस्तल
 जल तल में, जन जीवन ज्वारों से आदोलित ।
 यह केवल आर्थिक न राजनीतिक ही संकट,
 जीवन के मौलिक प्रतिमानों का संकट यह
 आज उपस्थित जो मानव इतिहास में विकट,
 वचित जिससे नहीं कला साहित्य क्षेत्र भी ।
 सामाजिक होती जाती अब प्रगति भावना,

विविध मता, वादो, दलगत स्वार्थों में खोयी—
सामाजिकता आज बाहुबल से है दासित ।

(उच्छ्वसित होकर)

मँडराते अपरूप विहगम मुक्त गगन में,
गहराती धूमिल छायाएँ जन घरणी पर,
घोर प्रलय के मेघ उमड़ते अन्तरिक्ष में—

(सहसा हतवाक् होना)

दूसरा स्वर

सुनिए, मैं समझाता हूँ इस युग सकट को,
रुद्ध कण्ठ हो गये सुदृढ़ भावनावेग से ।

(जनता का उच्च हास्य)

दो प्रकार के दारुण सकट आज सामन,
दोनों क्षेत्रों पर हमको समुक्त जूझना ।
एक, जनो को धरा स्वर्ग का आश्वासन दे,
सम्प्रति भय, अमाय, मातनाएँ सहन को
बाधित करते उनको बहुविध आतंकित कर,
बुद्धि विवेक विहीन बना मानसजीवी को,—
शून्य सघ स्वार्थों का साधन बना मनुज को ।
और दूसरे, रिक्त शून्य में पल मारकर
ऊपर ही ऊपर उड़ते हैं ज्योति अंध हो,
स्वप्न पलायन सिखा जनो को अविनात में ।
दिव्य स्वाति के पी-पी रटत प्यासे चातक
भावी के आकाश कुसुम निज चक्षु में लिये,
कुम्हला उठते जो जीवन के शीत ताप से ।

तृती स्वर

सच है, यह दिन के प्रकाश-सा स्वयं स्पष्ट है ।
ये दोनों ही मूढ़ पलायन वतमान से ।
सत्य भविष्यत् नहीं, भूतमय वतमान है,
वही भविष्यत् होगा जिसे बनायेंगे हम ।
वतमान, जो चिर अतीत की परम्परा का
मूल रूप है, वही सत्य है, वही प्रगति का,
युग विकास का मापदण्ड है,—यह अकाट्य है !
जैसा मैंने कही पड़ा,—हम जो जीते हैं,
हमही सत्य हैं । वतमान क्षण के पुट में ही
हमें बाधना होगा जीवन के आदित्य की ।

(करतल ध्वनि)

दूसरा स्वर

यही सत्य है । मुनो बंधुओं, हमको दोनों
पलायनों से लड़ना होगा, जो भविष्य के

मृग मरु भ भटकाते मन को । मूल प्रगति के
नहीं शुष्क सामाजिकता में, जो दल शासित,
नित नवीन भावेशों से उत्तेजित रहती ।
मानव मूल्यों का है स्रोत मनुज के भीतर,
जीवन मर्यादा में विकसित सहज व्यक्ति में ।
अस्थायी हैं जन जीवन के मूल्य बहिर्गत,
सिद्ध कर दिया यह युग के इतिहास ने इधर
यात्रिक, जनतांत्रिक प्रयोग बहु कर जन मन में ।

स्त्री स्वर

अल्प सख्य जो हम संस्कृति के अप्रदूत हैं,
मानवता के ज्योति दिखा वाहक युग-युग के—
गहन समस्या आज हमारे निकट उपस्थित
कैसे हम असुरों के कर से छीन अमृत घट
द्वों के हित करें सुरक्षित, युग गंगा की
सुधा धार को छिपा श्रवण पुट में फिर अपने,
देश देग का मानस वैभव संचित जिसमें ।
यह गौरव अधिकार सदा से रहा हमारा,
हम जो बाल प्रबुद्ध अल्प सख्यक जन जग के,
बहन करें हम धरती पर सन्देश स्वर्ग का,
मानव मूल्यों की मर्यादा को विकसित कर ।
आज जगत के सम्मुख प्रस्तुत जटिल प्रश्न यह
साध्य और साधन हो कैसे स्वर्ण समवित ।

पुरुष स्वर

सामूहिकता चूण न कर दे व्यक्ति व्यक्ति की
स्वतंत्रता, सत्त्व शक्ति, उन्नत विवेक को,
इससे पहिले हम जो इने गिने मानस हैं
हम संगठित होकर अब तत्पर रहना हैं
निज महान दायित्व के लिए, भू मंगल हित ।
हम थोड़े जो जीवित हैं अस्तित्ववान हैं,
हमही सत्य हैं, शेष व्यर्थ भूभार मात्र है,—
क्योंकि नहीं परिचित व व्यापक भू जीवन से,
विश्व सम्यता की गति से, मानव संस्कृति की
सूक्ष्म, रहस्यभरी अति जटिल विकास सरणि से ।

प्रथम स्वर

मुझे बोलन दे अब, मैं आश्वस्त हो गया ।
मित्रों, मूल्यों का उद्धार हम करना अब
सुख व्यक्ति के भीतर उनको स्थापित कर फिर ।
हमें विशिष्ट मनुष्य चाहिए, जो प्रतिभा के
पक्षों में उड़ सकते मन के अन्तर्गम में,
स्वर्गगा सा जहाँ उत्तम मानव मूल्यों का
चिर अनादि से अन्तर्हित स्मित छाया पड़े मे ।

मत्स्य सत्स्य कुछ ही हम बर सयत प्रवगाहन
 उस अन्तःसलिला धारा म अतश्चतन । —
 गुह्यतम गुह्य दायित्व हमारे दृष्टि बंधा पर
 भाज भा पडा, हम जो नू मे तारपाह है,
 निषिद्ध विद्व जौवन, चिन्तन, सौंदर्य बोध के
 निरवधि सागर का भयन कर, वतमान के
 क्षीर फेन से मानव मूल्या की मर्यादा
 सार रूप म संचित बर, उस जटिल सत्य को
 निज विवेक सम्मत स्वतंत्र सत्य दायित्व से
 सृजन कम मे परिणत करना हमको शास्वत । —
 विद्वत् प्रचारा, भावावेसा से हत, मूर्छित
 शब्द शक्ति का नवोद्धार कर, नव मूल्या का
 उसे प्रतीक बना, मार्जित रुचि स संवारकर
 मानव के भीतर बरना है हम प्रतिष्ठित । —
 बहिरन्तर का शुष्क समन्वय भ्रम है केवल ।

तीसरा स्वर

कैसा कुसुमित शब्द जाल है । सुंदर वाग्दल ।

द्वितीय स्वर

कायरता से बचना है प्रतिभावानों को ।
 कायरता से अस्त रहा इतिहास मनुज का,
 कायरता से विमुख हुआ प्रतियुग म मानव
 निज अन्तर सत्या से, सत्या की पुकार से !
 वतमान मे दब रहकर—बहते अतीत का
 मृत रूप साम्प्रत क्षण जो, उसके प्रति जाग्रत,
 हमको निज निज स्थिति से पुन स्वधर्म के लिए
 आत्म यज्ञ मे पूर्णाहुति देती है—

तीसरा स्वर

लोक यज्ञ कह, नव मूल्यों का ज्योतिर्वाह बन !
 सामाजिकता निगल न द निज वतमान के
 सत्त्वों के प्रति जाग्रत बौद्धिक बग व्यक्ति को
 जो छाया सा काँप रहा जन भय स मूर्छित,
 सावधान रहना है हमको—

एक स्वर

बया बकते हो ?

तीसरा स्वर

सामूहिकता कुचल न द विस्मृत अतीत की
 परम्पराओं के हम पथराय बूढ़ों को,
 हमको रहना है सतक, सगठित—

स्त्री स्वर

चुप रहो !

तीसरा स्वर

हमने अपने ही भीतर से युग जीवन का
जटिल जाल है बुना ग्रहता से निज, जिसके
स्वर्णिम मर्यादाओं के तान बाने में
बंदी हैं हम आप स्वयं कैप उठता है जो
श्वास मात्र से,—जिसमें आसों से दुखत क्षण
जगमग कर उठते, शशि किरणों से सम्मोहित !
भाव जगत यह मूक व्यक्त का, सूक्ष्म, गहन, तत,
जो कि असुंदर क्षण को भी सुंदर कर देता
निज प्राणा का रस उडेल कर अवचेतन से !
हम, सच, नय प्रयोग कर रहे मानव मन में !

स्त्री स्वर

व्यग्न मत करो, बंद करो—

एक स्वर

वह सच कहता है !

तीसरा स्वर

यह विशेष अधिकार सदा से रहा हमारा,
हम जो चेतन प्राण, अल्प सरयव हैं जग के,
हम नव युग सन्देश वहन कर अघ धरा में,
चरवाहा से जन नेडों को रहें हाँकते,
मानव मूल्यों की नव मर्यादा घोषित कर !
जन धरती में फलती नहीं सुनहली सस्कृति,
वह उगती कुछ बुद्धिजीवियों के मानस में,
केसर की बयारी हँसती ज्या सरोवरों में !

एक स्वर

इसे चुप करो !

दूसरा स्वर

इसे पकड़ लो, मत जाने दो !

स्त्री स्वर

यह कोई भेदिया, गुप्तचर लगता निश्चय !
(ढूँढ़ कोलाहल)

स्वर्द्धत

यदि फूलों की रक्त शिराएँ उत्तेजित हो
तो उनके मुख चमक सकें कभी सूर्य से ?
वे निरस्त कर पायेंगे धरती के तम को ?
हासो मुख सत्कारों का उन्माद मान यह !

तकजाल से यदि विकसित होता मानव मन
तो न पनपता तब जीवन आकाश सता स ?
महत् भाव ही मोन विमूषण मानव मन के,
मुकुट पुष्प ही पहना सक्त तब क्षिररा को !

स्वर्दूती

उपर चलें अब छेचर, हिम प्राचीर पार कर,
देखें मलयज सुरभित स्वर्णिम शस्य भूमि को,
सदा विश्व के मुग्ध दूगो की स्वप्न रही जो !

स्वर्दूत

पलक मारते पहुँच गय लो, अपन मन की
अभिमत भू पर,—सफल करो अब अपलकलोचन !

स्वर्दूती

अहा, दीप्तती शम्य हरित भू मरकत मणि-सी,
मोन गुजरित स लगत गह बुज नगर वन
अमर विश्व गायक की सद्य स्वर लहरी स !
यहाँ महत् सांस्कृतिक सचरण जन्म ले रहा
मानवीय गरिमा में अतिक्रम कर इस युग को,
हृदय स्पश करन में पारस मणि सा सक्षम ! —
जो पशु तल से उठा मनुज को मानस तल पर,
आवेशो से सत्य शील सयम के स्तर पर,
सौम्य चेतना से निज विस्मित करता जग को !

स्वर्दूत

स्मृति पट पर नव आभा रेखाओं से अकित
प्रकट हुआ युग पुरुष अभी इस पुण्य भूमि में,
जो अनादि स देवा को प्रिय रही विश्व में !
जिसकी मनोगुहाएँ जनश्रद्धा से दीपित
जीवन पावन रही, अविद्या तम से वचित,
उपचेतन निश्चेतन स्तर तक आलाकित हो !
यहाँ असत पर सत की, तम पर सतन ज्योति की
तथा मृत्यु पर विजय हुई अमृतत्व की महत् ! —

स्वर्दूती

यहाँ पक से ज्योति पक्ष सा उठकर बिहँसा
युग मानव वह लोक सत्य से अनुप्राणित हो,
सयम तप से दीप्त आत्म स्मित सदाचार की
रजत शिखा कर मे धर, दवर हिस्र जगत की
महत् साध्य अनुरूप दे गया जो नव साधन,
प्रेम अस्त्र से जीत घृणा को,—स्थितप्रज्ञ मन !
युद्धो से हत जजर भू पर विश्व श्रेय हित
सबल अहिंसा के प्रयोग कर जाग्रत सक्रिय

सामूहिक स्तर पर,—जन मन को द्वेष मुक्त कर ।
 आत्म शक्ति से जूझ सगठित पशुवल से वह
 प्रवृत्तिया के अध प्रयोगा की भ्रमा में
 रहा अडिग, चेतन पवत-सा नतिक बल का ।
 सच है, स्वर्णधरा यह उसके अथक यत्न से
 युग - युग के पाशो से जीवन मुक्त हो पुन-
 मानव गौरव वहन कर रही, विश्व मुकुट बन,
 कीर्ति स्तम्भ सी उठ उसके तप आत्म त्याग की ।

स्वर्द्धत

वह देखो, नव जीवन - सा सचार हो रहा
 जन ग्रामो म आज, सजन कमों म रत जो ।
 नव वसन्त में स्वप्न मजरित कुजा से हँस
 दिक कुसुमित जन वास उठ रहे श्री सुख कूजित ।
 नव आशा आकाक्षा से मुखरित जन मन अब
 नव्य चेतना से दीपित आश्वस्त, उल्लसित ।
 हृष्ट पुष्ट तन शत वर पद श्रमदान कर रहे
 नव जीवन निर्माण हेतु, जन मंगल प्रेरित ।

स्वर्द्धती

आ, पर निमम सस्कारो से पीडित यह भू ।
 करुण दृश्य देखो वह कुण्ठित मानवता का,
 युग - युग के शापा विश्वासो से कवलित जन
 दैत्य दुष्ट के पजर से लगते जीवन मत ।।
 मिट्टी के खंडहरा घरोंदा में पुजित वे
 रँग रहे हैं रोढ़ हीन जीवन कदम में ।
 शीत ताप आधी पानी में वन कुसुमा से
 क्षण भर खिलकर, कुम्हलाकर आदिम निसर्ग की
 निदयता को अप्रित, निष्ठुर नियति पराजित ।

स्वर्द्धत

पर देखो मरुथल में हँसमुख हरित द्वीप से
 धीरे सोय ग्राम जग रहें जीवन चेतन
 नव शोभा से लिपे पुते जन सस्थानो से —
 सौम्य शील सस्कारो के उबर निकुंज ये
 लोक चेतना स्पर्शो यत्नो से अनुप्राणित ।
 सध विकेंद्रित यहाँ हो रहा मानव जीवन
 रुचि स्वभाव वचिच्य ग्रथित भू के भागो में,
 एक मात सत्ता के अवयव से ये अगणित,
 मधुचक्रो से गुजित जन जीवन बभूव से ।
 घय अहिंसक भूमि, सत्य पर प्राण प्रतिष्ठित,
 मानवीय साधन से सुलभ जहाँ जन मंगल ।
 विश्व शांति कामी ये जनगण, भू के प्रेमी

सरल सममित जीवन जिनका श्रम पर निभर !
 गृह धंधा उद्योग स, तपुम्रा चरखा स
 युनत ससृत आत्म तुष्ट जन-जीवन पट जो !
 लोक जागरण के इनके सात्त्विक प्रयत्न के
 रजत विरोट बनेंग निदचय मान्यता के,—
 रक्त मुक्त चिर शांति क्रांति के अप्रदूत वन !
 प्रतिष्यन्ति इनके भू मंगल के गीता से
 पुण्य घरा के ग्राम नगर, कानन, नद निभर !

(विश्व शान्ति द्योतक वाद्य संगीत)

मंगल गान

गाम्रो, जन मंगल ह !
 शस्य हरित रह सतत
 स्वर्णिम भू पचल ह !

शान्त रह नील गगन,
 शान्त सिंधु वारि गहन,
 शान्ति दूत हो दिगि क्षण,
 विश्व शांति शतदल हे !

सजन कम निरत जगत
 घणा द्वेष स्वाथ विरत,
 प्रीति प्रथित हृदय प्रणत,
 पूजित हो श्रम फल हे !

भीति रहित हो जन मन,
 वैभव स्मित जग जीवन,
 शोभा अपलक लोचन,
 कुसुमित दिङ् मण्डल हे !

शान्त हो समर प्रमाद,
 शान्त मनुज का विपाद,
 शांत निखिल तववाद,
 शान्ति स्वर्ग भूतल हे !

स्वर्दूत

चलो, चलो औद्योगिक केन्द्रों में भी क्षण भर,
 धनी वस्तिया जहाँ उगलती धूम निरन्तर
 धूमिल कर मानव भावी के धिरे क्षितिज को !
 जहाँ उमड़ते विश्वक्रांति के प्रलय बलाहक
 महायुद्ध की लपटा पर शत धार बरसने,
 तथा शान्त करने भू उर की क्रूर अग्नि को !

स्वदूती

वह देखो, कुछ विश्रुत देशों के अभिनायक
 विश्व शांति के लिए यहाँ समवेत हुए हैं,

पितातुर मुख, कुचित भ्रू, रेखाकित मस्तक !
 सोच रहे मन ही मन, दब, विश्व म सम्प्रति
 शान्ति हमारे अर्थों मे स्थापित हो सकती !
 किन्तु व्यथ सब विधि को जान क्या स्वीकृत है !
 कुछ भी निणय नहीं कर सका शांति मिलन यह,
 जसा होता आया सदा हुआ बसा ही !
 रिक्त वितण्डावादो म सब समय खो गया,
 स्वाथ त्याग करने को कौन यहा है उद्यत ?
 आज गभीर समस्या है भू जन के सम्मुख
 युद्ध नहीं तो क्या वे तत्पर शांति के लिए ?

स्वर्दूत

पर देखो वह विश्व शांति की रजत शिखा सा
 जो सबके संग है —हताश वह नहीं तनिक भी !
 मध्यमाग का पथिक, तटस्थ सदा हिंसा से,
 पचशील का पोषक, सहजीवन का घोषक
 घृणा द्वेष से विमुक्त, प्रमुख युग द्रष्टा भी जो
 चिन्तन कृश तन, निज महदाकाक्षा सा उन्नत,
 चुप न रहेगा वह जूझेगा धम चक्र ले,
 जन मगल का लोक -याय का पक्ष ग्रहण कर,
 निज नतिक बल डाल सत्य की विजय के लिए !

स्वदूती

सच कहते दिग्भ्रान्त जगत का दीप स्तम्भ वह,
 उसके ऊपर वरद हस्त है लोक पुरष का !
 आह, धोर शिविरो म आज बँटा भू जीवन,
 घृणा द्वेष स्पर्धा के दारुण दुग सगठित,
 हिंस्र प्रचारा के भीगुर चीत्कार भर रहे
 उग्र मतों, कटु तर्कों वादो म झनझन कर !
 रग बदलत रह-रह अवसरवादी गिरगिट,
 रटते अध पठित दादुर अपना अपना मत,
 उछल घुणित जीवन कदम म कण्ठ फुलाकर !
 आवेशों के भुजग लोट, फुफकारें भर - भर
 जन मन को करते विपाक्त फन खोल भयकर
 रुद्ध वासना के घोघे, केंचुवे सरीसृप
 रेंग रहे निश्चेतन तम म घरा - नरक के !
 रुढ़ि, रीति, आचार अधविश्वास अनेका
 पक्ष छटपटाते विभीत गेंदुर उलूक - स
 गहन अंधरी खोहां मे पड़े जन-मन की !
 भूख - भूख चिल्लाते कँपते जीवन पजर,
 प्यास प्यास स्मर दग्ध, स्नायुमो के तण पिंजर,
 महाहास म जीवन तम का भार ढो रहा
 पशुमो के स्तर पर प्रवृत्तिजीवी मानव गिर ! !

सरल सममित जीवन ज़िंदा श्रम पर निर्भर !
 गृह पंथा उद्योगा श, तनुमा रक्षा स
 युक्त सदृश आत्म तुष्ट जन-जीवा पट जो !
 लोच जागरण न दना सात्त्विक प्रयत्न य
 रजत विरीट बनेंग निदाम मायना के,—
 रक्त मुक्त चिर शांति क्रांति न अप्रदूत बन !
 प्रतिध्वनित दना भू मंगल क गीता स
 पुष्प धरा के ग्राम नगर, मानन, नद निर्भर !

(विश्व शान्ति घोषण वाद्य संगीत)

मंगल गान

गाओ, जा मंगल ह !
 शस्य हरित रङ्ग सतत
 स्वर्णिम भू प्रचल ह !

शान्त रह नील गगन,
 शान्त सिंधु धारि गहन,
 शान्ति दूत ह ! दिशि क्षण,
 विश्व शांति शतदल हे !

सृजन कम निरत जगत
 धृणा द्वेष स्वाध विरत,
 प्रीति प्रथित हृदय प्रणत,
 पूजित हो श्रम फल हे !

भीति रहित हो जन मन,
 वैभव स्मित जग जीवन,
 शोभा प्रपलक लोचन,
 कुसुमित दिङ् मण्डल हे !

शान्त हो समर प्रमाद,
 शान्त मनुज वा विपाद,
 शान्त निखिल तववाद,
 शान्ति स्वर्ग भूतल हे !

स्वर्गत

चलो, चलें औद्योगिक वेदों मे भी क्षण भर,
 धनी वस्त्रियाँ जहाँ उगलती धूम निरन्तर
 घूमिल कर मातृ भावी के घिरे क्षितिज को !
 जहाँ उमड़ते विश्वक्रांति न प्रलय बलाहक
 महायुद्ध की लपटों पर शत धार बरसने,
 तथा शान्त करने भू उर की क्रूर अग्नि को !

स्वर्गती

वह देखो, कुछ विश्रुत दशा के अधिनायक
 विश्व शांति के लिए यहा समवेत हुए हैं,

चिन्तातुर मुख कुचित ध्रु, रेखांकित मस्तक !
 सोच रह मन ही मन, दब विश्व में सम्प्रति
 शान्ति हमारे घरों में स्थापित हो सकती !
 किन्तु व्यर्थ सब ! विधि को जान क्या स्वीकृत है !
 कुछ भी निणय नहीं कर सका शान्ति मिलन यह,
 जसा होता माया सदा हुआ वसा ही !
 रिक्त वितण्डावादा में सब समय खो गया,
 स्वाय त्याग करने को कौन यहाँ है उद्यत ?
 भाज गभीर समस्या है भू जन के सम्मुख
 युद्ध नहीं तो क्या वे तत्पर शान्ति के लिए ?

स्वदूत

पर देखो वह विश्व शान्ति की रजत शिखा सा
 जो सबके संग है — हताश वह नहीं तनिक भी !
 मध्यमाग का पथिक, तटस्थ सदा हिंसा से,
 पंचशील का पोषक, सहजीवन का पोषक,
 घृणा द्वेष से विमुख, प्रमुख युग द्रष्टा भी जो
 चिन्तन कृश तन, निज महदाकाशा-सा उन्नत,
 चुप न रहेगा वह जूझेगा धम चक्र ले
 जनमगल का लोक न्याय का पक्ष ग्रहण कर,
 निज नतिक बल डाल सत्य की विजय के लिए !

स्वदूती

सच कहते दिग्भ्रान्त जगत का दीप स्तम्भ वह,
 उसके ऊपर वरद हस्त है लोक पुरुष का !
 माह, घोर शिविरों में आज वैटा भू जीवन
 घृणा द्वेष स्पर्धा के दारुण दुग सगठित
 हिंस प्रचारा के भीगुर चीत्कार भर रहे
 उग्र मतों, कटु तर्कों बादा में झनझन कर !
 रग बदलत रह रह अवसरवादी गिरगिट,
 रटते ग्रथ पठित दादुर अपना अपना मत,
 उछल घुणित जीवन कदम में कण्ठ फुलाकर !
 आवेशों के भुजग लोट, फुफकारें भर-भर
 जन मन को करते विपाक्त फन खोल भयबर
 रुद्ध वासना के घोष, केंचुवे, सरीसृप
 रेंग रहे निश्चेतन तम में धरा-नरक के !
 रुढ़ि रीति, आचार, अधविश्वास अनेकों
 पल छटपटाते विभीत गेंदुर उलूक - में
 गहन घेंधरी खोहों में पड़े जन मन की !
 भूख-भूख चिल्लाते कँपते जीवन पजर,
 प्यास प्यास स्मर दग्ध, स्नायुघ्नो के तण पिजर
 महाहास में जीवन तम का भार ढो रहा
 पशुघ्नो के स्तर पर प्रवृत्तिजीवी मानव गिर ! !

स्वर्दूत

अह, मन म अवसाद घिर रहा तम-कपाट-सा
 युग मानव की अध नियति का दृश्य देखकर ।
 वह देखो, कंप - कंप उठता ध्वनि मूढ दिगन्तर
 विद्युत् आघातो से । विकट प्रयोग हो रहे
 पृथ्वी पर जीवन नाशक परमाणु शक्ति के ।
 सेनाओं का तुमुल घोष सुन पड़ता तुमको ?
 लौह पगो से हिल - हिल उठता त्रस्त धरातल,
 प्रतिध्वनित हो रही मृत्यु की चाप दिशा में,
 भीषण रण यानों से मथित उदर गगन का,
 उगल रहा सहार अग्नि वमना का कटु विष,
 मृत्यु धूल उड़ रही धरा में विद्युत् सक्रिय ।
 महाप्रलय की दारुण छायाएँ मण्डराती
 अधियाली के आवतों में लोट धरा पर,
 विश्वयुद्ध की विकट घोषणा फटने को अब
 विस्फोटक - सी, रुद्ध श्वास दानव के मुह से ।
 चलो, लोट हम चलें सुरा की छाया में फिर,
 देखें, कोई महत् कम हो जम से रहा
 मानवता के संरक्षण हित देव लोक में ।

(नवीन जागरण सूचक वाद्य संगीत)

अहा, मनस्तुरगो पर चढ़ कर हम देवो की
 तपोभूमि में पहुँच गये फिर शुभ्र शान्तिमय ।

स्वर्दूती

पौ फट चुकी । सुनहला क्षण युग की द्वाभा का
 मोहित करता चित्त, रूपहली झकारो की
 स्वर-संगति में सूक्ष्म चेतनातप-सा गुम्फित ।
 मोन लालिमा लोक रक्त शतदल-सा प्रहसित
 खोल रहा दल पर दल — निखिल दिगन्त पल्लवित ।
 ज्वलित प्रवालो के पवत से खड़े हिम शिखर ।
 रक्त पीत सित नील कमल जग स्वप्न वृन्त पर
 सस्मित पलकें खोल रहे निज अर्ध निमीलित ।
 जाग रहे फूलों के बक्षोजों पर सोये
 प्रेम मुग्ध बंदी मधुकर, उमन गुजन भर ।
 पारिजात में दार लताएँ लगी सिहरने
 मुग्धाघ्रा सी हरि चंदन तह्मों से लिपटी,—
 खिलने लगे अशोक पदाघातों की स्मृति से,
 देवदास के गिरर हो उठे, लो, स्वर्णप्रभ ।
 निश्चय देवों के संग रहता स्वर्ग निरंतर
 तपोभूमि को सृजन भूमि में बदल अलौकिक ।
 सुनो, जागरण गीत गा रहे वतालिक सुर,
 कमलों की अजलि भर, जो प्रतिमान सृष्टि के ।

(प्रभात वादित्र सगीत तथा सहगान)

रक्त कमल, श्वेत कमल
खुले ज्योति पलक नवल ।

रक्त कमल जीवन स्मित,
श्वेत कमल शांति जनित,
खोल रहे रश्मि स्फुरित
मानस में ज्वाला दल ।

नील कमल श्रद्धा नत,
स्वर्ण कमल भक्ति प्रणत,
कदम में खिले सतत,
प्रीति मधुर अन्तस्तल ।

अमित सुरभि रही निखर,
गूँज उठे लोक निकर,
जाग उठा जीवन सर,
स्वर्णिम लहरें उच्छल ।

नयी चेतना हिलोर,
शोभा छायी अछोर,
होने को नया भोर,
गाओ सुर, जन मंगल ।

स्वर्दूत

देखो, कीन खड़ा हिम अचल में वह तापस
आरोहण करता मन के दुग्म शिखरो पर,
जीवन की मधुमूर्ति छोड़कर कैसे मानव
यहाँ पहुँच पाया ? देवों के हित जो रक्षित !
वह क्या कोई प्रेमी, पागल अथवा साधक,
या वह जीवन द्रष्टा कोई ऊर्ध्वारोही ?
अन्न प्राण मन के प्रिय भुवनो को अतिक्रम कर
अधिमन के शिखरो पर जो घटका त्रिशकुल सा —
हाय, असम्भव इच्छाओं की बलि का अज वन ।

स्वर्दूती

ओ, वह कोई क्रांत दष्टि कवि लगता निश्चय,
लोक प्रेम के महत् ध्येय से प्ररित हो जो
सूय मनस में देख रहा मानव भविष्य को,
स्वर्ण मुकुर सा ज्योति स्फुरित जो मनोगगन में ।
अपलक अन्तर्दष्टि महत् स्वप्नों से विस्मित
पार कर रही रहस्य भविष्यत् का स्वर्णिम नभ
कुचित अलको पर उलझी सौंदर्य रश्मियाँ,
सौम्य क्रांत मुख भाव प्रतनु, कल्पना विहग वह
सम्प्रति नू जीवन मन से सूक्ष्म अति चेतन ।
सृजन प्राण वह, निखिल असम्भव सम्भव उसको !

सुनो, ध्यान से सुनो, स्वगत भाषण करता वह
मध स्वरा म,—आत्म व्यथित, स्वप्ना स पीडित ।

(भावोद्बलन सूचक यादिय सगीत)

श्रात द्रष्टा

व्यक्ति समाज, समाज व्यक्ति,—वही विडम्बना !
साध्य प्रथम या साधन,—कसा तक वक्त है !
अनेकता म एक, एकता म अनैकता,—
बाहर भीतर,—शब्द जाल सत्र, केवल वाग्छल !
यात्रिक बोद्धि तत्त्व, रिक्त दशन के क्षेपक,
अन्त धुद्धि की प्रेत सम्म्याएँ मानव कृत,
जो अरुण्य रोदन करती युग के मानस म,
निजन गँडहर म भिन्नी सी भीख भीख कर ।

सत्य एक है —व्यक्ति समाज, अनैक एक, जड
चेतन, बाहर भीतर सब जिस पर प्रवलम्बित !
आवतन गति से विरोध जग क अनुप्राणित,
विश्व संचरण जीवन का वषम्य सन्तुलित ।

स्वदूत

मानस म यन चलता युग मानव के भीतर ।

श्रात द्रष्टा

देख रहा मैं, बरफ बन गया, बरफ बन गया !
बरफ बन गया पथराकर, जमकर, युग-युग का
मानव वा चत य शिखर—नीरव, एकाकी,
निष्क्रिय, नीरस, जीवन मृत सब बरफ बन गया ! —
राख मात्र जड, शीतल,—ताप प्रकाश नहीं कुछ,
ठण्डे, बुझे हुए अगारो मे प्राणा का
ताप नहीं, मन का जीवन्त प्रकाश नहीं अब !
चट्टाना पर चट्टानों सायी शक्तियों की,
जमे फलक पर फलक शवो से श्वेत रक्त के,
अट्टहास भरत जो निस्वर खीस काढ कर
महाकाय ककालो के अवशेष पुरातन !
चमक चमक चिल्ला उठती किरणें प्रकाश की
सतरंगे छायाभासों की चकाचीध मे,
प्रतिध्वनित हो मन शिलाघात पर चिर निद्रित !

स्वदूती

आत्म विधातक देन रिक्त बोधे दशन की ।

श्रात द्रष्टा

राग विरत, निर्वाण शून्य का मृत रूप यह,
निरासक्त, निश्चेष्ट, शान्ति का स्तूप सा खड़ा,—

जीवन प्रत्याख्याता के ऋण अस्थि सौध सा,
 नेति नेति का, आत्म निपेधो का दुग्ध गड !
 सूख गये प्रेरणा स्रोत बाहर भीतर के
 शीतल, हिम शीतल जीवन की जड समाधि यह !
 स्पन्द शून्य भैरव नीरवता महाशून्य की
 घेरे इसको महामृत्यु के बृहत पल्ल सी !
 रिक्त ज्योति बन हाय, जल गया जल धरणी का
 रूप रंग रस स्पश मुग्ध जीवन उबर मन,—
 प्राणो क सौरभ पला म मम गुजरित ॥

स्वदूत

मध्य युग के जड निपेध, जीवन वजन ने
 कुण्ठित कर दी मुक्त प्रगति मानव विकास की ।

क्रान्त द्रष्टा

विलर शिखर पर जाती जीवन स्वर्णिम किरणें,
 मरु की सूनी कंपती निजल छायाग्रो सी,
 हँसती वहाँ न प्राणो की ममर हरियाली
 लोट रूपहली लहरों में धरती की रज पर ।
 प्रणय गीत गाती न मधुकरी, मधु अधरा से
 मुकुलो का मुख चूम, झूम गुजित पल्लो में,
 कूक न पाती पिकी मजरित डालो पर उड
 सजन प्रेरणा शून्य, अमृत विदेह लोक में ॥

स्वदूती

विद्या और अविद्या में सन्तुलन खो गया ।
 (भावोद्दीपक वादिन सगीत)

क्रान्त द्रष्टा

ग्राह, इस प्राणो का स्पन्दित ताप चाहिए,
 जीन को जन-मन का भावोच्छवास चाहिए,
 हरित प्राण उल्लास से रहित इस युग-युग के
 पतभारा के निजन करुण कराल ठूठ को
 गंध गुजरित रस कुसुमित मधुमास चाहिए !
 गला सके जो इसके भस्मावत तुषार को,
 मिटा सके भीषण विराग, भारी विपाद को,
 आलोकित कर सके घोर नैराश्य तिमिर को,
 जकड़े है जो इतं श्वेत कबाल हास्य से ॥
 हाय, खो गया शुभ्र तमस में अधरा शिखर उठ,
 हाय सो गया शून्य अतद्रा में जाग्रत मन,
 भटक गये बीहड मरुपथ में चरण बुद्धि के,
 देशकाल से परे, नास्ति मे, मन के लोचन
 स्वप्नहीन तद्रा में कब खुल गये निर्निमित्त,—
 ध्यानावस्थित, स्थिर, निष्कम्प, अरूप प्रताडित ।

आत्म नग्न नर, रिक्त देह मन के वैभव से,
अम्ल धीत पट सा,—धुल गये प्रकृति के सब रंग !

(निजन विपादपूण वादित्र सगीत)

स्पर्धूत

बौद्धिक मरु मे लुप्त हो गया उत्स भाव का !

क्रांत द्रष्टा

इसे इन्द्रियो के स्वर्णिम पट म लिपटाओ
रूप गंध रस से भक्त नूपण पहनाओ,
इसे खुले द्वारा से, भाव पगा से गुंजित,
जन भू के विस्तृत पथ पर चलना सिखलाओ !
इसे ऊर्ध्व नभ के प्रकाश को आत्मसात कर
जन भू जीवन मे मूर्तित करना बतलाओ !
जिससे फिर चल सके अचल, स्वर्णिम स्रोता मे
भर भर कर वह सक वेग से, नव गति पाकर,
शोभा मे ही द्रवित मूक प्राणो को जडिमा,
लोट लिपट भू-रज मे हो नव भाव प्ररोहित !

(जीवनोल्लास सूचक वादित्र सगीत)

स्वदूती

महत् समवय आज चाहिए युग मानव को
देव मनुज पशु जिसमे ही अन्त सयोजित !

क्रांत द्रष्टा

देख रहा मैं खड़ा धरा चेतना शिखर पर
युग प्रभात नव जन्म ले रहा विश्व क्षितिज मे,
स्वर्ण शुभ्र धर रश्मि-मुकुट भू स्वर्ग भाल पर !
युग-युग से स्तम्भित, निरुद्ध, आत्मस्थ, स्वाथरत
मानव के अध्यात्म जाड्य को ज्योति मुग्ध कर !

द्रवित हो रहा क्षतिया का चतय सनातन
विरह मुड़ जो रहा वियुक्त धरा म होकर,
जीवन से ऊपर उठ मन के अह शूल पर !
फूट रहे शत स्रोत विकल प्राणो मे मुखरित
घरती को निज प्रीति स्रवित बाहा मे भरन !

शांत हो रहे मानव के अभिशाप युगा के,
पुन मिल रहे विछुड़े जड चेतन, जीवन मन,
मानव की आत्मा मे नव प्राणा से स्पर्धित !
एक विश्व-जन जीवन निश्चय,—वसु-वरा ही
मनुज सत्य को अमर मूर्ति, जीवित प्रतीक है
अमित चराचरमयि जो, शाश्वत जीवनमयि जो !
एक छोर चतय चिरन्तन, रश्मि पक्ष स्मित,

भावो का सतरंग प्रकाश वरसाता अविस्त,
 गुह्य दूसरा छोर, अकूल अतल जड तम है,
 धारण करता जो अपने अविकार गम मे
 जम मरण भव जीवन क्रम, सुख दुख के स्पन्दन।
 दख रहा मैं, मूक धरा के अतल गम से
 अग्नि स्तम्भ उठ रहा तप्त हेमाभ शल सा,—
 महा आगमन का सूचक यह ज्योति पल क्षण ।
 (युगांतर सूचक मधुर भीषण वादिन सगीत)

स्वर्दूत
 निश्चय, यह मानव भविष्य द्रष्टा नव युग कवि,
 भूत भविष्यत के पुलिनो पर बाध रहा जो
 स्वप्न पग ध्वनित भाव सेतु, शत इन्द्र धनुष स्मित,—
 गरज रहा नीचे उद्वेलित जन युग सागर ।

(तीव्रतर वादिन सगीत)

स्वर्दूती
 वह देखो, वह भक्ता रय पर चढकर आता
 नव युग का मानव, प्रदीप्त जीवन पवत-सा,
 धरा पक को दग्ध मनोनभ को दीपित कर ।
 युग युग के पतझर भर पडते उसके भय से
 धूल धुंध पखो से विखरा अग्नि बीज नव,
 क्रुद्ध ववण्डर, अघड उसके साथ खेलते
 मत्त तुरगो से उड, दिक-कम्पित कर भूतल
 रय चक्रो के दारुण रव से वधिर कर गगन ।
 नव मधु के फूला की ज्वाला में वह वेष्टित,
 रूप रंग शोभा सौरभ के अग गुजरित,
 दीपित उससे सूक्ष्म भुवन, युग स्वप्न मजरित ।

जाग उठे लो सुरगण महाज्जमन की ध्वनि सुन,
 ध्यान मौन निज स्वप्न कक्ष में चौक अचानक,
 आदोलित हो उठे सूक्ष्म भावो के आसन,
 दीप्त प्रेरणाया से स्पन्दित अर्पित अन्तर,
 गलित रश्मियो-सी बहती जो उर के भीतर ।
 देखो, मणि आवास छोड, समवत देवगण
 चकित दष्टि से दख चतुर्दिक् आत्म मूड हो
 गुप्त मात्रणा करत मिलकर, कौन पुरुष वह ?
 विस्फारित दग सोच रहे सब, कौन पुरुष वह ?
 भय विस्मय में डूब पूछत, कौन पुरुष वह ?

(दूर आंधी तूफान के उठने का शब्द)

एक देव

कौन आ रहा वह भीषण सुन्दर, भुवना को
अपनी दुधर पदचापा स कम्पित करता ?
भक्ता सा, जन - मन म नैरव ममर रव भर
भू समुद्र को हिल्लोलित, भय मन्थित करता !
क्या यह महा प्रलय कि प्रमजन महानाश का ?
जन धरणी को वरने आया महाकाल या ?
दीड रह उनचास पवन, कंपत मनो भुवन,
निश्चय, यह नव कल्पान्तर, यह महा युगान्तर !
नया सजन आ रहा सूर्य के स्वर्णिम रथ पर
अग्नि पुरुष यह, प्राण पुरुष यह, लोक पुरुष यह !

कुछ देव

आओ हे, आओ, अभिवादन, शत अभिवादन !

स्वर्बूत

शांत हो गया क्रुद्ध वेग स्वागत नत होत !

(रथचक्रों के आगमन का रव)

देवी

कौन, कौन तुम तप्त स्वर्ण से दारुण सुन्दर,
धरा गभ के गुह्य तमस से प्रकट सूर्य से ?
मरतो के तुरगा पर चढ़, ममर हर-हर नर,
जन मनको करते आदोलित, सिंघु उच्छ्वसित ?
जीवन क्र दन म बज उठता नया गान अव,
मन की मूछा म जग पडती नयी चेतना,
प्राणा के अवचेतन तम मे धँसी ज्योति नव,
क्षुब्ध स्नायुओं के दीपन मे रजत शान्ति-सी !
शून्य निराशा मे आशा, सशय म आस्था
अविनय म थड्ढा, सम्मान उपेक्षा पट म,
सपथों म जय, सकल्प अहता म अव
छिपा प्रलय मे सजन, घोर तम म प्रकाश नव !
हाय, कौन तुम बिद्रोही जन के ईश्वर से !
उलट-पलट कर दिया निखिल जीवन क्रम तुमने !

सौवर्ण

(आत्मविश्वास भरा सौम्य स्वर)

मैं हूँ वह सौवर्ण, लोक जीवन का प्रतिनिधि !
नव मानव मैं नव जीवन गरिमा म मण्डित,
युग मानस का पद्म खिला जो धरा पक मे,
जड चेतन जिसम सजीव सौन्दर्य सन्तुलित !
प्रथम एक अविभक्त सत्य मैं, फिर जड चेतन !
मैं ही मूर्त प्रकाश, सूक्ष्म औ' स्थूल जगत के

सतरंग छायातप म विकसित । मत्त अमर में,
जिसके अन्तर म भविष्य के शत स्वर्णिम युग
नव जीवन की शोभा म सागर-संस्पन्दित,
विश्व चेतना स मेरी अहरह अनुप्राणित ।
मैं हूँ श्रद्धा का भविष्य, जो व्यक्त जगत के
काल प्रसित, खण्डित माना के भूत भविष्यत
वर्तमान को अतिक्रम कर, उनमें प्रविष्ट हो,
विकसित करता धग जग को नव सीमाओं म ।
मैं ही वह निरपेक्ष विश्व सापेक्षा म जो
अभिव्यक्त हो, जग जीवन मन के मूल्यो म —
उनके सक्रमणा म, उदय विकास, ह्रास म,
उनके भीतर स्थित, निरपेक्ष बना रहता नित ।
क्या आश्चर्य कि तुम्हें कल्पनावत लगता हूँ ।

स्वदूती

कला सप्टियह, महत् कल्पना जन भविष्य की ।
सौवर्ण

ऊपर मैं रत्नाभा सा छहरा देवा म,
सजन चेतना के प्रतीक जो सूक्ष्म अगोचर
नीचे मानव जग म मूर्तित, प्रिय जो मुझको,
देवो को कर आत्मसात विकसित होता जो ।
तुम दीपक स भिन समभते दीप शिखा को ?
विस्मय करते कस आँखी तूफाना म
जीवित रहती है वह ? मैं तूफाना ही म
जलनेवाली अमर ज्योति हूँ । मैं रहस्य हूँ ।
भगुर मिट्टी के प्रदीप ही म पलता हूँ ।
झभा के पखा पर चढ़ जीवन ज्वाला सा
संग संग फिरता मैं अम्बर, सागर, कानन म ।
भूत भविष्यत वर्तमान मुझमें ही जीवित
विश्व समन्वय से मैं महत् समष्टि प्रेरणा,
सजन प्रेरणा, मूर्तिमान जीवन स्पन्दन मे ।

स्वदूती

लोक काव्य यह, जिसम सूक्ष्म मूल हो उठता ।
सौवर्ण

ध्यान मोन तुम शून्य अतीन्द्रिय नभ म खोय,
मुझे खोजत जीवन स निष्क्रिय निरीह हो ?
वहाँ नहीं मैं अतिवादा से दूर निरन्तर
जग जीवन ही म निविष्ट अति स अतितम हूँ ।
आत्म ज्योति औ' भूत तमस स अध, उभय ही
एक समान मुझे हैं, ज्योति तमस म पर मैं
स्वय सत्य हूँ । ज्योति-तमसमय, जड-चेतनमय,

मन जीवनमय, मुझम जो यागय से जुड़े !
स्वर्द्धती

देव काव्य यह, जिसम तत्त्व निहित रहता नित ।
सौवण

ओ प्रकाश के पागल प्रेमी, दग्ध पक्ष
शिशु शलभ, करोगे क्या प्रकाश, छूछे प्रकाश से ?
क्या प्रकाश करता जो होती नहीं मातृ भू ?
किरणो म हँसने को सतरंग फूल न होते,
उह चूमने को न मचलती चपल लहरियाँ,
और साँस लेती न कही होती हरीतिमा ?
होता तप्ताकाश शून्य, जलता जीवन मर
होता एकाकी प्रकाश, कुछ और न होता ।।
मैं प्रकाश का हूँ प्रवास, मैं अधकार का
अधकार हूँ । मैं, जो जन भू जीवनमय हूँ ।
मेरे लिए प्रकाश-तमस है, मैं ही जीवित
सायकता हूँ सत्ता के निष्क्रिय छोरा की ।
मैं ही शाश्वत रस समुद्र, अमृतत्व तत्त्व हूँ,
जीवन सत्य अमर, जड चेतन उपादान भर ।
ओ ईश्वर के विरही, मैं सयुक्त सभी से,
कैसा कल्पित विरह तुम्हारा तुहिन अश्रुमय ?
चिरसाध्वी जन प्रकृति, विरहिणी हा सकती वह ?
नित नव नव रूपो म जो आलिगित मुझसे ।
तुमको ईश्वर पर विश्वास नहीं ? जो नित नव
सत्यो म विकसित होता जग जीवन क्रम मे !
तुम केवल विधिवत् सत्कर्म किय जाते हो
जो अकर्म ओ' असत्कर्म बन गये युगो से ।।

स्वर्द्धती

अमर काव्य यह परम्परा को करता विकसित !
सौवण

प्राण हरित जीवन पादप मैं, मूल सत्य मे,
सुदृढ स्कन्ध सयम, सकल्प महत् शाखाएँ,
मानस विकसित सुमन, सूक्ष्म स्मित भाव रंग दल,
सुरभि चेतना, सुख विकास, मधु प्रेम मम धन,
आशा-आकांक्षा के मधुपो से शाश्वत गुजित ।
नव युग म मैं जन मानवता का प्रतीक हूँ,
ज्योति प्रीति, आनन्द मधुरिमा म नव स्पन्दित !
नव संस्कृति का सारथि नव आध्यात्मिकता मैं,
नव विकसित इन्द्रिय, मन प्राणा से अतिचेतन !
तत्त्व रूप म नहीं समझ पाते जो मुझको,
वे मूर्तित देखें मुझको नव जन जीवन म ।

युग-युग के जीवन का पवत सुलग उठा अब
नव शोभा लपटो में, जाग्रत जन समूह जो ।
मैं भावी चतय मृत कल्पना गात्र में,
मैं धन मानव सब श्रेष्ठ, जन श्रेयस्कर जो
उसे बाधने आया भू जीवन अचल में,
शोषण, दुख, अघाय, दय का भूमि भार हर ।
शक्तियों के पतनारो में भरने आया मैं
नव मधुकी गुजरित मधुरिमा ज्वाल पल्लवित ।
सप्त चेतना भुवनो के अक्षय वैभव को
लोक चेतना में करन आया हूँ भूतित ।
एक धरा जीवन में जन के मन प्राणो के
रुचि स्वभाव वचित्र्यो को कर नव मयोजित,
युग युग के मानव सचय का समीकरण कर
नव मानवता में करने आया हूँ वितरित ।
स्वप्न गवाक्षा से दीपित अब मुक्त काल क्षण,
धरा वक्ष में दश खण्ड हो रहे समन्वित
युग-युग से विच्छिन्न चेतना के प्रकाश को
मैं जीवन सूत्रो में करने आया गुम्फित ।

स्वर्बूत

भजर काव्य यह, इसमें जन भावी अन्तर्हित ।
सौवर्ण

भ्राज धरा जीवन अचल में बँधी प्रेरणा,
भ्राज जना के साथ प्राणप्रद सजन शक्ति नव,
अब न कला के स्वप्न निकुञ्जों में पल सकते,
अगणित वक्ता में अब स्फूर्ति नहीं चेतना ।
नव जीवन सौन्दर्य उग रहा जन धरणी में,
मनुष्यत्व की फसल उगलती हँसती भू रज,
नव मूल्यों की स्वर्णिम मजरियो से भूषित ।
(भक्ता रथ में प्रस्थान नव वसन्तागम का वादित्र सगीत)

स्वर्बूती

विस्मय स्तम्भित से लगते निष्प्रभ हो सुरागण,
नवोमेप उद्वेलित, गोपन सम्भाषण रत ।

एक देव

धरा गम से प्रकट धरा में समा गया, लो,
वह तजोमय स्वप्न पुरुष फिर, गत सूर्योज्ज्वल,
स्वर्णिम पावक से दीपित कर देवों का मन ।
बरस रहे क्षत निस्वर निभर अधिमानस से
उज्ज्वल तप्त हिरण्य द्रवित, नव युग प्रभात में—
उतर रही हो स्वर्गाग्रा लोक वारि स्मित,

स्वर्ण नूपुरा से मुखरित सुर बालाग्रा के—
जीवन शोभा से उबर करन जन नू को !

देवो

चलो, चले हम धरा स्वर्ग में जन मानव बन,
छोड़ त्रिदिव की मानस रति प्रिय भोग भूमि को
प्रगति विमुख जो, चिर निष्क्रिय, वचित विकास से ।
मर्त्य लोक ही निश्चय भावी का नन्दन बन ।

(देवो का अवतरण सूचक वादित्र संगीत)

स्वर्दूती

स्वर्ण पृष्ठ खुल रहा लोक जीवन का भू पर,
जन मानवता प्राण प्रेरणा से हिल्लोलित ।
नव जन ग्रामो, नव जन नगरो में सुख मुखरित
नव युग गरुणीदय हँसता नव आग दीपित ।
स्वर्ण घण्टियाँ-सी बज उठती रजत अनिल में,
मुग्ध क्षितिज वातामन लगत स्वप्न मजरित,
स्वर्ग द्रुत सा उतर रहा नव युग प्रभात अब
शुभ्र लालिमा भरा रश्मिया के निभर-सा,
श्वेत कपोतो से ध्रुवर पथ में अभिनन्दित ।
हृष मुखर खग मिथुन जग रहे ज्योति नीड में,
रत्न ममरित से लगते तरुओ के पल्लव ।
द्रवित हो उठी शून्य नीलिमा अपलक नभ की
देख धरा मुख, शत रत्नच्छायाघ्रा में कंप ।
निखिल विश्व आनन्द छंद सा प्राण तरंगित ।
अगणित स्वर लय संगतियो में जीवन मुखरित ।

स्वर्दूत

दैन्य दुःख मिट गये, छंट गये धूमिल पवत
धृणा द्वेष स्पर्धा के भय सगय पीडन के,
जन शोषण, अत्याय, अनय से मुक्त धरा पर
एकछत्र अवशान्ति, सौम्य, स्वातंत्र्य प्रतिष्ठित ।
शुभ्र शान्ति, जो सब श्रेष्ठ गति मानव मन की,
जिसके स्वर्णिम पखा में जन भू का जीवन
सृजन हृष से स्पन्दित, सतरंग श्री शोभा में
विचरण करता बाधा बधन हीन, विद्वभ ।
नव युग उत्सव मना रहे उल्लसित धरा जन
प्रीति सूत्र में गुथे, मजरित तन मन लोचन,
नव वसन्त में नव जीवन मधुसूच्य करने ।

समवेत गीत

युग प्रभात नव, युग वसन्त नव,
जन भू का अभिनन्दन गाये ।

कितने हृदया के मधु स्पन्दन
कितना के मधु हास, अश्रुवर्ण
कब से मधु सुमना में संचित,
आओ इनके हार बनायें !
आकुल उच्छ्वासों की सौरभ,
उत्सुक अपलक नयनों के नभ
इन नीरव मुकुलो में मूर्तित,
स्मृतियों की माला पहनायें !
युग युग की वह मीन प्रतीक्षा
मम गुजरित जीवन दीक्षा
सफल आज जन भू में अर्जित,
इह स्नेह से हृदय लगायें !
ये प्रतीक जन हृदय मिलन के,
जन पूजन, जन आराधन के,
भाव युगा के इनमें विकसित,
इन फूलों को दीप्त चढ़ायें !

स्वप्न और सत्य

(आदर्श और वास्तविकता के बीच
युग-सघर्ष घोटक काव्य रूपक)

कलाकार
दो मित्र
छाया चेतनाएं

प्रथम दृश्य
[संध्या का समय एक तरुण कलाकार का रंग कक्ष कलाकार दीवार पर लगी काली तख्ती पर रंगीन खडियों से पतझर का रखा-चित्र बना रहा है और बीच बीच में, खिड़की से बाहर की ओर दृष्टता हुआ, मन्द स्वर में गुनगुना रहा है।]

(गीत)

ममर भरी बनाली ।
नग्न गात हिम भग्न पात,
सूनी जीवन तरु डाली ।
मृत्यु भीत कदन भर कातर
जीवन का सचय पड़ता भर,
भटक रही उदध्रान्त गंध
मधु के रंग चित्र से सुंदर
रेखाओं का यह ऋतु पजर
तभी चितरे ने रख दी निज
स्वप्न तूलि, रंग प्याली ।
धूप छाँह से भर मधु भवयव
हिम से निखर रहा वसन्त नव,
कलि किसलय से दश पटी की
शोभा सँजो निराली ।
मधु पतझर का मिलन सुहाया
विश्व प्रकृति स्वप्नों की माया
पीत शिशिर प्रधरा पर छापी
फिर नव पल्लव लाली ।
भँगडाई भरती हँस कलियाँ
मुग्ध मधुप करते रंगरलिया,
रिक्त पात्र में किसने मोहक
माणिक मदिरा डाली ।
(बाहर देखता हुआ)

कलाकार
पतझर माया, जग जीवन में पतझर माया
भर भर पड़ता युग-युग का मुरभाया वभव,
मन की ठठरी बाहर प्रसित निरक्त मायी हो ।

भावो, तफ-विचारा की नाडियाँ उभरकर
ठूँडी, शुष्क टहनियाँ-सी छितरी पड़ती हैं ।
प्राण प्रभजन समुच्छ्वसित सीत्कार छोड़ता,
सिहर-सिहर उठता आ-दोलित जन-मन कानन
प्रलय गीत गा रही चूण पसलियाँ जगत की,
जीण मा-यताएँ पोल पत्तो-सी उड़कर
धूलिसात् हो रही मौन ममर क्रन्दन भर ।
गिर गिर पड़ते नष्ट भ्रष्ट सुल नौड प्ररक्षित,
स्वप्न हिमानी जड़ी हृदय की डाल बपहली
बिखर-बिखर पड़ती निजन मे मथ्रुपात कर ।

(मित्रों का प्रवेश)

पहला मित्र

नमस्कार ! फिर वही प्रकृति की छवि का चित्रण ?
तुम्हें ध-य है !

कलाकार

कही छोड़ सकते हैं बच्चे ।

माँ का अचल ?

पहला मित्र

माँ का अचल ! ठीक, अभी
बौद्धिक शिशु ही हो ! (हास्य)

निर्निमेष, भावुक प्रेमी से
मात्र प्रेयसी का प्रिय मुख देखा करते हो,—
मुग्ध यक्ष से, जीवन से कतव्य विमुख हो !
इस प्रमाद के लिए कभी तुम जन समाज से
शापित होगे !

दूसरा मित्र

(चित्र को देखकर) कसा मधुर सजीव दृश्य है !
पतझर के सूने पजर में नव वसंत का
हृदय हो उठा हो स्पर्दित, नव भाव उच्छ्वसित !
टेढ़ी मेढ़ी रेखाओं की रग-पट्टी से
नव शोभा का क्षितिज भाकता ममर कम्पित !
छायातप कँप कँप उठता मदुतूलि स्पर्श से !
मुट्ठी भर रेखाओं में निस्तब्ध विजन की
आशा-आकांक्षा गुंज उठी हो रग ध्वनित हो !
नव भावों से आ-दोलित कृश देह लता-सी
मुग्ध वनश्री भूम रही मधु बाहु पाश में !
रेखाएँ ज्वा लय की बहती धाराएँ हो !
कला प्रेरणा कुशल तूलि के संचालन से

मूत हो उठी है अवाक् शोभा में अपलक !
 मार्मिक कृति है ।

कलाकार
 (मुग्ध भाव से) मातृ प्रकृति कसी अद्भुत है ! —
 सत्य असत् के, घृणा प्रेम के, हास अश्रु के
 छायातप से गुम्फित है जिसका करुणाचल ।
 जन्म मरण श्री प्रलय सृजन जिसके आगन में
 आँख मिचौनी खेला करते हैं निशि वासर ।
 कौन शक्ति वह ? चल चित्रों के सृष्टि जाल को
 जिसने दिया उछाल मात्र छायाभासों में ।
 कौन ज्योति वह ? जिसने वाष्प कणा को रंगकर
 इन्द्रधनुष वेणी छहरा दी महाशूय में ।
 विस्मित है ! नव सृजन स्वप्नमयि कौन चेतना
 भाँक रही पल्लवित भरौखो से विटपा के ?
 तरुवन के हिलते हड्डी के पजर को छ
 फूट रही जो अग्न मणिमा में वसन्त की ।
 कलाकार के लिए, सत्य ही, विश्व प्रकृति यह
 निखिल प्रेरणाश्रा की जननी है रहस्यमय ।

पहला मित्र
 अभी प्रकृति के बाह्य रूप पर मोहित हो तुम,
 मुग्ध यौवना-सी जो नित्य बदलती रहती ।
 सज्जा की लालिमा कपोलों पर रंग प्रतिपल
 इन्द्रजाल रचती वह नित हावों भावों के ।
 दूब मरो उसकी कम्पित अचल छाया में,
 उसे अकूल अतल श्यामल जल विम्व मानकर ।
 पलका से सहला कोमल पल्लव से पदतल,
 नव स्वप्ना से नागिन वेणी रहो गूथत ।
 शशि किरणों में पिरो सुनहले ओस कणों को
 अश्रुहार पहनाते रहो विकम्पित उर को ।
 हृदय रक्त से अकित कर अपलक शोभा को
 छिन प्राण त त्री में रहो विहाग छेड़त ।
 तुम्हें पात है ? आज प्रकृति पर विजय प्राप्त कर
 मनु का सुत निमाण कर रहा नयी सभ्यता ।
 मानव में केन्द्रित कर श्री सुपमा निसर्ग की
 उसे मनुज को सौंप दिया जीवनी शक्ति न ।

दूसरा मित्र
 कुछ मति भ्रम हो गया तुम्हें ! क्या मातृ प्रकृति का
 शाप ले रहे हो तुम सिर पर, पाप वचन रह ।
 पहला मित्र
 तक बुद्धि से परिचालित चेतन युग मानव
 पाप पुण्य से भीत नहीं—

दूसरा मित्र

क्या तर्क बुद्धि की
 व्यथ दुहाई देते हो । इस युग का मानव
 मात्र प्रकृति का दास, इन्द्रिया का पूजक है ।
 वह निसर्ग की स्थूल शक्तियाँ को अजित कर
 अपनी अंतर आत्मा पर अधिकार गो चुका ।
 बाह्य विजय की चकाचौंध से आत्म पराजित
 वह विनाश के अंध गत की ओर बढ़ रहा ।
 विजय प्राप्ति है दूर,—उसे शाश्वत निसर्ग के
 नियमों का पालन करना है शुद्ध बुद्धि से ।
 इसमें ही कल्याण निहित है मनुज जाति का,—
 नियमों पर चलना उन पर विजयी होना है ।

पहला मित्र

बीत कभी का चुका प्राकृतिक दशन का युग
 तुम तोत की तरह लगाय हो रट जिसकी ।
 आज प्रकृति नियमों से नहीं, मनुज इंगित से
 संचालित हो रही नियति मानव समाज की ।
 स्थापित स्वायं नियम बनते जाते विधान के,
 मुट्ठी भर नर नर नित्य असरप निरीह जनो का
 शोषण करत जिन नृशस नियमों के बल पर ।
 नियमों पर चलना है आत्म पराजित होना ।
 कलाकार को नैतिकता सिखलाते हो तुम ?
 शुष्क नियम पालेगा क्या वह आत्म शुद्धि के,
 बिना लोक चलने ही में जिसका गौरव है ?

कलाकार

नहीं जानता तकवाद, विद्वान् नहीं है,
 मैंने सीखा नहीं पहली कभी बुझाना ।
 पर जो मन की आँखों को सुंदर लगता है
 उससे कैसे आँख चुराऊँ ? जो अंतर के
 घटवासी को प्रिय लगता है, कैसे निमग्न
 तिरस्कार कर उसे मुलाऊँ ? यह मनुष्य से
 सम्भव है क्या ? नहीं, बड़ी निदयता है यह ।
 मैं क्या कहूँ ? विवश हूँ, मुझसे न हो सकेगा ।
 मन तो मेरे हाथ नहीं है, तक बुद्धि से
 न चल सकूँगा मुझे भावना ही प्रिय है ।—
 जो, अनजाने ही मन को मोहित कर लेता है,
 चितवन को अनिमेष लूट लेता निज छवि से,
 रूप रश्मियों में उलझा पलकों का विस्मय,—
 जो प्राणा को पागल कर बरबस भावों के

स्वप्न पाश में बांध, हृदय तमय कर देता,—
मैं उसको ही आँकूंगा निज रंग तूलि से,
वह चाहे कुछ भी हो, मैं यह नहीं जानता !

पहला मित्र

क्या प्रलाप करते हो पागल प्रेमी का-सा !
मानव जगत कही सुंदर है प्रकृति जगत से,
क्याकि अधिक विकसित है वह पुष्पो पशुओं से !
ऊध्व रीढ़ पद दलित कर चुकी जड़ निसर्ग को,
शीश भुकायगी वह पुन प्रकृति के सम्मुख ?—
जिसे प्रकृति प्रभु मान हृष से पूछ हिलाती
और प्रणत रेंगा करती पैरों के नीचे !
फूला की रंगीन शिराओं से रहस्यमय
ज्ञानवाहिनी सूक्ष्म नाडियाँ हैं मनुष्य की !
मानव जग में, जनगण जीवन में प्रवेश कर
नयी प्रेरणा तुम्ह मिलेगी कला के लिए,
शक्ति स्फूर्ति आ जायेगी स्वप्निल तूली में !
मानव के मन को गढ़ना सर्वोच्च कला है !
जन से सहज सहानुभूति ही मनुज हृदय की
साथकता है, वही प्रेम की क्षमता भी है !
आओ, देखो आस खोलकर मनुज जगत को—
कैसा हाहाकार छा रहा आज वहाँ है !

दूसरा मित्र

आस मूढ़कर सोचो, देखो मानव मन को
कैसा हाहाकार छा रहा आज वहाँ है !

पहला मित्र

शोषित ककालों की भूखी चीत्कारों से !
काप रही है नग्न वास्तविकता जगती की !

दूसरा मित्र

भौतिकता से बुद्धि भ्रांत, जीवन तूष्ण्या से
पराभूत हो, भूल गया नर आत्म ज्ञान को !

पहला मित्र

एक ओर प्रासाद खड़े हैं स्वर्ग विचुम्बित,
चारा ओर असंख्य घिनौनी भाड़ फूस की
बौनी भोपड़िया है पशुओं के विवरों सी,—
घोर विषमता छापी है मानव जीवन में !

दूसरा मित्र

एक ओर आदर्श भ्रष्ट हो रहा मनुज मन
चारों ओर घिरा अछोर अवचेतन का तम,
भाव ग्रथिया सुलझाने में कुण्ठित भू-जन

घोर उलझते जाते हैं वासना पक मे,—
घोर घराजकता है प्राणों के जीवन मे ।।

पहला मित्र

आज पुन सगठित हो रहे दीपित पीडित,
युग युग के पजर खंडहर उठ धरा गम से,—
क्रांति दौड़ती दावानल-सी, भूमि कम्प-सी,
महत् बग विस्फोट हो रहा मानव जग मे ।

दूसरा मित्र

आज पुन सगठित हो रहा मानव का मन,
नव प्रकाश से दीपित अतश्चेतन गह्वर,
नव्य चेतना से मधु भक्त सूक्ष्म शिराएँ,—
रूपान्तर अब निकट महत् मानव भावी का ।

पहला मित्र

लोक साम्य की बृहद् भावना से प्रेरित हो
सामूहिक निर्माण हेतु अब उत्सुक भू जन ।

दूसरा मित्र

विशद विश्व मानवता के भावों से प्रेरित
आध्यात्मिक उन्नयन हेतु आतुर मानव मन ।
(वाद विवाद सूचक ध्वनि संगीत प्रभाव)

कलाकार

ऊर गया मन घोर विरोधाभासों को सुन,
क्लात कल्पना, दौड़ समांतर तथ्या के संग ।
(अंगड़ाई लेता है)

आऽऽह !

(बाहर से नारे लगने की आवाज)

(नारे) क्रांति की जय हो ! प्रजातंत्र की जय हो !
लोकतंत्र की जय हो ! जन मगल की जय हो !

पहला मित्र

सुनो, बंधु, वह जन समुद्र गजन भरता है,
प्रतिध्वनित हो रहे मौन वन पवत कदर,
जाग रहे चिर निद्रित भू के निस्वर गह्वर,
लोकोत्सव यह, महत् प्रदर्शन लोक पव का ।
(दूसरे मित्र से)

उठो मित्र, त्योहार मनाती जन मानवता,
चलो, सम्मिलित हो हम भी आनंद पव म ।
बलावार की पलकें डूब रही निद्रा म,
उसको सोने दो अपने कल्पना नीड म
स्वप्ना की परियों के संग, भावना मग्न हो !

चलता हूँ पर, तोष पव मन जा सकूंगा ।
 इन नारो से कही तीव्र भकार कभी से
 मेरे अन्तर में उठती है । निजन में जा
 सोज कहेगा गहन मम जिज्ञासा की भव ।
 (दोनों मित्रों का प्रस्थान)
 (नारे) नय राष्ट्र की जय हो ! लोकतंत्र की जय हो !

कलाकार
 शिथिल पड़ गयी देह व्यथित हो उठे प्राण मन
 नीरस तर्कों के बोझिल शब्दाडम्बर से,
 इनसे कही प्रेरणाप्रद लगते य नारे
 प्राण शक्ति का स्पन्दन कम्पन जिनमें जन का !

(भावमग्न होकर)
 एक और चेतना शक्ति है, जो मानव के
 अन्तरतम में अन्तर्हित है, ज्योति प्रीतिमय
 जो विकास पथ में सम्भवतः जिसके धूमिल
 चरण चिह्न भू पथ पर छोड़ गये प्रबुद्ध जन ।
 तक बुद्धि मतवादों से जो कही पूर्ण है ।
 उसकी आभा कभी स्फुरित हो अन्तर्नभ में
 आलोकित कर देती स्वतः निखिल भेदों को ।
 स्वप्नमयी वह, सजनमयी, आनन्दमयी वह,
 करुणा कोमल, मा की ममता सी मगलमय,
 प्रीति मधुरिमा से भर श्रद्धा मौन हृदय को
 दीपित कर देती रहस्य सब सहज बोध से,—
 सो सी भावों के दल खोल दगों के सम्मुख ।

(अँगड़ाई लेकर)
 आह ! न जाने किन फूलों की मंदिर गंध पी
 अलस आनंद जभा लेती मथुर अगो में ।
 कलात हो उठा मन,—थोड़ा विश्राम करूँगा,
 स्वप्नों की परियों के छायाचल में छिपकर ।
 (तल्ल पर सो जाता है)

स्वप्न दृश्य

एक

[मन्द मधुर वादित्र सगीत कलाकार का भावाकान्त मन स्वप्नावस्था
 में अतजगत के सूक्ष्म प्रसारों में विचरण करता है, जिसे स्वप्न कहते हैं]
 (स्वप्न चेतना का गीत)
 स्वागत, अमरपुरी में आओ ।
 जीवन स्वप्नों से विभीत है
 तद्रालस में मत विलमाओ ।

जागो, जागो, दिव्य पान्थ हे,
 त्यागो भव भय, मुक्त कान्त हे,
 स्वर्ग शिखर यह शुभ्र शान्त हे,
 निभय, निश्चय, चरण बढाओ !
 यह अंतर का सूक्ष्म सगठन,
 मन करता आया आरोहण,
 तुम जड नही, अनश्वर, चेतन,
 चेतो, मन की भीति भगाओ !
 महानंद की उठती लहरी,
 पुष्प यहाँ के अक्षय प्रहरी,
 जन्म-मरण की निद्रा गहरी
 छोड़ो, नर जीवन फल पाओ !
 क्षणिक अतिथि बन जो तुम आये
 तन - मन प्राणों से कुम्हलाये,
 तो वरदान तुम्ह यदि भाये
 भू पर देव-विभव ले जाओ !
 (संगीत की झकारें मद पड जाती हैं)

कलाकार

(आखें मलता हुआ)

कैसी स्वर सगति है इस सुंदर प्रदेश में, -
 स्वर्ग लोक है यह क्या, अतमन का दपण ?
 जहाँ मोन संगीत प्रवाहित होता रहता
 सूक्ष्म नावना अप्सरियों के पदक्षेप से !
 निश्चय, यह मानव जग का प्रतिमान रूप है,—
 विगत युगों का भाव विभव है जिसमें संचित !
 ये कैसी छायाएँ विचर रही अनंत में
 दिव्य चेतना-आसी, स्वप्नों के परों पर !
 ये कैसी विच्छिन्न हुई जीवन पदाय से !
 आत्माएँ हैं ये क्या जो तन में बंधने को
 मँडराती उड़ चिद नभ में निशब्द अथ सी ?
 अथवा य चिर रहस्य शक्तियाँ, मनुज नियति को
 संचालित करती जो छिपकर स्वदत्तो सी ?
 इहे कौन परिचालित करता ?—गूढ़ प्रश्न है !
 सम्भव ये अन्तर प्रकाश की छायाएँ हा,
 धरती की रज वाह्य आवरण भर है जिनकी !
 जीवन का बहुमुखी सत्य है एक, अखण्डित,
 अथ ऊँच सोपान श्रेणियाँ म बहु छहरा,
 एक - दूसरे पर निर्भर है जिनकी सत्ता,—
 एकाग्र अभिव्यक्ति नहीं श्रेयस्वर इनकी !
 मनुज चेतना भटक गयी क्या मध्य युग से
 नाव लोक में ? ऊँच पथ क्या पकड़ा उसने !

स्वप्न लोक में मूल्य मुक्ति का अनुभव करने ?
मुक्ति रियत कल्पना नहीं, वास्तविक सत्य है !
उसे प्रतिष्ठित करना होगा जन समाज में
महत् वास्तविकता में परिणत कर जीवन की ।
सूक्ष्म स्वर्ग को भी फिर विवसित होना होगा
जन धरणी पर उतर, मृत अवयव धारण कर,—
वह यथायथा में वर्धन को खा हुआ है ।
(वादिन सगीत के साथ गम्भीर मधुर प्राथना गान)

यह कला उन्मुक्त प्राथना गान वह रहा,
विर श्रद्धा विश्वास हो उठे भक्तमुत्तरित,
गुह्य मन्त्रों के स्वप्न स्फुरित हो उर में
उद्भासित हो उठे तडित्तलिका से दीपित ।
यह विन आत्माप्रा का कण्ठोग्ज्वल प्रकाश है ?
वरदहस्त की छाया कौन किये थे भू पर ?
दिय महापुरुषों से लगत ये पथी के ।
स्वप्न देवता हैं मैं क्या ? या प्रति जाग्रत हैं ।
सुनू धरा के स्वर्गिक प्रतिनिधि क्या कहत हैं ?

(छायाप्रा को सम्बोधन कर)

अभिवादन करता हूँ, श्रद्धानित मस्तक में
जन भू के स्वप्नो से पीडित—रग तुलित से
रंगता जो नित धरा चेतना के क्षत पदतल,
उर की कण्ठना ममता, शोभा सुषमा से भर,—
लोक कला का महाकाशी, नर देवा से
महत् प्रेरणा का अभिलाषी, मलय जीव में ।

प्रथम छाया

मलय जीव ही नहीं, अमरताऽकाशी भी तुम ।
हम भी जन भू के अभिभावक, जन सेवक हैं,—
आत्म मुक्ति पथ त्याग, लोक जीवन वेदी पर
हमने पार्थिव स्वार्थों का बलिदान किया निज ।
अब भी हम सघनशील हैं स्वर्ग लोक में
भू जीवन के श्रेय के लिए,—आत्म तेज से
मार्ग प्रकाशित कर जन गण का ध्रुव तारकवत ।

कलाकार

मेरा भी भू पथ प्रकाशित करें वृषा कर ।
प्रथम छाया

सफल मनोरथ हो तुम वत्स, कला जीवन की
मृत वास्तविकता बन सके, उसे जन जीवन
नित नव सायकता दे, वह जीवन तृष्णा का
मानव भन्तर के प्रकाश में रूपांतर कर

उसे मनुज के योग्य बनाये,—घृणा द्वेष को प्रीति द्रवित कर! मानव ईश्वरका प्रतिनिधि है! लोकोत्तर जीवन विकास की क्षेत्र है धरा, मानव का जीवन आत्मोन्नति का प्रागण है!

दूसरी छाया

पुण्य कम रत रहो, पाप का पथ मत रोको
प्रभु खल सज्जन को करत समज्योति दान नित!
एक सवगत प्रेम व्याप्त मग चराचरा म,
वही प्रेम ईश्वर, जिसका मंदिर मानव उर
तुम पवित्र यदि रहो तुम्ह फिर जिसका क्या भय?
सदाचार श्रेयस्वर भू पर, स्वर्ग लोक स!
कसे खिलते फूल, उह क्या जीवन चिन्ता?
उनका पालक सबका ही रक्षक है जग मे!
क्षमा शत्रु को करो, तुम्ह प्रभु क्षमा करेंगे,—
प्रेम, क्षमा, जन दया, विनय, सोपान स्वर्ग के!
धन्य विनम्र निरीह, उह स्वधाम मिलेगा,
धन्य सत्य पथ चारी, होंगे पूणकाम वे!
धन्य पवित्र हृदय, ईश्वर का मुख देखेंगे
धन्य शान्ति कामी, प्रभु के शिषु कहलायेंगे!
धन्य माय हित व्यथित, स्वर्ग मे राज्य करेंगे!
तुम धरती के तवण, विश्व-भर के प्रकाश हो,
ईश्वरीय महिमा को भू पर करो प्रकाशित!

तीसरी छाया

रोग शोक भी' जरा मृत्यु पीड़ित जग जीवन,
सुख की तण्णा—मार, शत्रु दुर्जेय मनुज का!
राग द्वेष पड रिपुघ्नी का पट् चक्र भयकर,
अधकार अनान जनित छाया जन भू पर।
आत्म गुद्धि का अतमुख असि पथ है दुग्म,
सम्बोधन का द्वार घिरा स्वर्णिम जालो स।
मूल अविद्या है, प्रसार जिसकी तण्णा का
नाम रूपमय पडावतन, भव, जन्म मरण है।
कारण, दुख निदान, निरोध समझकर मानव
जन मंगल का भाग गहे,—मध्यमा प्रतिपदा।
क्षण भगुर यह जगत, नित्य चतय न आत्मा,
निखिल पदाथ अनित्य, कम जग जीवन-बधन,—
तण्णा दुख का कारण, उसका पूण त्याग कर
ग्रहण करें जनगण सेवा पथ, जीव दया रत।
बुद्ध, धम भी' सध शरण निर्वाण प्राप्ति पथ।

चौथी छाया

ईश्वर केवल एक, असीम दया सागर जो,
उसके सब सेवक समान, जातियाँ व्यथ है।

मृत्यु धेड़तर मृत्यु भीत के अविश्वास से,
ईश्वर पर विश्वास, धर्म का सारतत्त्व दृढ़ !
विनय, दान, प्रायना,—सम्पदा सत्त जना की,
ईश्वरीय जन साम्य चाहता मैं पृथ्वी पर ।

पाचवों छाया

अभी नोटकर आया हूँ पार्थिव यात्रा से
अभी नहीं भर सके मर्म के व्रण भी मेरे,
जो कि लोक सवा के प्रिय उपहार चिह्न है ।
महापुरुष जो ज्योति चिह्न जगती के पथ पर
छोड़ गये हैं, मैं आजीवन उनका ही
नम्र अनुसरण किया ! अतुल आदर्शों की निधि
संचित कर नित, उन्हें कसीटी में बस उर की,
मैंने विविध प्रयोग किये जन के जीवन में,—
स्वतः सत्य का पान कर मन कम वचन से ।
ईश्वर सत्य न कहके, कहूँ, मत्स्य ईश्वर है ?
सतत असत पर सत् की, जड़ तम पर प्रकाश की,
तथा मृत्यु पर जीवन की जय होती जग में ।
नियम नियामक दोनों एक तथा अभिन्न है ।
भू जीवन में आज नये के प्रति आग्रह है ।
सभी नया चाहिए मनुज को, जादू से ज्या
सभी पुराना क्षण में नया बदल जायेगा ।
शाश्वत और चिरंतन सत्य नहीं हो कुछ भी,
अभिव्यक्ति पाता जो जीवन व्यापारो में,
पुनः पुरातन का नूतन में समावेश कर ।
सूय तल, कहत है, कुछ भी नया नहीं है,
घटवासी को छोड़, नित्य अभिनव पुराण जो ।
खादी सूती के सात्त्विक तान बाने भर
जन जीवन पट बुना सरल लोकोज्ज्वल मैंने
जनगण के श्रम उल के मूल्यों पर आधारित,
हिंसा शापण के धब्बों में उसे बचाकर
और अमृत्य के कल्मष से रक्षा कर उसकी ।
अन्याया अत्याचारों के प्रति नृशत्रु के
मैंने नम्र अवज्ञा के सिखला प्रयोग नव,
मुद उजरित जग को दिखा अहिंसा का पथ,
भीरु हृदय में मानव गौरव पुनः जगाया,—
आत्म शक्ति से रोक पाशविक हिंसा का बल !

कलाकार

अब भी जन मन ममर कर उठता सम्भ्रम से,
पावन स्मृति के मलय स्पर्श से पुनर्वाकुल हो,
एक नया चेतनाज्ज्वल उठ धरा गन से
बढ़ता नभ की ओर स्वर्ग मुख दीपित करने ।

शत प्रणाम, जन युग की इस भाराध्य ज्योति को ।

पाँचवीं छाया

जन मगल हो ! लोक कम रत रहो निरतर
सेवा करना ही प्रणाम करना है मुझको ।

('रघुपति राघव राजाराम' की धुन धीरे धीरे
'श्री रामचन्द्र कृपालु भज मन' के श्लक्ष्ण वण्ड
स्वर में डूब जाती है)

कलाकार

भो, यह क्या स्वान्त सुखाय तुलसी के स्वर हैं ?

एक स्वर

मैं पहिले ही परम मंत्र दे चुका विश्व को ।
राम चरण भवलम्ब बिना परमाथ सिद्धि की
पुण्याशा वारिद की गिरती बूद पकड़कर
नभ में उड़ने की अभिलाषा - सी मिथ्या है ।
सियाराम भय जान समस्त जगत को निश्चित
बार-बार करता प्रणाम युग पाणि जोड़ निज ।

दूसरा स्वर

परम लोकप्रिय यह तुलसी ही की वाणी है ।

एक स्वर

मुझे लोकप्रिय बतलाते हैं सूरदास जी ।
सूर सूर हैं ! जिनके मधुर कृष्ण का शैशव
भव भी घुटने बल चलता इस भरत भूमि के
घर घर में, आगन आगन पर, भुवन मोहिनी
अपनी लीला से विमृग्ध कर जन जन का मन ।
भव भी मौन निकुंजों से वशी ध्वनि छनकर
ज्योत्स्ना में पुलकित करती रहती भू का मन,
यमुना तट नित मुखरित रहता रास लास से ।
दुलभ अन्तर्मुखी दृष्टि यह ! आप राम को
सदा कृष्णमय रहे देखते । मुझको उनका
धनुर्वाणधर रूप सदैव प्रणम्य रहा है ।

कलाकार

यह क्या मीरा ? मौन, नृत्य में समाधिस्थ सी ।

दूसरा स्वर

नृत्य निरत, गिरिधर में लीन, भाव रस डूबी,
प्रेम दिवानी मीरा केवल तन्मयता है ।
नि स्वर नूपुर ध्वनि से ही उसकी सत्ता का
मम मधुर आभास स्वर्ग को मिलता सन्तत ।

तीसरा स्वर

ठीक बात है, मस्त हुआ मन तब क्यों बोले !
एक स्वर

शब्द अनाहद के कवीर यह, अकथ प्रेम का
गुड खाकर, गूने - से सदा रहे मुसकाते ।

दूसरा स्वर

सूक्ष्म सुषुम्ना के तारा से भीनी भीनी
बिनी चेतना सुघर चदरिया स्वच्छ आपने,
कलुष चिह्न से मुक्त धय हैं आप, कि जिसने
धूँध का पट खोल सत्य के मुख को देखा,
सद्गुरु से चूनर रंगवा ज्यो की ल्यो रख दी —
अमर रहे साजन को प्रिय शृंगार आपका ।

चौथा स्वर

मुझे आपकी अमर साखियाँ सदा प्रिय रही,
चमत्कारिणी काव्य दष्टि मार्मिक, रहस्यमय —
उलटवासियों का क्या कहना ! अदभुत, अदभुत !
नदी नाव के बीच समाती रहती प्रतिपल ।

कलाकार

मेघ मद्र क्या ये कवीन्द्र के मादक स्वर हैं !

चौथा स्वर

अमरो को है प्रिय शस्य-स्मित स्वर्ण घरिची,
पर भारत के अकमण्य जन मुख अतीत का
देखा करते सदा विगत गौरव स्वप्नों में
खोये, निज दायित्वों के प्रति सोये रहते ।
सामाजिक चेतना न अब भी जाग्रत उनमें ।
नये राष्ट्र का भार वहन करने में अक्षम,
जाति पातियों कुल परिवारों में विभक्त वे,
रूढ़ि रीतियों से शासित, मत भेद प्रताड़ित !
मैंने निज अंतर की स्वर्णिम झकारों से
मूँ भागा की ससृष्टियों का किया समन्वय
विश्ववाद स्थापित कर छण्डित मूँ प्राण म,—
भारत की आत्मा को पश्चिम के जीवन की
नव सौष्ठव गरिमा से फिर स आमुषित कर ।
मानव उर के भावों को पहिनाय मैंने
स्वर्ण रजत परिधान रत्नस्मित छायातप के,
ऊँचा ज्योत्स्ना की छाया में मूँ जीवन के
गीतों का पट बुन अभिनव सौंदर्य बोध से ।—
थी शोभा गरिमा से मण्डित हो जन घरणी
महत् पान विज्ञान समन्वित हो जन जीवन,

यही मात्र सदेश विश्व जन के प्रति भरा ।
 तुम प्रसन्न मन, आश्वासित हो लौटो भू पर,
 वही प्रगति का, आत्मोन्नति का पुण्य क्षेत्र है !
 (वादित्र सगीत छायाएँ अन्तर्धान होती हैं -
 मच्च स्वर्णारुण प्रकाश से भर जाता है)

कलाकार

(अध जाग्रतावस्था में)

धन्य भाग्य है ! सफल हो गया मानव जीवन,
 आज महापुरुषों का क्षण सामीप्य मिल सका,
 और महाकवियों का दर्शन लाभ हो सका !
 सभी महाकवियों की वाणी जन मंगल की
 महत भावनाओं से प्रेरित रही निरन्तर !
 सभी श्रेष्ठ धर्मों का अभिमत एक रहा है —
 ईश्वर पर विश्वास, सत्य आचरण धरा पर !
 सभी महापुरुषों के लक्षण एक रहे हैं, —
 आत्मत्याग, जन सेवा, दया, विनय, चरित्रबल !
 भू की भिन्न परिस्थितियों को भिन्न रूप से
 संयोजित नित किया स्वर्ग की महत दया ने,
 भूतिमान हो युग - युग में बहु सत्पुरुषों में !
 सभी लोक पुरुषों की वाणी सत्य पूत है !
 सभी दिव्य द्रष्टा, जन भू के अभिभावक हैं !
 पर, मानव की नियति हाथ, सचमुच निमग्न है !
 सद्वचनों के लिए अधिर है हृदय के श्रवण,
 मनोभूमि व ध्या है उच्च विचारों के प्रति !
 दिव्य प्रेरणाओं के विमुख मनुष्य चेतना !
 सत्य बीज जन प्राणों के रस से सिंचित हो
 क्या न प्ररोहित हो उठत जीवन गरिमा में ?
 कहाँ, कौन सी गड़बड़ है ? कैसी परवशता है !
 अह, कैसे उठता मन मानव की दुबलता से !
 ऊपर से आकर प्रकाश सन जाता तम में
 अधकार को और अधेरा बना धरा पर !
 दुस्वप्ना से आकुल हो उठता है अन्तर,
 रोद रहा है कोई उर को, विश्वासा के
 गिरत बिखरत जात, खिसक रही मन की भू,
 ज्यो अन्तमन का विधान हो बूझ हो रहा, —
 धन कुहासे से आवृत है मानव आत्मा ! !
 (स्वप्न बाह्य वादित्र सगीत कलाकार की
 आत्मा आरु उच्च तथा सूक्ष्म प्रसारों में विचरण
 करती है)

अह, क्या सूक्ष्म अनेक स्तर हैं स्वर्गलोक के ?
 कसा सम्मोहन है सच स्फुट वर्णों का !

यह प्राणो का हरित स्वग - सा लगता सुन्दर,
जीवन की कामना जहाँ हिल्लोलित अहरह
शस्य राशि - सी श्यामल, शत वर्णों में मुकुलित,
इन्द्रिय भगो से गुञ्जित, मधु गंधोमादन ।
मदिरा की सरिताएँ बहती । यौवन उमद
अप्सरियो की नूपुर ध्वनि मथित करती मन,—
अधखिली कलियो - सी कोमल देह लताएँ
अग भगिमा भर, नयना को रखती अपलक ।

(भावपरिवर्तन सूचक वादित्र सगीत)

यह भावो का स्वग लोक है मनो भूमि पर
मूल रहा जो सयम तप की कृश डोरी में ।
यहाँ व्याप्त चिमय प्रकाश नीरव नीलोज्ज्वल,
मर्यादा में बँधी क्या रियाँ,—भाव राशि के
मुकुल स्वप्न स्मित, पक्व पुण्य फल, आदर्श की
लतिकाएँ लटकी पात्रा से विनयानत हो ।
सूक्ष्म वायु मण्डल में व्यापकता है निमल
मौन प्रेरणा की सुगंध से समुच्छ्वसित जो ।
श्रद्धा ओ' विश्वास तैरत हस मिथुन से
उच्च विचारा के प्रसात जल में रजतोज्ज्वल,
अतल नील उर सरसी को कर प्रीति तरंगित ।

(भावपरिवर्तन सूचक वादित्र सगीत)

आत्मशुद्धि के नियमों की निजन समाधि-से
और अनेका स्वग बसे हैं, धम नीति गत
सदाचार के स्तम्भों पर, तर्कों से वेष्टित,
जहाँ जगमिथ्या की निष्क्रियता छापी है ।
मुक्ति दीप टिमटिमा रहा फीका प्रकाश दे,
सध्या के झुटपुट सा पीला-तम विकीर्ण कर,—
आत्माएँ उड़ती जुगुनू-सी स्वयं प्रकाशित ।

(पुनः भावपरिवर्तन सूचक वादित्र सगीत)

अधोमुखी लघु स्वग, सम्प्रदाय में सीमित
लटके हैं अगणित त्रिशकुल, बहुमत गोपक,
कट्टरपंथी आचारा के भीगुर भन-भन
जहाँ रँगते दारुण धर्मोमाद बढाकर ।
जहाँ रुढ़ि जजर आस्था के भस्माडो पर
क्षुद्र अहंता के दिवाध है नीड बसाये
मंद प्रभाम, जो प्रकाश की छाया भर है ।
आदर्शों के उच्च स्वग, सकीर्ण क्षीण हो,
विलख गये जाने क्यों बहु उपसाखाम्रा में
शुष्क कम काण्डों में, जड विधियों, नियमों में ।

(वादिन संगीत के साथ दूर से वाहित गीतों के स्वर जिनमें कलाकार को अपने मन के भावों की प्रतिध्वनि मिलती है)

सहगान

यह क्या मन के रीते सपने !
 कहाँ स्वर्ग सुख शान्ति, कहाँ रे
 धरती के दुख भरे कल्पने !
 सपने भी तो कब के बीते
 मोठे सुख क्षण लगते तीते,
 धम नीति आदश सुनहले
 काम न आते लगते अपने !
 यह छायाओं का अन्तर्भन
 कभी रहा जो जीवन चेतन,
 अब भी विस्मय मधु स्मृतियों के
 स्वप्नों से दृग लगते भँपने !
 एक वृत्त रे हुआ समापन,
 स्वर्ग न रहता कभी चिरतन,
 नये जागरण का नव रण अब
 नये मंत्र के मनके अपने !
 लौट न आ सकते बीते क्षण,
 उन्हें न दो अब व्यर्थ निमग्न,
 जन मन प्रागण आज लगा फिर
 अश्रुत पद चापों से कँपने !

कलाकार

(चिन्तातुर स्वर में)

कहा हाय, मैं भटक गया हूँ, किन लोका में,
 दुःस्वप्नों से पीड़ित क्यों हो उठता अन्तर ?
 क्यों विभक्त कर दिया सत्य को मानव उर न,
 मानव मन की सीमा ही क्या इसका कारण ?—
 खण्ड खण्ड कर करता जो नित पूण को ग्रहण !
 जीवन, मन, चेतना सभी तो एक सत्य हैं,
 स्वर्ग घरा, जड चेतन, एक, अभेद्य, पूण हैं !
 (नीचे के वातावरण से उठकर अधकार जनित
 कटु सधष का कुत्सित कोलाहल सुनायी पड़ता है)
 वे कैसे चीत्कारें उठती अवचेतन से ?
 घोर तिमिर का बादल घेर रहा हो मन को !
 यहाँ गिर रहा हूँ मैं ? यक्या नरक लोक है ?
 नीचे उतर हृदय बुझता जाता विषाद स,
 अधवार के नी क्या हाय अपना स्तर है ?
 (दारुण विषादपूण वादिन संगीत प्रकाश मन्द

पड़ता है कलाकार घाँसें मलता हुप्पा करवट
बदतबर फिर गाढ़ निद्रा मग्न होता है ।)

स्वप्न वृक्ष

दो

[कलाकार का दुःस्वप्न अस्त-अन्तर अवचतन के छाया-प्रकार पूरा लोका
में भटकता है। सुदूर से याहित संगीत के स्वर उसके कानों में टकराते हैं।]

(हृदासो-भुक्त चेतना का गीत)

अधकार भी तो प्रकाश है !

पलका में र लवण अश्रु कण

अपरा पर क्षण मधुर हास है !

नयना की प्रिय नींद मनरी

जीवन तृष्णा देती फेरी,

मोह निशा की अधल छाया,

मनुज ध्वज इन्द्रिय विलास है !

वृषा मातु की अधि गैवायी,

मन की टोत नहीं मिट पायी,

चार दिवस की मधुर चांदनी

रन भँपरी फिर उदास है !

विकसित पशु ही निश्चय मानव

कभी देव वह, फिर वह दानव,

हास सतत होता जीवन में,

कहन की होता विकास है !

जो जसा वह बना रहेगा,

बहता पानी मदा बहेगा,

बड़े बड़े मुनि हार गये रे

मनुज प्रकृति का श्रौत दास है !

लिखा करम का नहीं टलेगा

अपना बस कुछ नहीं चलेगा,

कभी म द तो कभी तेज है

मन की गति में बँधी साँस है !

यहाँ कौन, क्या किसका सहचर,

अपन सब, सबका है इश्वर,

हानि-लाभ मुक्त दुख की दुनिया

कभी दूर तो कभी पास है !

कलाकार

(कलव्यमूढ-सा)

अधकार ? वह कैसे हो सकता प्रकाश-सा

अधकार भी क्या प्रकाश की एक शक्ति है ?

या प्रकाश ही अंधकार की एक शक्ति हो ?
 खूब पहली है ! उफ, मैं क्या सोच रहा हूँ !
 कैसी दूषित वायु यहाँ है भ्रान्ति से भरी !
 कहाँ आ गया मैं, किस दृष्टि विहीन लोक में !
 जहाँ हास-युग का विषण्ण तमछाया निष्क्रिय,
 घोर हृदय कापण्य भरा अनुदार दम्य सा !
 यह कभी स्वार्थों की अंधियारी नगरी है,
 जिससे रही अपरिचित मेरी कला चेतना !
 शुद्ध भित्तियों में विभक्त है इसका प्राण
 जिनमें धिरे धिरे लगेत तुच्छ धिनोने !
 उफ, कस खालस प्रमाद में सन लोग य,
 कम हीनता ही हो व्यय कृपण जीवन का !
 मुण्ड मुण्ड में बँटे, गुप्त पर-निंदा में रत,
 एक दूसरे के अनिष्ट के हित नित तत्पर,
 राग द्वेष से जजर, कतव्या के कायर,
 अहम्भय अभिमानी, स्वर्धा दशन-पीडित,—
 हठी, कुटिल-मति, भेदभाव से भरे, विषले,
 परद्रोही, प्रतिशोध धुधित, निबल के पीढक,
 कलह विवाद विनोदी, घोर विषमता प्रेमी,
 निरुद्यमी, नि सत्त्व, निरुत्साही, निराग मन,
 रोग शोक, दारिद्र्य दैत्य के जीवित पजर
 निखिल क्षुद्रताओं के जीवन-मृत प्रतीक से ॥
 सूख गया प्रेरणा शक्ति का स्रोत हृदय में,
 केवल गत तस्कारा पर जीवित इनके शव,
 रँग रहे जो भाग्य भरोसे भग्न रीढ़ पर !
 इसीलिए ये रक्त स्वाथ के पजे फला
 लूटा करते एक दूसरे का जीवन श्रम,
 जाति पातियों में बहु खण्डित, चिपटे रहते
 पथराये से रुढ़ि रीतिगत अम्यासा से !
 शुद्ध सम्प्रदायों की सीमा अतिक्रम कर ये
 निर्मित कर पाते न महत् सामाजिक जीवन !
 तुच्छ मोह ममता में डूबे, परम्परागत
 कठपुतली से नाच रहे, विधि लिपि पर निमर !

(करुण वादित्र संगीत)

हाय कौन जीवन यदिनी सिसकती है वह ?
 यह क्या अबला ? छाया सी लिपटी पैरों से !
 छिन लता सी कौन अवमरी वह ? क्या विधवा ?
 कौन माँगते गा गा कर ये ? क्या अनाथ शिशु ?
 अह, कैसी जीवन विभीषिका जन धरणी पर
 जो मानव को बचित रखती मनुष्यत्व से ॥
 कौन लोग ये ? राग द्वेष कटु कलह क्रोध के

सूतिमान कुत्सित प्रतीक से ? निम्न शक्तियों के
अमानुषी प्रतिनिधियों से लगते हैं जो ।

(भाव परिवर्तन द्योतक वादिन सगीत)

ये क्या सस्कृति पीठ, कला साहित्य द्वार हैं ?
क्षुब्ध मतो मे, कुटिल गुटो मे ईर्ष्या खण्डित ।
ह्रास युगीन ग्रहताओ के मन सगठन,
आपस के स्वार्थों, सधर्षों से अनुप्राणित ।
सधे बँधे प्रच्छन्न रूप से, व्यक्ति जहा पर
पर परिभव हित तत्पर रहते, स्पर्धा पीडित ।
जीवन कुण्ठा जहाँ अश्रुखल अट्टहास बन
विस्मय स्तम्भित कर देती क्षण मूढ अतिथि को ।
और सजन प्रेरणा व्यक्तिगत स्तुति निंदा पर
निभर रहती, रिक्त शिल्प सौष्ठव में मण्डित ।
यहा महत्त निर्माण न सम्भव भाव सष्टि का,
हा । सगठित प्रहार सुलभ है सहकर्मी पर ।
बुद्धि जीवियों का आहत अभिमान प्रदर्शन
यहाँ मात्र वाणी की सेवा, कलाकारिता ।

(भाव द्योतक गम्भीर वादिन सगीत)

कस मनोविकार मान बन गयी चेतना
सत्ता से हो विलग, ग्रथियों में हो गुम्फित ।
सामाजिक सन्तुलन खो गया क्यों जीवन का ?
किन दोषों से प्राणा का समयमन नष्ट हो
विष बन फल गया मन के नतिक विधान में ?
किस प्रकार खोखला हो गया निखिल आत्मबल,
क्यों चरित्र की अन्त सगति चूण हो गयी ?
युग युग से सगठित मनोमय अन्तर्मानव
हाय खो गया महाह्रास के अधकार में ।।
ये साधारण व्यक्ति नहीं मन के निर्वासित
घृणित विकारों की छाया हैं—जीवन क्षाणित ।।
अह, यह दारुण स्वप्न न जाने कब टूटेगा,
निश्चेतन के अतल गत से उठ मचा-सी,
किमाकार आकृतियाँ मँडराती दत्योन्ती
कही खुला आकाश नहीं, जो स्वच्छ वायु में
साँस ले सके मन क्षण भर अह, छूट नरक से ।

(नराश्रयपूर्ण करुण वादिन सगीत जो धीरे धीरे
लोक जागरण के उत्सव सगीत में परिणत
होकर द्रुत से द्रुततर होता जाता है । कला-
कार की पलकों पर दूसरा स्वप्न चित्र उतरता
है सुदूर से वाहित सगीत के स्वर प्राप्त हैं ।)

जन गीत

जीवन में फिर नया विहान हो,
 एक प्राण, एक कण्ठ गान हो ।
 बीत अब रही विपाद की निशा,
 दीखने लगी प्रयाण की दिशा,
 गगन चूमता अभय निशान हो ।
 हम विभिन्न हो गये विनाश में,
 हम अभिन्न हो रहे विकास में,
 एक श्रेय प्रेय अब समान हो ।
 क्षुद्र स्वाय त्याग, नीद से जगें,
 लोक कम में महान सब लगें ।
 रक्त में उफान हो, उठान हो ।
 शोषित कोई कही न जन रहे,
 पीड़न अघाय अब न मन सहे,
 जीवन शिल्पी प्रथम, प्रधान हो ।
 मुक्त व्यक्ति, सगठित समाज हो,
 गुण ही जन मन किरिट ताज हो,
 नव युग का अब नया विधान हो ।

कत्ताकार

आज व्यक्ति सघष लोक जागरण बन रहा
 धीरे निमग्न स्वायों की शृंखला तोड़कर ।
 किस माया बल से युग जीवन अधकार फिर
 विह्वल उठा मानस-उज्ज्वल भगल प्रभात में ।
 निश्चय ही वह अधकार था नहीं अकेला,
 अलसाया जीवन प्रकाश था, मानव मन की
 अध वीथियो, रुद्ध घाटियो में बंदी हो
 म्लान पड़ गया था जो छाया-सा कुम्हलाकर ।
 चेतन से जड़ को देखें, जड़ से चेतन को
 दोनों का निष्कप एक ही होता निश्चय ।
 उद्वेलित हो उठा आज स्तम्भित जन सागर
 प्राणों का नव ज्वार उमड़ता उसके उर में,
 मज्जित कर देगा वह मू तट, युग प्लावन में
 बाधाभा को लाघ, बहा अवसाद युगों का ।
 नवल प्रेरणा के स्पर्शों से पुलकित जन मन,
 आदोलित हो उठा विविध शास्त्राभ्यो का जग,
 नव वसन्त की जीवन शोभा में दिगंत को
 मधु प्लावित कर देगा वह, नव गंध मज्जरित ।
 आ, महान् जागरण, युगों से लोक अभीप्सित,
 भू पसका पर मूत हो रहा स्वप्न सत्य-सा,
 जगती के वषट्म्य विरोधा को, कल्मष को,

मिटा सदा को धरा वह के वरूपो को !
 एक प्राण हो रही धरा, युग युग से खण्डित,
 एक लक्ष्य को बढ सहस्र पग श्रेणि मुक्त हो,
 जन भू म स्वर संगति भरते पद चापा से ।
 कौन दिशा वह किधर बढ रहा जन-भू-जीवन,
 मत्त, स्फीत, गर्जित समुद्र-सा हिल्लालित हो ?
 कौन प्रेरणा उसे खींचती किस नव पथ पर ?
 कैसा वह ईप्सित प्रदेश ? जन स्वर्ग लोक वह ?
 क्या उसका आदर्श रूप ? यह धरा चेतना
 कैसा स्वर्णिम नीड रचेगी जीवन तर पर,
 जहाँ मनुज की प्राण कामना पूण-काम हो,
 पखो के सुख में लिपटी कल गान करेगी ?
 जो मधुचक्र समान भरा होगा नव मधु से ।
 क्या होग उपकरण लोक सत्ता, सस्कृति के,
 कैसा अन्तस्तत्त्व ? — जानने को उत्सुक मन ।
 (वैभव युग का आनंद मंगल सूचक वादित्र
 संगीत कलाकार की स्वप्न चेतना व्यापक जीवन
 प्रसार में विचरण करती है सुदूर से वाहित
 गीत के स्वर ।)

उत्सव गीत

गीत नृत्य, राग रग
 जन मन में नव उमंग ।
 सफल स्वर्ण धरा स्वप्न
 लोह नियति दण्ड भग ।
 पूण काम धरणि धाम
 शस्य हरित, श्री ललाम,
 शोभित सह कृपि प्रकाम
 जीवन की सी तरंग ।
 मानवता वर्ग हीन
 तन भी हुआ विलीन,
 जन सब सस्कृत, प्रवीण
 युक्त विविध लोक सभ ।
 वैभव का रे न पार
 श्रद्धा सिद्धि खड़ी द्वार,
 आधि व्याधि गयी हार
 रिक्त दैन्य का निषण ।
 ज्ञात निखिल अथ इति अथ
 बढता जन अभिमत रथ,
 विस्तृत जनहित युग पथ
 गति प्रिय जीवन तुरंग ।

मानव मानव समान
संस्कृति स सिक्त प्राण,
स्वप्नो का सा विमान
उड़ता उर का विहग !

कलाकार

जन भू की भावी की नौकी यह निःसंशय
अतिमस्थिति जो भौतिक सामाजिक विकास की !
मधुर स्वप्न-सा लगता जन का विभव स्वर्ग वह
वर्गहीन से तब हीन हो जन समाज जब
प्राप्त कर सकेगा अभिमत पार्थिव जीवन का !
बहु शिक्षा सम्पन्न, कला कौशल में दीक्षित
मनुज धर सकेंगे निमग्न भू जीवन धापन
विकसित, संस्कृत, आप्त प्राणियों-से पृथ्वी पर,—
सामाजिक दायित्व स्वतः ही संचालित कर !
आ, कैसा जीवन होगा तब जन धरणी का ?
उषा सुनहली, ज्वाल्ना अधिक रूपहली होगी ?
मानव की चेतना ज्योति प्रहसित सागर सी
धोयेगी भू की विषण्णता को, जड़ता को,
लोक कम कल्लोलित, नव भावोद्बलित हो ?
दिग् दिगन्त जन मन वैभव से आप्लावित हो
शाश्वत मधु से सतत रहगा मधु गुजरित ?
प्रीति कुज जन ग्राम अमर पुरियों से कुसुमित
मण्डित कर दगे भू को श्री सुख गरिमा से ?

(प्राणोन्मादन वादित्र संगीत)

रुद्धिबद्ध, कुण्ठित, कुत्सित संस्कार युगों के
उच्छेदित हो जायेंगे मानव अंतर से ?
विस्तृत उपचेतन गह्वर, व्यापक मन क्षितिज,
विकसित हो जायेगा जन जीवन संवेदन ?
धुनित क्षुब्धताएँ मिट जायेंगी मनुष्य की
दैन्य अविद्या तमस निरस्त नये प्रकाश से ?
स्वायं लोभ कटु स्पृहा धुल जायेगी मन की ?
रूपांतर हो जायेगा मानव स्वभाव का ?
व्यक्ति समाज परम्पर धुल मिल जायेंगे तब
भर जायेगा अंतराल दोनों का गहरा ?
चिन्ताओं से मुक्त मनुज आत्मोन्नति में रत
संस्कृति का नव स्वर्ग बसायेगा धरणी पर,
आध्यात्मिक सोपानों पर आरोहण कर नव ?
(आनंद कल्पना मग्न वादित्र संगीत सहसा रण
वाद्यों के निनाद तथा विप्लव के कोलाहल में डूब
जाता है)

(स्वप्न मे चौककर)

अह, यह कैसी दुर्मुख रण भेरी बजती है,
 आहत कर दिङ् मण्डल को दारुण गजन से ।
 कौन शक्तिया काय कर रही भू मानस म ?
 क्यों राष्ट्रों के बीच पड़े है लोह-आवरण ?
 कौन साधनों का प्रयोग कर रह घरा जन,
 नव भू स्वर्ग बसायेगे क्या रक्त सने कर ?
 क्यों भीषण उपकरण जुट रहे विश्व ध्वस के ?
 सेनाएँ सर्गठित हो रही विकट, भयकर
 अस्त्र शस्त्र बन रहे विनाशक, वज्र निनादक ?
 काल दष्ट-से जो कराल, जिनके दशन म
 महानाश के निमम तत्त्व हुए है बदी,
 शत प्रलयो का ध्वस, कोटि कुलिशा का पावक
 जिनम पूजीभूत किटाणु महामारी के ।।

(मृत्यु और विनाश सूचक कर्णतम वादिन संगीत)

क्यों मानव मन का उत्पीडन, जन श्रम शोषण
 आज चल रहा छल बल से, निमम साहस से ।
 कहा गया रण धम, मानुषी मर्यादाएँ,
 विविध सिंघ-विग्रह, समझौते भू भागो के,—
 नियम पत्र, पण, निबल राष्ट्रों का संरक्षण,
 औ' सर्वोपरि शान्ति घोषणाएँ देशो की ?
 नारकीय कर्मों मे रत क्यों उभय शिविर अथ ?
 मनुज हृदय क्यों आज हो गया इतना निमम ?
 इही साधनों से होगी क्या सृष्टि श्रेय की ?
 आज साव्य औ' साधन मे क्यों इतना अन्तर ?
 एकागी सुख स्वप्न रहा मानव समाज का,
 भौतिक मद से, जीवन तृष्णा से प्रमत्त हो,
 विखर गया जो अध नाश मे आत्म पराजित ।।
 युग आदश यथाथ साथ चल सके न भू पर ।

(वादिन संगीत तीव्र से तीव्रतर होता है रणनाद
 और विप्लव सक्षोभ, चीत्कारे तथा कोलाहल)

कैसा हाहाकार, तुमुल रणनाद हो रहा,
 शत शत वज्र कड़क उठत नभ को विदीर्ण कर,
 प्रलय कोप से काप रहे भू के दिगन्त, अह,
 नरक द्वार खुल गया नाश का क्या जन भू पर ।।

(भय नस्त होने के कारण कलाकार का स्वप्न
 टूट जाता है। वह अध चेतनावस्था म विस्फारित
 दृष्टि से इधर उधर देखता है सुदूर से बाहित
 संगीत उसका ध्यान आकर्षित करता है वह
 उठकर ध्यान भोन अवस्था म बैठ जाता है।)

(मन्द्र करुण वादित्र सगीत के साथ धरा चेतना का गीत)

अन्धकार, घन अन्धकार है,
अन्धकार है !

बद्ध मनुज के हृदय द्वार,
घन अन्धकार छाया अपार है,
अन्धकार है !

बाहर जीवन का सघपण
भीतर भावेशों का गजन,
भरा मोन प्राणों में क्रदन
उर में दुःसह व्यथा भार है !

बदल रहा जन भू का जीवन,
बिखर तटों पर रहा विश्व मन,
धुमड रहा उमड़ अवचेतन
मनुज विजय वन रही हार है !

युग परिवर्तन का दुवह क्षण
डाल अचेतन का अवगुणन
आरोहण करता नव चेतन
प्रलय सृजल क्रम दुर्निवार है !

(वादित्र सगीत में भाव परिवर्तन)

हँसता नव जीवन अरुणोदय
तम प्रकाश में होता तमय,
सिन्धु क्षितिज पर दूर स्वप्न स्मित
उठता स्वर्णिम ज्योति ज्वार है !

यह स्वर्गिक भावा का शोणित
जीवन सागर लगता लोहित
सत्य भरा स्वप्नों का वोहित
भार मुक्त लग रहा पार है !

(भाशा उल्लासप्रद वादित्र सगीत के साथ यवनिका पतन)

दिग्विजय

(जीवन सत्य की बहिरन्तर विजय का काव्य रूपक)

मरुत
अप्सरा
खेचर
नील ध्वनि
दिशा स्वर
भू स्वर

(अन्तरिक्ष में अम्बराग्रा का गीत)

गामो जय गामो !
ईश्वर का प्रतिनिधि नर,—
दिग्विजयी मानव पर
नन्दन बन के प्रभूत
हैंस हैंस बरसाग्रा !

आ विद्युत बालाग्रा,
प्राणा की ज्वालाग्रा,
स्वा मत्स्य मध्य स्वप
सेतु नव बनाग्रा !

चन्द्रकला पक्षा पर
अप्सरियो, उड नित्स्वर
दिग् युग का सुरधनुस्मित
केतन फहराग्रा !

पृथ्वी का घट नार,
उमड़े चलय ज्वार
अग्नि अन्नत यौवन भवि,
तूपुर नलकाग्रा !

रञ्जन-नील मुक्त व्योम
निकट गुरु नील सोन,
गोना आनन्द प्रीति
लोक में जाग्रा !

मादक नर - देह - राव
दिशा हर्ष-मत्त अन्ध
मिने घरा-म्बा फूल
सेज नव सजाग्रा !

खुला ज्योति लोक द्वार
अन्तरिक्ष आर पार
भू-सुत करते विहार,
भुवन नव बसाग्रा !

(सगीत ध्वनि धीरे धीरे अन्तरिक्ष में लय हो
जाती है। मस्त और अम्बरा का क्षितिज में
वातालाप।)

महत

घाय, शब्द-गति, ज्योति-वेग को भी अतिक्रम कर
किस प्रवेग से छूट, आ रहा कौन अस्त्र यह ?
वायु वाण या अग्निवाण ? या दिशा-यान यह ?
या नूतन ग्रह उदित हुआ अब अतरिक्ष में ?
सौर चक्र की स्वर्णिम गतिलय में बँधकर जो
परिक्रमा करता पृथ्वी की—मुख, चतुर्दिक्
विश्व नृत्य में मत्त—ज्योतिरिगण-सा बचल ।

(प्रक्षेपास्त्र के उड़ने की ध्वनि)

कौन मूढ खग, दुसाहसी प्रमत्त मनुज या
झीठ पत्र झुलसाने—गर्वित, दण्डित बँवाने
भग कर रहा शुभ्र शान्ति नि सीम नील की—
जहाँ अमर भी श्रद्धानत, नि शब्द विचरते,
अप्सरिया नूपुर उतार अभिसार स्थलो पर
आती जाती—सकेतो से भाव प्रकट कर ।
नहीं जानता क्या वह, प्रहरी सूर्य दिशा का ?

अप्सरा

अघटनीय यह,—कोई अमित नील को नापे ।
प्रथम बार धरती के गुरु-आकषण से उठ
चढ़ता अलख अलख्य शृंग पर कोई भूचर ।
थाह सिंधु की लेता हाथ, नमक का पुतला ।
कैसे ध्वनि सकेत गूँज नीहार लोक को
तडित् तरंगों में कम्पित करते ।—सुनत हो ?

(ध्वनि-सकेत स्पष्ट होते हैं)

एक स्वर

कैसे हो तुम खेचर ? मैं धरती का स्वर हूँ ।

खेचर

जी, प्रसन्न हूँ,—गगनरग मैं ।—बोल रहा हूँ—
ठीक काय कर रहे यान के यन्त्र—यथाविधि—
अक्षत हूँ मैं ।—दिशापाल अनुकूल दीखत ।—

एक स्वर

कैसा लगता वहाँ ?

खेचर

न पूछो ।—अदभुत । अदभुत ।

एक स्वर

दिङ् मण्डल के कुछ अनुभव बतला सकते हो ?

रजत-नील प्रभ स्वप्न लोक में विचर रहा हूँ ।
 शुभ्र शान्ति के भाव मौन निस्वर सागर में
 डूब रही निस्पन्द चेतना—भारहीन हो ।
 उच्च वायुओं की पवित्रता में अवगाहित
 मन तमय हो रहा—निखिल का महत् स्पश पा ।
 भार मुक्त तन तैर रहा अनन्द राशि में ।
 सूर्यास्त शत रत्नछटाओं में कंप सुंदर
 साने स्वर्णप्रभ वितान गोलाघं नील में ।
 हरित नील कदुक-सा दीख रहा भूगोलक ।
 आ, अति रोमाचक, रहस्यमय, महा दिशा का
 निस्वरनीलमणि प्रसार यह । —जहा धरा के
 लघु जीवन सघष लीन हो आरोहो में
 अथहीन से लगते घन नीरव अनन्त में ।—
 यह अगाध, निर्वाक, अकूल उदधि हो । धरती
 मात्र बाह्य जल-तल जिसकी—आवेग तरंगित ।

एक स्वर

कैसा दीख रहा खगोल ? नक्षत्र, क्षितिज, भू ?

खेचर

बहुत खगोल ? न पूछो, पुरुष पुरातन कोई
 देख रहा अविचल, अनिमेष, समाधि मग्न सा,—
 रोम रोम में अपने शत ब्रह्माण्ड प्ररोहित,
 घ्यानावस्थित-सा असग निसीम गाति में ।
 स्वर्ण हरित चेतना दिशा की सँजो हृदय में
 प्रात मणि आभा सी लिपटी जो अनन्त में ।

एक स्वर

आ, रोमाचक गाथा, निश्चय, अन्तरिक्ष की ।
 शून्य, चिदात्मा मूल—आत्म साक्षात्कार रत्न ।

खेचर

कृष्ण-नील मुख पर स्मित रत्नारुण रेखा-सा
 खिचा प्रकाश क्षितिज, भू की स्वर्णिम-वाची-सा,
 प्रभा-वृत्त हो अगणित छायाओं से विरचित ।
 मुक्त प्रसार,—न किंचित भी अवरोध सामन,
 मात्रदृष्टि ही की सीमा—जो खो खो जाती ।
 नील - आस्य पर महा हास्य भर उज्ज्वल तारे
 जगमग करते चिद क्षीपो-से नभ करतल में ।—
 रत्नखचित आँखें लिपटाये स्फीत देह पर
 गभवती लेटी हो निगा अनन्त वक्ष में,—
 अधी, गांधारी-सी, शत भुवना की जननी ।
 अग्निबीज हो सिंधू शून्य या निज मुट्ठी में

दिशा योनि को उवर करने नव लोका से ।

एक स्वर

लक्ष्य-भ्रष्ट हो जाय न खेचर दिक् प्रमत्त हो ।

खेचर

मुझे नहीं इसका भय ।—देख रहा धरती को
इन्द्रधनुष में लिपटी—मुग्ध अनन्त यौवना
नाच रही जो मुक्त उवशी सी असीम म ।
देख रहे अपलक ज्योति ग्रह यौवन शोभा ।
उड़ता गंध ग्रथित दुकूल रेशमी पवन का—
शस्य हरित चोली वक्षोजो के शिखरा पर—
भूल रही फेनोर्मिल नदिया कण्ठहार - सी—
लहराता लहंगा सागर का रत्न मणि जडा
धूप छाह मय रश्मिद्रवित रगा से गुम्फित ।
नाच रही वह गिरि शृंगो के हाथ उठाये
नील मुक्ति मे ।—चित प्रकाश स सद्य वेष्टित ।
देख रहा हूँ—भू के बहु देशो, राष्ट्रो को,
पार कर रहा महाद्वीप में पलक मारते—
स्मरण आ रही बहु विशेषताएँ देशो की
जन भू के वैचित्र्य भरे सुन्दर जीवन की ।
याद आ रही सुहृदो की, स्वजनो की प्रतिक्षण
स्मरण कर रहे हागे वे भी निश्चय मुझको ।
सोच रहे होंगे मेरे अदभुत साहस की
वार्ते,—मैं भी कही निशकु समान अघर मे
लटक न जाऊँ—भटक न जाऊँ—लीट न पाऊँ ।
चिन्तित होंगे—महत शूय का एकाकीपन
निगल न जाये कटी, अकेला पाकर मुझको—
मनुज जाति से, गृह स्वदेश से जो भव विरहित ।
हँसते होंगे शत्रु—मोम के पल लगाकर
सूरज से मिलने के मेरे दुसाहस पर,—
कहते हागे—हाथ बढाकर क्या बीना नर
पकड चंद्र को लायेगा करतल में धरकर ?
पर, मैं मानव अन्तर की आशाआकाशा का
केवल प्रथम प्रतीक मात्र हूँ—जो अनादि से
शून्यहीन इस महानील के चिर रहस्य को
चौर, ज्योति स्वर लिपि में अंकित, गृहोच्चारित,
उसके बीजाक्षर मात्रो को पढ़ने के हित
चिर आकुल था—उसके ज्योतिमय आग्न का
अभ्यागत बनने को उत्सुक ।—जयी आज नर !
दिग् दुःखि घोषित करती मानव की जय को,
बज - बज उठती तारा की रुपहली पायलें—
पुष्प हार से स्वागत करती मुग्ध अप्सरा

रश्मि पल, शत सुरधनु छायाओ मे लिपटी ।
दिशा हस्तगत आज साहसी घरा पुत्र के ।
दूर हुई दिग गत बाधाएँ विद्व प्रगति की
भू जीवन संयोजन की, मानव विकास की ।

एक स्वर

ध-य जयी नर, ध-य जयी जीवन भू जन का ।

खेचर

तो, मैं पृथ्वी की परिक्रमा पूरा कर चुका—
धूम समांतर क्षितिज वत्त के, दिशा-मान मे ।
अब धरती पर उतर मातृ भू की पदरज को
चूम, नमन कर, अंतरिक्ष के रजत हृष को
मा के चरणा पर अर्पित कर, जन जन म मैं
स्वर्ग श्वास भर दूंगा, गोपन अनुभव वह—
यह रहा उड़कू छत्र ?—अनिवचनीय, आह,
नि शब्द नील, निर्वाक नील, नि सीम नील । —
(हठात निर्वाक नि सीम म गहन गम्भीर ध्वनि
उठती है ।)

नीलध्वनि

ठहरो दिग्घर ठहरो,—भू की परिक्रमा कर
खोल नील का वातायन, तुम अब स्फीत हो
लौट रहे अब दिग् विजयी बनकर धरती पर ।
भूठा अरणोदय ले जाकर—मानवेन्द्र बन ।
सुनो ! —नील, नि शब्द नील,—मैं बोल रहा हूँ,—
मेरा ही गुण शब्द—मौन मुझमें तमय जो
कभी मुखर हो उठता वश्व नियम से अपने । —
क्या पायेगी मनुज जाति इस समदिग् जय से ? —
माना, मंगल, चंद्र, शुक्र मे घरा पुत्र ने
विजय वंजयन्ती फहरा ली । — तो इससे क्या ?
तोड़ सकेगा मानव अधी लोह नियति को ? —
पीस रही जो उस क्रूर निमम पाटो मे ।
देह प्राण मन मे बंदी कर दिव्यात्मा को,
भेद बुद्धि से शोषण कर हृत्पथ ज्योति का,
जरा मृत्यु पजो मे निजर को दबोचकर,—
अह धूलि से अघा कर आलोक चक्षु को ।

(गम्भीर ध्वनि प्रभाव)

सुन रे दिग्घर, महानील का उद्बोधन सुन ।
तू मेरा सन्देशवाह बन भू जन के हित,
आमन्त्रण ले जा मरा—मैं महाकाल हूँ ।
अभी काल पर जय पाना है घरापुन को । —
मैं उसको ललकार रहा हूँ । —खड़ा प्रतीक्षा मे

मैं, स्वयं पराजित होने मानव के
 हाथों से—मेरे ऊर्ध्व शिखर पर चढ़ वह निमग्न
 पायगा अपनी साथकता,—शान्ति, ज्योति,
 आनन्द, प्रीति, सौन्दर्य अनन्तर,—अमृत-तत्त्व ।
 जा ओ भूचर तू मेरा सन्धि निमग्न ले जा—
 मैं रण के हित भी उद्यत हूँ—मानव चुन ले।
 मैं प्रसन्न हूँ तेरे निष्फल दुःसाहस से,
 वृद्धि-कुशल खोजते यत्न से ।—अन्तरिक्ष के
 भीतर अगणित अन्तरिक्ष हैं—आकाश के
 भीतर अमिताकाश सूक्ष्म, अति गुह्य, अगोचर,—
 महाकाल का गूढ़ विधान दिशा प्राण पर।
 काल जयी बन!—आत्मजयी ही विश्वजयी भी।
 बिना मेरु पर चढ़े मात्र शाखा मग्न सा तू
 ग्रह से ग्रह पर कूद, क्षितिज से फाद क्षितिज पर
 व्यथ करेगा क्या ? बाहर के जगत् म खोया,
 नक्षत्रों की चकाचौंध में,—रिक्त परिधि जो ।
 तू ही सबका केन्द्र—केन्द्रब्रह्माण्ड—विश्व का—
 तेरे ही भीतर सूरज, शशि, ग्रह, उपग्रह सब ।
 आत्मवान् तू धराधाम को बदल स्वर्ग में ।
 बाष्प विविध भू-देशों को नव मानवता में—
 आज विरोधी शिविरो म जो बँटे हुए हैं ।
 भू - मन का तम मत ले जा तू अथ ग्रहों में—
 राग द्वेष, कटु घृणा क्लेश, निंदा, प्रतिस्पर्धा ।
 नक्षत्रों की शुभ्र शान्ति को गुह्य क्षेत्र के
 नारकीय कोलाहल में मत बदल व्यथ ही ।

खेचर

(ससम्भ्रम)

गुह्य, पुरातन तम स्वर फिर से सुन पड़ता है ।

नीलध्वनि

अविनाशी हूँ मैं ।—फिर तुझको जगत् चक्र में
 पीसूंगा—नवसृष्टि सँजोकर ।—विश्व ध्वंस कर
 लोके प्रलय तू भले बुझ ले,—तुझको फिर से
 काल-शिखर जय करना होगा—आत्मउन्नयन कर,
 जन भू पर मनुज हृदय का स्वर्ग बसाकर ।
 दिक् प्रमत्त विज्ञान शक्ति में बहिर्जगत की
 रचना कर तू आत्म ज्ञान से अन्तर्जगत् की,—
 प्रेम स्वर्ग रच मनुज हृदय में ।—देह प्राण मन
 हा कृतायु, आनन्द स्रोत में ध्वन्याह्वन कर ।
 इन्द्रिय जीवन कुमुदित हो भू की शोभा में,—
 अन्त रत्न अभिषिक्त, बाह्य रत्न स विरहित ।
 एकांगी नीतिक विभाग में उमड़ भू जन

मयुद्ध का सह ! —सत्य का मुख पहचाने !
 पथरा गयी विविध स्वार्थों में मनुज चेतना
 गत मूल्या, धर्मों, संस्कृतियों में शत खण्डित,
 जाति पंक्ति, वर्णों देशों में नग्न विभाजित !
 महत् खण्ड जब तक जन मन का प्रकृति वसन से
 नष्ट न होगा—जन्म न ले पायगा नूतन—
 हृदय-स्वर्ग रचना सम्भव होगी न मर्त्य हित !
 हु—हुकार रहा निश्चेतन प्रकृति गर्भ में—
 गरज उठा, लो, अम्बर—टूट रही शत विद्युत !
 (मेघ गजन तथा वज्र निपात का घोर रव)

खेचर

गूढ, पुरातन, रघ्रहीन अन्तर ध्वनि उठती !
 सकट क्षण, दिक् सकट क्षण यह ! —बुझी हुई
 चिनगारी-सा अह, बैठ रहा मन आत्म पराजित !
 मात्र यन्त्रवत् नाय कर रहे मन, तन, अवयव !
 लगता है लड़खड़ा उठेंगे पग भू को छू !

दिशा स्वर

मा भ, मा मै ! मैं हूँ माता दिशा, काल को
 अपने तमय उर में धारण करती हूँ मैं
 मूर्तिमती प्रतिछाया उसकी ! —उतरो खेचर,
 उतरो, मेरी बाह पकड़कर, उतरो भू पर !
 नयी दिशा दूगी मैं मानव मन, भू जन को !
 दिग्भियान हो सफल तुम्हारा, तुम मानव को
 महाकाल का नीलकण्ठ संदेश दे सको !
 रुद्र और शिव एक साथ जो, कारण के कारण,
 निश्चेतन अतिचेतन के स्वामी, केवल !

खेचर

मात प्रकृति का आश्वासन यह ! —निभय हूँ मैं,
 तुम्हें समर्पित कर मा, अपना तन मन जीवन !

(सोल्लास)

दिखलायी पड़ता स्वदेश तट,—सद्य जोते
 खेता की रज की सौरभ यह ! —उतर गया, लो,
 मखमल-सी दबती परो के नीचे मिट्टी—
 स्नेह स्निग्ध सीधी सुगंध नासापुट में भर
 पुलकित करती तन,—अम्बर की घन नीरवता
 वचित है इस इन्द्रिय दीपन मादन सुख से !
 क्षितिज वस्तु अब सीमित होकर नव वसन्त के
 स्मित पल्लव अधरा स ममर स्वागत करता—
 नील मोन की चेतावनी नहीं भूला मन !
 लगता, जड़ स भी पा सकता मन चेतन को,
 यदि चेतन ही जड़ है तो जड़ भी चेतन है

सत्य वही है,—दृष्टि मात्र बदली है केवल,
 ज्ञान और विज्ञान एक ही तत्त्व सिखात ।—
 कुहरा-सा हट गया, भेद खुल गया वस्तु का !
 ज्ञान दीप्त विज्ञान पथ ही नया पथ है ।
 अर्थ नहीं पथ, अर्थ नहीं पथ, अर्थ नहीं पथ,
 खुला सब हित मान यही सामूहिक पथ है ।—
 देख रहा मैं मनोतपन से दिङ् मानव को,
 लेटा हो वह महा दिशा में अर्धोत्थित तन,
 अतल सिंघु में चरण, जघन कटि उदर धरा पर,
 हृदय स्वर्ग में मस्तक निदिब क्षितिज स ऊपर ।
 जाग रहा वह ध्यान तीन भी, ध्यान हीन भी ?
 जय नव मानव की, जय नव विज्ञान ज्ञान की,
 भौतिक पथ से बड़े साथ सामाजिक मानव
 आध्यात्मिक, सांस्कृतिक लक्ष्य का—यही साध्य है,
 यही सुलभ साधन ।—पथ सकट उभय ओर है ।

(जत कोलाहल का प्रभाव)

एक स्वर

देखो, देखो, गगन रंग वह, उतर रहा है ।
 अंतरिक्ष का दूत,—उड़न छत्री खोले वह,
 भरता भरती पर पग ।

कई स्वर

स्वागत, स्वागत खेवर ।

एक स्वर

विना नडखड़ाये ही लो, वह चला आ रहा ।
 खोल दिशा-मुख का अवगुण्ठन, चूम क्षितिज के
 अरुण रेख अमृताधर, भेद रहस्य नील का ।

कई स्वर

स्वागत ह् स्वागत, दिङ् मानव, व्योम जयी नर !
 रुद्ध द्वार खुल गये धरा हित आज स्वर्ग के ।

(नर नारी का समवेत गीत)

अभिनन्दन वन्दन है ।

पृथ्वी के हित खुला स्वर्ग का
 स्वर्ण क्षितिज तोरण है ।

छाया पथ पर चल मानव रथ

देख रहा भूमा का इति अर्थ,

भरती के पुत्रा स शोभित

ग्रह-ग्रह का आंगन ह ।

खुले रुद्ध नृजीवन बाधन

जड की सीमा हुई समापन—

लगता शून्य अनन्त, सूर्य से
 दीप्त, आत्म चेतन हे ।
 विश्व मुक्ति ही व्यक्त मुक्ति पथ,
 मानवता की तुम्ह ह शपथ,
 दिग् युग रचना करो, एक हो
 विश्व, एक भू-जन हे ।
 हो भौतिक सोपान स्वर्ग तक,
 आत्म दीप्त अन्तर दग अपलक,
 भावों की शाभा में मुकुलित
 हो इन्द्रिय जीवन ह ।
 प्राणों की चिर चंचल परिया
 शुद्ध चेतना की अप्सरियाँ,
 धरा स्वर्ग रचना मगल में
 भरती आलिंगन हे ।
 वदन अभिनन्दन हे ।

युग पुरुष

पात्र
युगपुरुष
लक्ष्मी
शिव भइया
प्रभा
यूसुफ
मोसी
स्वयसेवक
सेविकाएँ

[स्थान गाँव के एक मध्य श्रेणी के परिवार के घर का बरामदा और अंगन।

नेपथ्य से उच्च स्वर में शखनाद होने के बाद सुनायी पड़ता है—

यदा यदाहि धमस्य ग्लानिभवति भारत,
अभ्युत्थानम धमस्य तदात्मानं सजाम्यहम् ।
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्,
धमसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ।

पुनः शखनाद होता है और परदा फटता है। मंच में प्रायः मध्य में, कुछ बायीं ओर को, प्रभा और लक्ष्मी बैठी हुई हैं, उनसे कुछ हटकर शिबू भइया, हाथ पीछे की ओर किये, कुछ सोचमग्न-से होकर चक्कर लगा रहे हैं, और कभी कभी ऊपर की ओर देख लेते हैं। लक्ष्मी रुई की पूनी बना रही है और प्रभा चरखा चला रही है। वह बार बार कातने की कोशिश करती है, पर तागा फिर फिर टूट जाता है।

परदे के फटते ही, दायीं ओर से, एक गठीले बदन का नाटा बूढ़ा किसान सिर पर छोटा सा सुफेद गँवई साफा लपेटे घुटने तक की धोती पहने, लाठी टेकता हुआ प्रवेश करता है, और मंच की दूसरी ओर बिलकुल सामने जाकर बठ जाता है। वह लाठी को दायीं तरफ़ और बगल से तौलिये का पुलिंदा निकालकर उसे दूसरी तरफ़ रखता है, वह बीच बीच में कभी तौलिये से मुह पोंछता, कभी गला ख़खारता, कभी विचारमग्न सा अपनी सुफेद मूछों पर हाथ फेरता है तथा दो एक बार आसन बदलकर चुपचाप बठा रहता है। नेपथ्य से उसके आसपाम, बदन से टकराकर, कुछ पीले पत्ते गिरते हैं।]

प्रभा (अध स्वगत) अम्मा को कुछ सूझता तो है नहीं! न जाने कौनी पूनी बनायी है कि तार ही टूट जाता है।
लक्ष्मी तार कैसे बँधे बेटा, कभी चरखा हाथ में लिया होता तब

- ना ? इसी को कहते हैं—(जोर से छीं, छीं, छींकती है)
- प्रभा (हाथ की पूनी बूर छिटकाकर) लो, हाथ की पूनी तक उड़ गयी । अम्मा, तुम इसी तरह छीकीगी तो हाथ ही की रई क्या, एक राज साऽरे हिन्दुस्तान की रई उड़ जायेगी ।
- लक्ष्मी (मुह के भीतर-ही भीतर हँसती हुई) कैसी बातें बनाना सीख गयी है ।
- प्रभा (घाँखें मटकाकर) सच अम्मा ! तुम्हारे नज़रों से धबड़ा कर तो पेड़ा के पत्ते तक उड़ने लगे हैं । एक रोज सज्ज पेड़ों में बस टहनियाँ ही टहनियाँ नजर आयेंगी ।
- लक्ष्मी उँह !
- प्रभा जब पत्ते ऊड़ने लगते हैं माऽ, तो उसे पतभार कहते हैं और जब नयी कोयलें आती हैं तो उसे बस अन्त कहते हैं ।
- लक्ष्मी (उसकी बांह पर खोचा बेकर) बस अन्त नहीं, बसंत ।
- प्रभा बसंत ही सही । तब माँ, कोयल बोलने लगती है कुहू ! कुहू ! (खड़ी होकर) बस, अब मुझसे नहीं काता जाता ।
- लक्ष्मी यह लो, मुझे दाता में बहलाकर खुद भाग खड़ी हुई । काम-चोर ! अभी तक चरखा कातना भी नहीं आया । भा, बैठ ।
- शिवू (रूखे स्वर में) क्यों नाहक उसे परेशान करती हो चरखा चलाना कोई आसान है ?
- लक्ष्मी हाऽय्य उसे सर पर चढ़ा लिया है । चरखा चलाना भी आसान नहीं
- शिवू अगर आसान है, माँ, तो वह इतना आसान है कि सभी के लिए चरखा चलाना आसान नहीं है । (बशकों की ओर इशारा कर) पूछती क्या नहीं, इनमें से कोई चरखा चलाता है ?
- [युगपुरुष गरदन घुमाकर शिवू भइया पर किंचित् तीव्र दृष्टि डालता है ।]
- प्रभा (शिवू से लिपटकर) भइया !
- नेपथ्य में
- प्रभा अरी ओ शिवू की माँ, शिवू की माँऽ !
- प्रभा (जैसे चौंककर) अम्मा, मौसी आयी हैं ।
- लक्ष्मी आयी चन्दो, आयी । (रई समेटती हुई मध्य स्वगत) जो चाहो भइया करो इतनी सयानी लड़की हो गयी है कोई काम जाने है न धाधा । (कुछ नीचे स्वर में जख्मी से) कोई काम जाने है न धाधा ।
- प्रभा (रई बटोरती हुई) अम्मा जब गुस्सा करती हैं तो हर एक बात को दो दो बार कहती हैं । जैसे कोयल अपनी बोली दुहराती है, कुहू ५ कुहू ।
- लक्ष्मी (प्रभा का गाल पकड़कर खींचती हुई) कुहू कुहू ! इतनी बड़ी लड़की हो गयी है मुह चिढ़ाती है । (चावर के कोने

वाँपती हुई) घर में कोई सयाना नहीं रहा, इसलिए !
जब ससुराल जायेगी तब याद करेगी ! (खड़ी होकर)
शिवू न अपनी सारी उमर जेल में काट दी ! अब स्वराज्य
लाया भी है तो किस काम का ? अभी तक बहन की भी
शादी नहीं कर सका !

नेपथ्य से

अरे, शिवू भइया हैं ?

प्रभा (उछलकर, और शिवू को टहलते देखकर) यूसुफ भाई
आये हैं ?

शिवू (अचमत्कृत-सा) कौन ? यूसुफ ! आओ, चले आओ !
लक्ष्मी (कपड़े का पुलिंदा उठाकर चलती हुई) प्रभू बेटी, जा
चरखा अंदर रख आ !

प्रभा नहीं मा, मैं कातना सीखूंगी ! अभी तो तुम कहती थी कि
मुझे कुछ नहीं आता ! (चरखे के पास जाकर बठती है ।)

लक्ष्मी चल, उठ, मौसी से नहीं मिलेगी क्या ?

शिवू (जोर से) हा हा हा-हा ! मा चाहती है प्रभा और यूसुफ
की मुलाकात न हो ! हा-हा हा ! छुटपन से तो दोनों साथ
खेने हैं !

लक्ष्मी (विरक्त होकर) मैं कुछ नहीं चाहती भइया, दस लोग दस
बातें कहत हैं !

[यूसुफ का प्रवेश]

शिवू आओ यूसुफ, बैठो ! (मोढ़ा बेता है)
यूसुफ नमस्ते, अम्माजी ! (पुसकुराकर) अरे प्रभा !

नेपथ्य से

शिवू की अम्मा ५, ओ शिवू की अम्मा !
लक्ष्मी (सिर हिलाकर) जीते रहो भइया !

नेपथ्य से

अरे, मैं घर का काम छोड़कर आयी हूँ !

लक्ष्मी आयी बहिनी यह आयी ! (प्रस्थान)

शिवू कहो भाई यूसुफ, आज बहुत रोज बाद आय !

यूसुफ (बठकर) भइया, इधर लखनऊ चला गया था आज ही
तो सुबह घर वापस आया !

शिवू हाँ, मैं तो भूल ही गया था !

यूसुफ आप कुछ परेशान से लगते हैं भइया !

शिवू (ठोड़ी पर हाथ फेरकर) नहीं, ऐसी तो कोई बात नहीं !
(टहलता हुआ) यही सोचता था, कि स्वराज्य पाने पर भी
हम लोग स्वतंत्र नहीं हो सके !

यूसुफ धीरे धीरे ही तो सुधार होगा, भइया !

शिवू (खड़ा होकर) क्या सुधार होगा ? मैं शासन या अमन
चन की बातें नहीं कर रहा हूँ मैं देख रहा हूँ कि दश आगे
बढ़ने के बदले दो-तीन सौ साल पीछे चला जा रहा है !

हमम जो खराबियाँ कभी पहले रही होगी वे आज हमारा

भीतर फिर से अपना सर उठाकर हमारे राष्ट्रीय जीवन को बनने नहीं दे रही हैं। इतने गिरोहो, फिरको म, इतने मता और विचारो में बल्कि इतने धरो और मूडो में बँटकर आज हमारी राष्ट्रीय चेतना टुकड़े टुकड़े हो रही है।

यूसुफ यह तो भइया, होगा ही। जो बुराइया हमारे भीतर आज तक दबी हुई थी, वह एक बार बाहर आयेंगी ही। और उनका कज भी हमें चुकाना ही पड़ेगा। हम धीरे धीरे एक दूसरे को नयी तरह से पहचानना सीखेंगे और एक तरह से सीख भी रहे हैं। (प्रभा एकटक यूसुफ की ओर देखती है)

शिवू तुम तो हमेशा के ही आशावादी रहे हो। तुम सोचते हो हममें से किसी को कुछ करना धरना नहीं है और विधाता के बनाये कुछ नियम—या इतिहास के कुछ नियम, अपने आप ही हमारे भीतर से कुछ काम कर देंगे।

यूसुफ (चरखे के सूत को उँगली में लपेटकर तोड़ते हुए) कुछ इंसान के बनाए हुए नियम काम करते हैं भइया, कुछ विधाता के।

प्रभा छि यूसुफ भाई, आपने मेरा सूत तोड़ दिया।

यूसुफ (उसकी ओर देखकर) कुछ सूत टूटने के लिए ही होते हैं।

(शिवू से) अब इस प्रभा में तो इंसान का बनाया हुआ कोई नियम काम करता नहीं। यह जैसे बिलकुल ही विधाता की बनायी हुई है।

प्रभा (सिर उठाकर) और आप ?

यूसुफ अरे मैं तो दूर दूर घूम फिर चुका हूँ बड़े-बड़े शहरो में रह चुका हूँ जो इंसान के बनाये हुए हैं। तुम तो गाँवों से बाहर ही कभी नहीं निकली हमेशा से विधाता के राज्य में रही हो।

प्रभा (हाठ मिलाकर सूत जोड़ती हुई) तो आप इंसान के बनाये हुए हैं इसीलिए इतने अच्छे हैं और मैं विधाता की बनायी हुई हूँ, इसीलिए इतनी बुरी हूँ।

यूसुफ (नकारात्मक सिर हिलाकर) मैंने तो ऐसा नहीं कहा।

प्रभा (सकारात्मक सिर हिलाकर) कहा तो नहीं लेकिन सभी बातें तो कहने की होती नहीं कुछ समझने की भी होती हैं।

यूसुफ मुझे तो बड़े बड़े शहरो में भी तुम्हारी जैसी अच्छी लड़की नहीं दिखायी दी।

प्रभा (सहज दृष्टि से उसकी ओर देखकर) अच्छा तो मुझमें ऐसी कौन अच्छाई है।

यूसुफ तो यह बड़ो तुम अपनी तारीफ सुनना चाहती हो।

प्रभा सभी तो अपनी तारीफ सुनना चाहते हैं, नयी गिबू भइया। (गिबू सिर हिला बेता है) यह जानवर कि मैं अच्छी हूँ इंसान अच्छा है यह दुनिया अच्छी है मन में कितनी खुशी होती है।

यूसुफ अब यही तुममें एक अच्छी बात है।

शिबू (जैसे विधवार निद्रा से जगकर) यूसुफ, अब जैसे तुम्हारा और प्रभा का सवाल है ! इस किस तरह हल किया जाये कि साँप मरे, न लाठी टूटे ! कोई सूरत ही नजर नही आती ! (यूसुफ सिर झुका लेता है। प्रभा उत्सुक दृष्टि से शिबू की ओर देखती है) सारा गाँव जैसे मन ही मन इंतजार कर रहा है कि एक रोज कुछ जरूर होनेवाला है !

यूसुफ इस बात को भूल जाइए भइया ! आप नाहक फिक्र में घुल घुलकर अपना खून सुखा रहे हैं ! मैंने तो इसके बारे में सोचना ही छोड़ दिया है और न कभी ख्याल ही आता है !

फिर, यह कोई आपके मेरे बीच का तो मसला है नही !

यह तो सारी बिरादरी का सारे गाँव का और एक तरह से सारे देश का कुसूरवार बनना है और फिर वह भी आजकल के जमाने में ! क्या किसी से कुछ छिपा है भइया ?

(बढ़ होकर) ना, ना, यह नामुमकिन है बिलकुल ही नामुमकिन ! (प्रभा उसी तरह प्रसन्न दृष्टि से यूसुफ की ओर देखती रहती है, जैसे उसके कहने का उसपर कुछ असर हो न हुआ हो !)

शिबू (भावुकता से यहकर) जो बात नामुमकिन हो जाती है यूसुफ, उस हल करना और भी जरूरी होता है ! और फिर इस बात को भुलाने से ही क्या मैं प्रभा को भूल सकता हूँ ? यह नया उसकी जिंदगी का सवाल नही है ? उसकी खुशी का उस के सुख-दुख का उसके दिल के सारे घरमानों का वह बाहर से भले ही सीधीसादी, भोलीभाली लगती हो, पर यह उसका घर का चार आदमियों के बीच का चेहरा हो सकता है !

तुम सबको अपने कंचुए की चाल से आगे बढ़नेवाले समाज के भीतर रहना होता है, हमारे भीतरी दुश्मन पर, हमारे बिना जाने भी, एक नकाब पड़ा रहता है—फिर इसमें उसका कुसूर भी क्या है ?—तुम दोनों छुटपन से साथ पले, साथ खेले, साथ ही बड़े हुए हो ! और, हमारे घरानों के आज तक जमे सम्बंध रहे हैं तुम्हारे और मेरे वालिद में कितनी गहरी दोस्ती

जसा भाईचारा रहा है उसमें यह अब, न जान कैसे कब सम्भव और स्वाभाविक हो गया आज उनकी आत्माएँ क्या सोचती हैं यह मैं नही जानता ! और तुम तुम पड़े लिखे हो, सयाने और समझदार हो, तुम्हारे बारे में भी मैं कुछ नही सोचता ! लेकिन प्रभा ! क्या तुम उसे नही जानते वह जिस तरह ढल चुकी है, ढल चुकी है ! उसे अब कोई बदल सकता है ?—(यूसुफ की आँखें एक बार खुशी से चमक उठती हैं, लेकिन वह शीघ्र ही शान्त और गम्भीर हो जाता है) तुम्ही तो अभी कहते थे कि वह विधाता की बनायी है !

यूसुफ भइया, भइया ! (बीनो हाथों से मुँह ढाँप लेता है) आपसे कुछ भी छिपा नही है ! मैं भी दिन रात प्रभा ही के बारे में सोचा

करता हूँ । इसी परेशानी में एक शहर से दूसरे शहर भटकता फिरता हूँ । लेकिन इसके रज का ख्याल घटने के बदल और भी बढ़ता जाता है । (सिर झटकता है) ओफ, इन महीना में गंगाजी में जितना पानी नहीं बहा, उससे भी ज्यादा हमारे देश में खून बह चुका है । लेकिन प्रभा ! इतनी नफरत इतनी लूटमार इतने घासू इतने धूर्ण के बादल ! इतने बड़ जुल्म और हैवानियत की छाँधी, जस इस हिलाये बिना ही इसके ऊपर से निकल गयी । जसे बादल चाँद को नहीं छुपाते, उनको हटाकर वह और भी चमकन लगता है, वैसे ही प्रभा के भीतर, गाँवों की लहलहाती हुई हरियाली में पत्ता हुआ इसानियत का स्वाब अपने मुहब्बत के पत्त फलाकर इस जमाने के जुल्मों को अपने में छिपाय हुए है ।

शिशू

(जल्बी जल्बी चक्कर लगाता हुआ) मैं उसका भाई हूँ — भाई का भी कुछ फज होता है । नहीं, यह भाई का ही फज नहीं, यह इसानियत का भी तकाजा है । य सब ठण्डे दिल से समझने की बातें हैं । हम आज अपने को समझना और समझाना होगा । एक जमाने का नक्शा होता है, एक इसानियत की पुकार—दो इसानो की जिदगी का सवाल !

अपने आप मिले हुए दो दिलों का स्वर्ग । एक और व्यक्ति है, एक और समाज । एक और मनुष्य के हृदय की सच्ची, सनातन, पवित्र नावना है, दूसरी और मिटती हुई पिछली दुनिया के मजहबों, कीमों, नीतियों और चलनों का आपका विरोध और भगडा । एक और ईश्वर का संकेत, दूसरी और आदमी के घमण्ड की हुंकार । एक और है महिंसा, सत्य का आत्मबल, दूसरी और मक्कार, फरेब और जुल्मों की ताकतों का मोर्चा । एक और है बड़ी इन्सानियत का बढता हुआ स्वाब जो कल की रोशनी में आकर हकीकत बन जायगा, और दूसरी और है छोटे आदमी की छोटी दुनिया-दारी का टिमटिमाता हुआ चिराग, जो कल में धकार में बुझ जायेगा । (खड़ा होकर) नहीं, यह प्रभा और यूसुफ का सवाल नहीं है । यह है दो जीती-जागती कीमों के दिलों की धड़कनों को मिलाने और उन्हें एक बड़ा जिदगी के सुरों में बाँधने का सवाल । आज भीतर से आनेवाली एक नयी रोशनी, एक नयी जिदगी की सुबह को मुर्दों के खड़े किये हुए नफरत और घँघणिले के पहाड़ रोक रहे हैं । (सामने बेल फर) मुझे अपना रास्ता साफ दिखायी देता है ।

यूसुफ

(जसे उसकी रूह हिल उठी हो) नहीं भइया, ऐसा नहीं होगा, ऐसा कभी नहीं होगा । यह गाँव का देश का, या इसानियत का सवाल नहीं है ! यह है सबके पहले, सीधा-सादा, अम्मा का सवाल । अम्मा सब कुछ समझन पर भी इसे नहीं समझ सकेंगी । यह उनकी बरदाश्त के बाहर है । उनकी कमर ही टूट जायगी उनका दिल टुकड़े टुकड़े

हो जायेगा ! वह इसके बाद एक रोज भी नहीं जीती रह सकती । भइया, यह महज कौमो या मजहबो के लिए रास्ता बनाने का सवाल नहीं है—यह है, कब किस हद तक आगे बढ़ा जाये जमाने को किस तरह अपने साथ लिया जाये— इसका सवाल ! आज हम अपने देश के लिए कड़वी से कड़वी घूट को भी स्वादिष्ट और मोठी बना देना है ! यह तभी हो सकता है जब हम समाज और व्यक्ति दोनों की कठिनाइयों को ठीक ठीक तोल सकें और उनकी मुसीबतों का अंदाज लगाकर उन्हें नयी जिंदगी के ढांचे में बिठला सकें । क्योंकि बहुत मुमकिन है कि राह बनाने के बदले हम खाई ही खोद बैठें ।

[युगपुरुष समथन करते हुए सिर हिलाता है]

प्रभा (घरखा रोककर) सुनती हूँ, यह धरती बराबर घूमती रहती है यह ठीक ही होगा । लेकिन यह धरती जो सदा धिर और अचल लगती है, यह भी कैसे गलत हो सकता है ? जब हर वक्त नाचती हुई धरती धिर रह सकती है तो सभी तज रफ्तार से बढ़ती हुई चीजें धरती का सौम्य धीरज अस्तयार कर सकती हैं और सभी रुकी हुई तडक-भडक के साथ न चढ़नवाली चीजें भी, आगे बढ़ सकती हैं ।
नेपथ्य से (ऊँचे स्वर में)

नहीं जीजी, भला मैं ऐसा क्यों सोचूंगी ? राम, राम ! मैं क्या प्रभा और यूसुफ को नहीं जानती ? और फिर तुम ऐसा क्यों हो दोगी ? ऐसा कभी हुआ भी है ? अच्छा, भव जाती हूँ तुम मेरी बातों का ख्याल रखना ।

लक्ष्मी का स्वर

अच्छा चंदो जिम्मे, बहिन, जिम्मे ।

[लक्ष्मी को आते देखकर शिवू अपनी खादी की टोपी को यूसुफ की तुर्की टोपी से बदल लेता है ।
लक्ष्मी का प्रवेश]

लक्ष्मी (प्रभा की ओर देखकर) सिर पर पल्ला क्यों नहीं देती ।
(प्रभा सिर ढक लेती है । लक्ष्मी आगे बढ़कर और यूसुफ को शिवू समझकर) बेटा, चंदो गंगा पार से महेश के साथ प्रभा की शादी का पगाम लायी है । महेश की चाची ने प्रभा को नहान म देखा था, उन्हें लडकी पसन्द आयी । लडका तो अच्छा है बेटा, खेती-बारी वस मामूली-सी है, लेकिन घर अच्छा है । तुम्हें तो सब मालूम ही है, तुम्हारा क्या ख्याल है भइया ।

यूसुफ (कुछ निन्कता हुआ) यह तो बड़ी अच्छी बात है मम्मा । महेश बहुत ही अच्छा लडका है ।

लक्ष्मी जीत रहे बेटा, मैं तो तुम्हारे ही डर म हामी नहीं भर सकी

- शिवू (टोककर) खाक भ्रच्छा है । अभी कल तक तो गाँव भर मे प्रभा के बारे मे न जाने क्या-क्या कहता फिरता था । १९४२ के आंदोलन मे दशभक्ति का उबाल आया तो दूसरे ही रोज सरकार से मुआफी मागकर जेल से घर भाग आया ।
- लक्ष्मी (इधर-उधर देखकर शिवू को यूसुफ समझती है) तुमसे तो मुझे ऐसी आशा नहीं थी, भइया ! तुमको तो मैंने हमेशा से अपने बेटे की तरह माना है । (यूसुफ की ओर इशारा कर) शिवू ओर तुम जैसे एक ही कोख स पैदा हुए हो ।
- शिवू मैं भी तो तुम्हारे बेटे ही की तरह कह रहा हूँ भम्मा, मैं इस सम्बन्ध को नहीं होने दूँगा ।
- लक्ष्मी हाय, चन्दो का कहा ठीक निकला । (शिवू की ओर पीठ फेर लेती है) मैं अपनी ही सिंघाथी से ठगी गयी ।
[प्रभा मुह छिपाकर हँसती है]
- शिवू (यूसुफ से) तो शिवू बेटा, तुम्हे लडका पसंद है ना ? पसंद ? फिर वही बात । मैं कहता हूँ प्रभा को गंगा पार देने के बदले, उसके गले मे घड़ा बाँधकर उसे गंगाजी मे डाल देना भ्रच्छा है ।
- लक्ष्मी (गुस्से से) चुप रह । तू कौन होता है मेरी सन्तान के बारे मे मुह से बुरी बात निकालनेवाला ! इसी को कहते हैं आस्तीन का माँप ! (प्रभा से) जा, अदर जाकर बैठ । तेरे लिए क्या कही ओर जगह नहीं है ? (प्रभा उठती है । यूसुफ से) बेटा, तो मैं चंदो के घर जाकर बात पक्की करवा आऊँ ?
- यूसुफ (हँसता हुआ) मैं तो पहले ही कह चुका हूँ भम्मा, (उठकर) आप चाहे तो मैं खुद चंदो मौसी के यहाँ हो आऊँ ।
- लक्ष्मी बहुत भ्रच्छा हो बेटा ! तुम खुद ही गंगा पार जाकर बात पक्की कर आओ ? (धोती के कोने से भाँसू पोछकर) तुमने मेरी छाती पर से जैसे आज चक्की का पाट उठा लिया, जो उस दिन-रात पीसा करता था । आज तुम्हारे पिता होते तो (राने लगती है) आज तुम्ही लोग हो बेटा ! तुम लोग फूलो फूलो ! (भाँखें पोछकर, इधर-उधर देखकर) प्रभा, बेटी (उसे शिवू के पास, जिसे वह यूसुफ समझती है खड़ी देखकर) हाय इसने तो मेरे मुह पर तमाचा सा मार दिया है । (उसका हाथ झटककर) क्या तूने सब लाज धोकर पी डाली है ? क्या तू इस घर का मान धरम मिट्टी मे मिलाना चाहती है ? अपने पुरखो को नरक मे डकेलना चाहती है ? हे भगवान, मेरे ऐसे कौन से पाप उदय हुए जो आज यह दिन देख रही हूँ ।
- शिवू (खडा होकर) इसे कहते हैं रस्ती मे साँप देखना । (अपनी ओर यूसुफ की टोपी उतारकर) अब देखो ! जिन

बनावटी बातों की वजह से हमारी असलियत छिप जाती थी और हमारी इन्सानियत में परदा पड़ जाता था वह हमने उतार दिये । अब हम खासे इन्सान लगते हैं ना ?

[युगपुरुष प्रसन्न दृष्टि से उन दोनों की ओर देखता है और लक्ष्मी कभी शिवू और कभी यूसुफ की ओर देखती है]

शिवू (लक्ष्मी को हक्का-बक्का बेलकर, जोर से) हा - हा - हा हा !

लक्ष्मी (उसकी हँसी पहचान कर) छि देटा, ऐसे मौके पर भी तुम्हें हँसी-मजाक सूझता है !

शिवू मजाक मुझे सूझता है माँ कि तुम्हें ? अभी बेचारे यूसुफ को नाहक भला बुरा कह दिया । और जा रही थी लड़की को भेड़िए की माँद में भाकने !

लक्ष्मी (सयत स्वर में) यह तो मैं पहले ही स जानती थी बेटा, पहले ही स जानती थी । (यूसुफ से) यूसुफ बेटा, मेरा कहा-सुना मुआफ़ करना !

यूसुफ इसमें आपका क्या कुसूर अम्मा यह सब तो शिवू भइया की शैतानी थी !

शिवू देखो, अम्मा, अब कभी प्रभा की शादी की बात मत चलाना !

नहीं तो यूसुफ से ही नहीं, सारी दुनिया से भी मुआफ़ी मागने पर तुम्हारा पाप नहीं धुलगा (गम्भीर स्थिर स्वर में) मैंने निश्चय कर लिया है कि प्रभा की शादी नहीं होगी ।

प्रभा और यूसुफ जैसे अनेक युवक-युवतियों के आत्म-बलिदान की जरूरत आज हमारे देश को है ।

उह अपने हृदय का रक्त दान देकर, खून की कमी स मुर्दादिल, आज की बीमार मनुष्यता स नया जीवन भरना है । धर्म और सम्प्रदायों के भगडों स ऊपर, राज नीतिक-आर्थिक कोलाहल से परे पुराने अधविश्वासों और चलनों के घेरे को लाँचकर—जो एक नया आदमी, एक बड़ा इन्सान—आज मनुष्य के भीतर जन्म ले रहा है—उसमें इह—आपस के घृणा द्वेष को भुलाकर—नये प्राणों का संचार करना होगा । यही आज हमारे भीतर से उठनेवाली सस्कृति की पुकार है । (युगपुरुष साठी को ठक से मच पर मारता है) क्यों यूसुफ, तुम क्या कहते हो ?

यूसुफ (गदगद स्वर से) भइया, आपन मेरे मुह की बात छीन ली । मैं कहता हूँ आज हम गाँवों ही स क्या कुछ कम काम करना है ? गाँवों की सफाई का इन्तजाम है । जनान मदान अस्पताल खुलवाने हैं, बच्चों की शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध है । खेता की पैदावार बढ़ानी है, गाँवों के उत्सवों और त्योहारों की संवारना है । जनता के नाच-गाना और भल हुए बला-कौशन को जगाना है । और नौ बीसिया काम हैं । मैं कहता हूँ, क्या यहाँ की इन्सानियत अधिशा क अधकार

मे और गरीबी के दलदल में हमेशा यो हा धिनीने कीडो की तरह रेंगती रहेगी ?

शिबू तब ठीक है ! प्रभा के हृदय को मैं जानता हूँ । यही आज के युगपुरुष की इच्छा मालूम देती है । (बूढ़ तीन बार ठक ठक-ठक लाठी से आवाज करता है) आज जो युगपुरुष मनुष्य के भीतर से कदम बढ़ा रहा है, वह समुद्र में तरते हुए बरफ के उस भारी चट्टान की तरह है जिसका सबसे बड़ा भाग अभी हमारी चेतना की गहराई की तहों के नीचे तैर रहा है । हम जो कुछ देख रहे हैं यह उसका सबसे छोटा ऊपरी हिस्सा भर है । आगे की पीढ़ियाँ उस युगपुरुष की विराट महानता को अधिक पहचान सकेंगी । उनकी आँखों के सामने नवीन मानवता के प्रकाश से जगमगाता हुआ उसका ज्योतिमय स्वरूप धीरे धीरे नाचने लगेगा । तब आज के धर्म, नीति, सत्य, मिथ्या के बाद विवादों में खोये हुए रोटी के टुकड़े के लिए मोहताज, हृदय और मन की मूल्य से घायल, इस ठिगने, बोन, बिना रीढ़ के पुतले के बदले हम धरती पर आनेवाले, चौड़े सीने के, संस्कृत और अहिंसक मनुष्य को चलता-फिरता देखेंगे जिसके भास पर मनुष्यमात्र की गौरव झलकता होगा जिसका धर्म मानव-प्रेम और जीवन सुदरता का आनंद होगा ।

[युगपुरुष लाठी हाथ में लेकर उठने को तैयार होता है]

प्रभा (ताली बजाकर) अहा, भइया, तब कितना अच्छा होगा । वह गावों और शहरों के बीच की एक नयी ही दुनिया होगी जहाँ सादगी और सच्चाई के साथ शिक्षा, सफाई और सुदरता भी मिलकर दूर तक फैली हुई खेती की हरियाली पर जाड़ों की धूप की तरह हँसती हुई आज की जिंदगी का चेहरा ही बदल देगी ।

शिबू प्रभा, मैं और यूसुफ तो हमेशा से सगे भाइयों की तरह रहे ही हैं, आज से वह तुम्हारा भी सगा बेटा हो गया ।

लक्ष्मी बेटा, मैंने तो हमेशा ही तुम दोनों को सगे भाइयों की तरह और यूसुफ को अपनी कोख के बेटे की तरह माना है । (आँखें पोंछती हुई) मैं भगवान की इस दया को कैसे भूल सकती हूँ जिसने मेरे छोटे-से आँगन को धरती के बराबर बना दिया । (प्रभा से) प्रभा ! बेटो !

[लक्ष्मी के इधर उधर शिबू और यूसुफ खड़े हैं बीच में लक्ष्मी प्रभा को गोदी से चिपकाकर जोर से सिसकने लगती है । परदा एक बार मिलकर फिर फटता है । मंच के दोनों ओर से दो स्वयंसेवक और स्वयंसेविकाएँ दो बार 'महात्मा गांधी जी जय' कहते हुए प्रवेश करते हैं]

स्वयंसेवक सेविकाएँ शिबू भाई, भाज स्वतंत्रता दिवस है। चलिए,
भव उत्सव का समय हो गया।

शिबू भाभी भाई, पहिले हम अपने ही घर में भाज अपनी
स्वतंत्रता मनाएँ।

[नेपथ्य से वासुरी की ध्वनि आती है। एक
ओर लक्ष्मी, प्रभा, दो स्वयंसेविकाएँ कमर
में हाथ डाले, दूसरी ओर शिबू, यूसुफ और
दो स्वयंसेवक कंधों पर हाथ डाले, आगे पीछे
कदम रखते हुए गाते हैं -]

लहलहे धान के खेत सजन लहरावें,
रूपहली मुनहली बाल नयन ललचावें।
फूलों की रँग-रँग रंगी चूनरी भाये
भव जन धरणी जन धरती बन भुसकाये।
भाभी युग-युग के वर कुभाव मिटायें,
सब मिल स्वतंत्रता दिवस मनायें, गायें।

[शिबू, यूसुफ और स्वयंसेवक गाते गाते
पीछे हटकर वृद्ध को सहारा देकर उठाते हैं।
दोनों गिराह गाते हुए उसे मंच के मध्य तक
पहुँचाकर दोनों ओर अदृश्य हो जाते हैं, वृद्ध
मंच के मध्य में अकेला खड़ा हाथ जोड़कर
दशको को प्रणाम करता है। परदा गिरता है।]

छाया

पात्र-परिचय

सुनीता	मध्यवर्ग की एक युवती
सतीश	उसका स्नेही सखा
बिनय	सुनीता का छोटा भाई
सुनीतिकुमार	सुनीता के पिता

स्थान
निर्देश

सुनीतिकुमार के घर का सामने का एक भाग ।

[यवनिका उठती है। मंच के एक चौथाई हिस्से में सुनीतिकुमार के घर का बरामदा और तीन चौथाई हिस्से में उनकी बैठक के कमरे का दृश्य दिखायी देता है। मंच के अंतिम छोर पर बरामदे में सीमेंट के दो खम्भे, सामने की दीवार में बैठक में प्रवेश करने के दो दरवाजे जिनमें परदे पड़े हैं। दायी ओर की दीवार में भी दो दरवाजे हैं। आगे का दरवाजा विनय के कमरे का और पीछे का सुनीता के कमरे का है। पीछे की दीवार पर एक सादा परदा पड़ा हुआ है जिसमें मंच का एक तिहाई हिस्सा छिपा रहता है, जो छायाभिनय के काम में लाया जा सकता है। परदे पर युगनारी की एक निश्चल, धुधली-सी बृहदाकार छाया भूल रही है।

नेपथ्य से जल्दी जल्दी सीढ़ियों पर चढ़ने की आवाज आती है और सतीश मंच की बायीं ओर के बरामदे में प्रवेश करता है, उसी समय बैठक के दूसरे दरवाजे से सुनीतिकुमार भी बाहर निकलते हैं। सतीश लम्बे छरहरे बदन पर सफेद खादी का कुर्ता पायजामा पहने तथा रिमलस ऐनक लगाये हुए है, सुनीतिकुमार जो केवल जाँघिया और कमीज पहने हैं, बयस प्राप्त होने पर भी स्वस्थ तथा रोबीले लगते हैं। वह सतीश पर एक तीक्ष्ण दृष्टि डालकर तेजी से बाहर की ओर जाते हैं। सतीश का शरीर उहे देखकर अपने आप तन जाता है, उसके हाथ उहे नमस्कार करने की हिलकर रह जाते हैं। सुनीतिकुमार तीन चार कदम आगे बढ़कर सतीश की ओर घूमकर देखते हैं। अभ्यासवश ही वह उन्हे नमस्कार करता है। सुनीतिकुमार जल्दी से लौटकर सतीश से हाथ मिलाते और उसकी आँखा में स्नेह प्रसन्न दृष्टि डालकर मुस्कराते हैं। सतीश उनकी मुस्कराहट से कुछ अभिभूतता हुआ नजर आता है। सुनीतिकुमार आवाज देते हैं 'सुनीता, श्री सुनीता, तुम्हारे सतीश भइया आये हैं।' वह सतीश का हाथ पकड़े हुए उसी तरह मुस्कराकर कहते हैं, 'मदर जायो,

सुनीता अन्दर ही है।' दोनों क्षण-भर हाथ पकड़े खड़े रहते हैं, सुनीतिकुमार के मुख का भाव धीरे धीरे कड़ा पड़ने लगता है, और जैसे उहे सतीश के मन का धक्का लगा हो, वह तुरन्त उसका हाथ छोड़कर— मैं जरा मित्रिल लाइस हो भाऊ, कहते हुए, बिना उसकी ओर देखे जल्दी से सीढ़ियाँ उतरकर चले जाते हैं। सतीश अन्यमनस्क भाव से परदा

हटाकर बठक के आदर प्रवेश करता है। उसी समय विनय भी हाथ में 'इलस्ट्रेटेड वीकली' लिये अपने कमरे से निकलकर सतीश का स्वागत करते हुए प्रसन्नतापूर्वक कहता है 'आइए, आइए।' सतीश कमरे में इधर-उधर दृष्टि दौड़ाता है, जैसे एक ही महीन में यह कमरा उसके लिए अपरिचित-सा हो गया हो। विनय उसी तरह सहज भाव से कहता है, 'बैठिए, सुनीता अभी आती है।' वह कुर्सी से घाघा बुना हुआ 'पुलओवर' उठाता है। सतीश धीमे धीरे सकोच तथा हिचकिचाहट से बाहर निकलकर) हाँ, मैं ही बाहर से प्रभाव से कैसे बच सकता हूँ। (परिहासपूर्वक) हमारा देश-प्रेम हमसे जो कुछ न कराये, वह कम है। (पायजामे के पायत्रों और चप्पलों को देखता हुआ गम्भीरतापूर्वक दोनों हाथ फैलाकर कहता है) अपने चारों ओर तुम जो कुछ देख रहे हो यही हमारा मन है। ये गंदी गलियाँ मधुमक्खी के छत्ते की तरह सटे हुए शहर के छोटे-बड़े बेसिल सिले मकान हमारे देश का तरह-तरह का बेढगा पहनावा रागद्वेष से भरे जीवन से ऊबे हुए लोगों के छोटे-मोटे धिनीने काम यही सब हमारे सदियों से असंगठित देश का बिखरा हुआ मन है। सब कुछ बेतरतीब। सन्तुलन और सामंजस्य से हीन। इस सबके ढेर-ढेर प्रभाव से बचना क्या आसान है ?

विनय (पास की कुर्सी पर बठा, 'इलस्ट्रेटेड वीकली' के पन्ने उलटता हुआ सशक्त दृष्टि से सतीश की ओर देखकर) हाँ, —लेकिन आप सोचते हैं, कुर्ता पायजामा हमारा राष्ट्रीय पहनावा बन सकता है ?

सतीश (कुर्सी की पीठ से सटकर दोनों हाथों से कुर्सी की बाँहें पकड़ता हुआ) मैं यह नहीं जानता मैं केवल प्रभाव की सामाजिक प्रभाव की बात कह रहा हूँ। आजकल कुर्ते पायजामे का ही चलन चल पड़ा है। वैसे हिन्दोस्तान जमे गरम देश के लिए

सुनीता (जो अपने कमरे में शृंगार मेज के सामने जल्दी-जल्दी बाल बना रही है) भारत कहिए, भारत यह हिन्दोस्तान आप के मुँह से अच्छा नहीं लगता। (उसकी हँसने की आवाज सुनायी देती है।)

- सतीश (हँसता हुआ) भारत ही सही! भारत जस हमारे उष्ण प्रधान देश के लिए हैट और जाधिया के तगह की कोई पोशाक अधिक उपयोगी होती। लेकिन हमारी जनता के पहनाव से वह आज मेल नहीं खाती और हम जनता के लिए बड़े पैमाने में हैट कमीज या जाधिया नहीं तैयार कर सकते।
- विनय (एकाएक हँसता हुआ) और शायद कुर्ते-पायजामे कर सकते हैं ?
- सुनीता (मन ही मन धागुड़ की घाशका से घबड़ाकर) बेचारे ! जनता की घजा के पीछे हाथ धोकर पड़े हैं ! विनय का सीधा-सादा मतलब यह है कि आपको सूट अच्छी लगती है आप कुर्ता पायजामा न पहनें।
- विनय (अपनी बात के स्पष्टीकरण से खोझकर) तुम वही से बिना देखे ही कैसे कह सकती हो ?
- सतीश (तक को समाप्त करने के अभिप्राय से जोर से हँसता हुआ) नहीं नहीं ! मेरा ऐसा कोई भी अभिप्राय नहीं। (बोनों हाथ पीछे की ओर घुमाकर कुर्सी की पीठ पकड़ता हुआ) मैं तो शुरू से तुमसे केवल प्रभाव की बात कह रहा हूँ। आज कल कुर्ते-पायजामेवाला के साथ मेरा अधिक हेलमेल है कल तुम्हारी तरह के सूट-बूट के पुजारियों के साथ रहना पड़े तो शायद फिर से सूट पहनने लगूँ। यह फिर प्रभाव की बात हुई।
- विनय (सिर हिलाकर) हाँ (क्षण भर रुककर) लेकिन क्या यह आपकी कमजोरी नहीं है कि आप इतनी जल्दी प्रभावित हो जाते हैं ! (वह अपने कहने के उग से स्वयं सशक्त होकर सतीश की ओर देखता है।)
- सतीश (गम्भीर होकर) मैं अपनी बात नहीं कहता। मैं कहता हूँ समाज में निःपानवे प्रतिशत आदमियों के लिए क्या बात सही है—इसे चाह तुम उनकी दुबलता कहो या शक्ति पर सामूहिक प्रभाव भी एक प्रबल सत्य है।
- विनय (तक के स्वर में) मैं केवल आपकी, व्यक्तिगत बात पूछ रहा हूँ।
- [इसी समय सुनीता अपने कमरे के दरवाजे के पास खड़ी परदे से मुख दिखाकर कहती है "अभी जाती हूँ।" और मुस्कराकर अंदर चली जाती है। सतीश उसकी ओर देखता है। उसके मुख पर सुनीता की प्रसन्नता बरबस भटक उठती है। वह मुस्स होकर कुछ भाग की ओर भुंवर कहता है।]
- सतीश (सुनीता की देखने के बाद अपने जीवन में उसका प्रभाव का अनुभव कर) और हाँ, कुछ व्यक्तिगत प्रभाव भी बड़े गहरे और चिरस्थायी होते हैं।
- विनय (सतीश से समझौता करने की चेष्टा में अनात ध्याग्यपूवक)

जैसे गांधीजी का प्रभाव !

[मुनीता जल्दी से आकर मुस्कराती हुई सतीश के पास खड़ी हो जाती है। सतीश उठने का प्रयत्न कर उसे नमस्कार करता है। मुनीता हँसती हुई हाथ जोड़कर नमस्कार का प्रत्युत्तर देती है। विनय उठकर बिजली का बटन दबाता है, कमरा प्रकाश से भर जाता है। मुनीता काला ब्लाउज और नारंगी रंग की साड़ी पहने है जो उसके रक्तिम गौरवण पर बहुत फबती है। वह अत्यन्त प्रसन्न जान पड़ती है।]

मुनीता (खड़े खड़े) आप आज बहुत दिनों बाद आये सतीश भैया मैं सोच रही थी, आप कहीं नाराज न हो गये हों।

सतीश (स्निग्ध हास्यपूर्वक) क्यों ?
[परदे पर पड़ी स्त्री की छाया अधिक स्पष्ट होकर सौंदर्य भंगिमा करती है।]

मुनीता (धीरे धीरे गम्भीर होती हुई, आँखें नीचे कर) क्यों नहीं ?
आप इतने रोज गायब रहे ! मुझे आप पर मन ही-मन बड़ा गुस्सा आ रहा था।

सतीश (आश्चर्यपूर्वक) अच्छा ? (फिर मन ही-मन संभलकर किंचित् व्यंग्यपूर्वक) तुम्हारे पास कैसे आया जा सकता है ? (वह दोनों हथेलियों को कुर्सी की बांहों से रगड़ता है।)
[मुनीता सतीश की बातों की ध्वनि से मन ही मन सतक हो जाती है। वह विनय के पास जाकर सतीश के सामने की कुर्सी पर बैठ जाती है। उसकी आँखों से कुछ द्रव और जागरूकता झलकने लगती है। परदे पर स्त्री की छाया उसके मन के चढ़ाव-उतार बिखाती हुई धीरे-धीरे घुघली हो जाती है। मुनीता जल्दी से विनय की ओर दृष्टि फेंकती है, वह जैसे सतीश की बात का ठीक-ठीक अर्थ न समझकर कहता है—]

विनय (बायें हाथ से सिर के बालों को ऍंठता हुआ) मुनीता रोज आपका इंतजार करती थी कि आपके साथ पिक्चर देखने चलेंगे।

सतीश (बुखी होकर) ओह ! मुनीता, मैं बिल्कुल ही भूल गया था। मुझे इस बीच अपने सघ के सम्बन्ध में काफी दौड़ घूम करनी पड़ी, कई लोगों से मिलना था। यह शहर तो (और कुछ न सूझने पर) शैतान की आँत की तरह इस तरह दूर-दूर बसा हुआ है कि दिन भर में दो-एक जगह से ज्यादा जाया ही नहीं जा सकता। (कुर्सी की बांहों पर कुहनी टेककर हाथ के इशारे से अपनी बात स्पष्ट करता है।)

सतीश और उफ—(मुनीता की ओर देखकर) दिन को अभी से कितनी सख्त गरमी पड़ने लगी है तारे पर बैठे बड़े, दबके खाते-खाते, इसान यो ही थक जाता है। आज भी दिन भर चक्कर काटता, (मुनीता के मुख पर कठोर व्यंग्य तथा उप

हास का भाव देखकर) घूल फौकता हुआ अभी लौट रहा है।

[मुनीता सिर हिलाकर समथन करती है। वह सतीश की कैफियत देने की भावत पर मन ही मन हँस रही है एवं उसकी प्राँखों से हँसी टपकना ही चाहती है वह मन का भाव छिपाने के लिए हँसती हुई कहती है—]

मुनीता
बिनय
मुनीता

बेचारे !
चाय पीजिएगा ?
क्या बुरा है ! (अयमनस्क भाव से फश पर पड़े हुए तस्वीरों के एलबम को उठाने के लिए झुकता है) वही तो एकमात्र भारतीय पय है।

बिनय

(हँसता हुआ उठता है और सिर हिलाकर कहता है) हाँ [बिनय आदर जाकर नौकर की चाय बनाने का आदेश देता है। पीछे के बरामदे से उसकी भावाज मुनीता देती है। सतीश एलबम को गोद में लेकर उसके पानों से खेलता है। मुनीता तटस्थ दृष्टि से एक ओर देख रही है। सहसा उसकी प्राँखों से धूँयता का भाव विलीन हो जाता है और प्रच्छन्न स्नेह झलक उठता है। जैसे उसके हृदय ने अनुभव किया हो कि सतीश उसकी प्रसन्नता और स्नेह प्राप्त करने के लिए ही लम्बी चौड़ी कैफियत दिया करता है। वह स्नेह स्निग्ध, किञ्चित् दय भरी दृष्टि से सतीश की ओर देखती है, फिर प्रचल का कोना पकड़कर उसके किनारों पर हाथ फेरती है। दोनों स्नेहद्रवित दृष्टि से एक दूसरे की ओर देखकर निरपेक्ष मुस्कराते हैं। परदे पर पड़ी हुई छाया अधिक स्पष्ट होकर ललित चेष्टाएँ करती है। सतीश सन्तोषपूर्वक अपनी प्राँखें मुनीता के मुख पर से हटा लेता है। और गोद पर रखे हुए एलबम को बीच से खोलकर देखता है।]

सतीश (आश्चर्य से) आह, यह तुम्हारा एलबम है ! (फिर से उसे खूब कर शुरू से देखता है।)

मुनीता (उसी स्वर में) आपने क्या आज तक नहीं देखा था ? (वह कुर्सी से सटकर सतीश की बायीं ओर खड़ी हो जाती है।)

सतीश (नकारात्मक सिर हिलाकर ध्यानपूर्वक देखता हुआ) यह शायद तुम्हारे बिल्कुल छुटपन का चित्र है ! (मुनीता की आकृति से चित्र को मिलाता है।)

मुनीता (सिर हिलाकर हँसती हुई) हाँ !
सतीश (अध्वृष्टि से उसकी ओर देखकर बनावटी स्वर में) दूज की कला भव पानों का चाँद बनकर स्नेह मधुर चाँदनी बरसाने लगी है।

मुनीता (बड़े हुए शुभ्य स्वर में) और उसमें कलक की छाया पड़ गयी है।

सतीश (बिना उसकी ओर देखे) कही नहीं। (साँस छोड़कर) यह शायद तुम्हारी गुड़िया है ! (चित्र के ऊपर उँगली

रखता है)

[सुनीता चुपचाप खड़ी रहती है। सतीश उसकी ओर देखकर बात बदलने के लिए मुस्कराकर कहता है—]

सतीश मुझे तो तुम्हारी छुटपन की तस्वीर और इस गुड़िया में अधिक अंतर नहीं दिखायी देता। (सुनीता उसकी ओर देखकर आधे मन से मुस्कराती है। सतीश धीरे धीरे पन्ने उलटता है) तुम्हारे पापा मम्मी हैं पापा और मम्मी तुम्हारी मम्मी मुझ पर कितना स्नेह रखती थीं।

(सुनीता एक सॉस छोड़ती है। विनय पीछे की ओर से एलबम पर दृष्टि डालता है और मुस्कराता हुआ अपने कमरे में चला जाता है। पन्ना उलटकर) यह कौन है ? मैंने इन्हें नहीं देखा।

सुनीता यह मेरी मौसी हैं। शायद आपने इन्हें नहीं देखा हो।

सतीश (पन्ना उलटकर) यह शायद तुम्हारी तब की तस्वीर है जब मैं तुम्हें पहली बार देखा था। तब तुम चौदह साल की रही होगी। (सुनीता सकारात्मक स्तिर हिलाकर स्निग्ध दृष्टि से उसकी ओर देखती है।)

सतीश (उसके मुख पर दृष्टि गड़ाकर) तब तुम नवी ब्ल्यू रंग के सज का फाक पहन थी, शायद यह वही फाक है। (हँसती हुई उसकी गोद में स्तिर झुकाकर चित्र को देखती है।)

सुनीता (दृष्टि भरी दृष्टि से) अच्छा, आपको अभी तक याद है ? (हँसती है) बेचारे।

सतीश क्यों नहीं ? (उसकी नकल उतारता हुआ) बेचारे। तुम्हारे रेशमी रिबन से बंधे धुंधले बाल तब बहुत अच्छे लगते थे।

सुनीता और ? (हँसती है)

सतीश और (परदे पर एक युवती की छाया मुँह की बाँहों में दिखायी देती है। पिछली स्मृति से द्रव्यभूत हाकर सुनीता अपनी स्नेहस्निग्ध दृष्टि सतीश की आँखों में डालती है।)

सतीश (गम्भीर होकर) सब कुछ जैसे आज ही की घटना हो अभी की जैसे मैं आज ही तुमसे पहली बार मिला हूँ।

[दोनों निःस्पन्द दृष्टि से देखकर एक दूसरे के मन का भाव जानना चाहते हैं। परदे पर युवती की छाया छोटा बड़ा आकार धारण कर निबट और दूर आती जाती है। सुनीता धीरे धीरे प्रकृतिस्थ हो जाती है।]

सतीश (विरहित को दबाकर) ठीक तो है जैसे मैं आज पहली ही बार तुमसे मिला हूँ। (शून्य में हाथ हिलाता हुआ) इस चाहे चिर परिचय कहाँ या अपरिचय ! पिछली पहचान कहाँ या जैसे हम एक-दूसरे को आज नहीं पहचानते ? (सुनीता का शरीर तन जाता है, वह एक ओर मुँह फिरा

सेती है) आज इस एलबम के चित्रों से पिछला जीवन जैसे
 प्रजात, प्रसफल प्रतीत की तरह हमारी ओर तक रहा
 है। तुम प्रसफल के बदले उसे निबल भी कह सकती हो।
 (यह प्रनमने भाव से पने उलटता हुआ एकाएक
 दककर कहता है) भ्रमा, यह तुम्हारी ओर प्रमोद की शादी
 का चित्र है। (सुनीता का चेहरा कुछ कठोर पड़ जाता
 है। वह जल्दी से मुह फिरा लेती है।)
 (उसी तरह चित्र को देखता हुआ) यह मेरे पास भी है।
 (विरहित से) होगा।
 इस शादी के घुंघट ने तुम्हें बिलकुल ही छिपा लिया है।
 (सुनीता विजली की तरह घूमकर उसे देखती है। सतीश
 उसकी तीक्ष्ण दृष्टि से चकित होकर कहता है) तुम्हें याद
 है प्रमोद स मैन ही तुम्हें पहले मिलाया था। उसे टेनिस
 खेलने का बड़ा शौक था। गेंद की तरह वह जीवन से भी
 खेला है। (एकाएक) ओर तुम्हें भी तो उसने खेल ही
 खेल में जीत लिया।

[सुनीता का क्रोध विपाद में बदलकर धीरे धीरे गायब
 हो जाता है। उसका शरीर कोमल पड़ने लगता है, जैसे उसका
 हृदय द्रवीभूत हो रहा हो। वह जैसे अपना आप वह उठती
 है—]

सुनीता अब आप जो कुछ भी समझें।

[वह कुर्सी से सटकर उसके पास बैठ जाती है, जैसे वह
 उसे किसी प्रकार अप्रसन्न नहीं करना चाहती हो। दोनों
 कुछ देर तक चुपचाप बैठे रहते हैं। सतीश एलबम के पन्ने
 उलट-मुलट रहा है। परदे पर स्त्री की छाया शोकमुद्रा में
 बैठी घुघली पड़ जाती है।]

सुनीता (चित्र देखकर) यह मेरा लडका है।
 सतीश लडके के रूप में तुम्हारा ही वचन साकार हो उठा है।
 (सुनीता मुस्कराने का प्रयत्न करती है। बार-बार खुले
 हुए गन्धों में अपनी प्रशंसा सुनकर उसका उत्साह मंजूर
 जाता है।) तुमने शायद इस कॉन्वेंट भेज दिया है।

सुनीता ओर क्या करती, घर में खराब हो रहा था।
 सतीश प्रच्छा तो है, कुछ सान नहीं रहने दो। हमारे यहाँ बाल
 शिक्षा के अच्छे के द्र हैं भी तो नहीं।—कॉन्वेंट में अधिक
 रहने से लडको पर अलवत्ता विदेशी संस्कृति का भूत सवार
 हो जाता है।

सुनीता यही तो ओर अपने यहाँ की बातों से वे दिन परन लगते
 हैं। खासकर लडकियाँ तो, भइया बिलकुल ही बिगड़ जाती
 हैं। हमारे बछुए की चाल से प्राण उड़त हुए समाज तथा
 मध्यवर्त के गहस्यों के लिए किसी काम की नहीं रह
 जाती।

सतीश (पन्ना उलटकर) विनय भ्रञ्छा चित्र आया है। (समाज से विरक्ति प्रकट करते हुए) हाँ लेकिन गृहस्थ तथा समाज ही क्या, हमारी सभी समस्याओं का यही हाल है। भाज तो सभी—समाज, संस्कृतियों और मानव सम्यता—को नय रूप में ढलना है। तब तक चलने दो। (पन्ना उलटकर) यह शायद तुम्हारे छोटे भाई भ्रजय का छुटपन का चित्र है। अब बिलकुल ही बदल गया है।

मुनीता (चित्र पर झुककर हँसती हुई) कसा चुपचाप बैठा है, गोबर गनेश सा। विनय से किसी बात में झगडा हो गया था, इसी से मुह फुलाये हुए है।

सतीश (पन्ना उलटकर) यह तुम्हारा कुत्ता 'राजा'। तब तुम्हारे साथ देखा था मर गया शायद।

मुनीता (सिर तिरछा कर 'हाँ' कहती हुई) बेचारा

सतीश एक बेचारा तुम्हारा कुत्ता और दूसरा मैं। (दोनों हँसते हैं। सतीश दूसरे पन्ने को गौर से देखता हुआ) और यह किसका चित्र है ?

मुनीता (चित्र को देखकर अल्बो से उसके ऊपर हाथ रखकर जोर से हँसती हुई) उसे मत देखिए—उसे मत देखिए। (सतीश कुछ तो उत्सुकतावश और कुछ उसे छेड़ने के दरावे से चित्र को देखने का प्रयत्न करता है। मुनीता दोनों हाथों से उसे छिपा लेती है और कहती है) नहीं, नहीं !

सतीश आखिर इस चित्र में ऐसी क्या खास बात है ?

मुनीता सतीश भइया, आपके हाथ जोड़ती हूँ, आप उसे मत देखिए, उसे मत देखिए।

सतीश (मुनीता के हाथ हटाकर एक झलक देखकर परिहासपूर्वक) ओह, जसे किमी महाशोक की छाया हो। प्रेत के समान एकदम अपरूप—अमानुषी।

[मुनीता चित्र ने ऊपर अपना मुह रखकर उसे एकदम छिपा लेती है और जसे हिस्टीरिया में हँसने लगती है।]

मुनीता (सतीश के हाथों पर एलबम के ऊपर सिर रखे) ओह ! न जाने उस समय मैं किस मूड में थी। विनय ने न जाने कब तस्वीर उतार ली। वह भी बिलकुल ही 'आउट ऑफ फोकस'। और उसे एलबम में भी लगा लिया मैं

सतीश (एलबम को भजवूती से पकड़े हुए) भ्रञ्छा, तो यह तुम्हारा चित्र है ? तब तो मैं इसे जरूर देखूँगा।

मुनीता (उसी तरह) नहीं—नहीं—(जोर से हँसती है) यह मेरी—शादी के रोज का चित्र है सतीश भइया मैं इसे चुपचाप एलबम से निकालकर फाड़कर फेंक देना चाहती थी लेकिन भूल गयी।

सतीश आखिर खराब चित्र आया है तो क्या हुआ ?—क्या चाँद पर

बादलों के घबड़े नहीं छा जाते ?

सुनीता (भनसुनी कर) आप बहुत बुरे हैं। (उसी तरह भावेश से) नहीं, कभी नहीं— आप उसे नहीं देखेंगे।

[वह उसी तरह जैसे हिस्टीरिया में हँसती है। सुनीता की परेशानी देखकर सतीश की उत्सुकता और भी बढ़ जाती है। सुनीता मानो क्षण-भर के लिए अपने को भूलकर अपना सिर सतीश की गोद में एलबम के ऊपर चिपकाये अनिमेष दृष्टि से उसकी ओर देखती है। उसके मोठ काँप रहे हैं। सतीश सुनीता के भावेश से घबड़ाकर कुर्सी पर से उठना चाहता है, किंतु सुनीता उसे दबाये हुए है]

सतीश अच्छी बात है लो, नहीं देखूंगा बस।

[परदे पर अस्तव्यस्त कुतला, एक युवती की छाया दिखायी देती है। वह दोनों हाथों से अपने बाल खींच रही है। उसका बदन ँठ रहा है। वह छिन्न लता की तरह गिर-कर जमीन पर सेट जाती है। विनय अपने कमरे से बाहर निकलता है। वह सतीश और सुनीता की ओर देखकर नजर नीची कर लेता है और कुर्सी पर बैठकर हिचकिचाता हुआ पूछता है—]

विनय क्या बात है ?

[सुनीता उठकर खड़ी होती है। सतीश भी कुर्सी के पीछे खड़ा हो जाता है और ऊँचे उठे हुए हाथ में एलबम को लेकर चित्र को देखता हुआ सुनीता को चिढ़ाने के अभिप्राय से परिहासपूर्वक कहता है—]

सतीश (विनय से) यह सुनीता का शादी के रोज का चित्र है।

बिलकुल भाउट मॉर्फ फोकस ! मूड का पता नहीं।

बाल बिखरे हुए ! —साड़ी में जगह-जगह सलवर्ट पड़ी हैं।

सिर का पल्ला पछाड़ खाकर जमीन पर लोट रहा है।

माँखें जैसे लगातार रोने से सूजी हुई हैं। (सुनीता उसके हाथ से एलबम छीनना चाहती है। यह एडियो के बल उठकर हाथ और भी ऊँचा फिये कुर्सी के चारों ओर घूमता हुआ कहता जाता है) मोठ, नाक और गाल, सब फूलकर जैसे एक दूसरे से मिल गये हो। (विनय सतीश की ब्याख्या के डग पर हँसता है) जैसे जीवन का कोई भयानक भावेश कड़वा और व्यथा की निमग्न दारुण छाया मन के गहरे प्रथकार के बाहर निकलकर साकार हो उठी हो।

[विनय ठहाका मारकर हँसता है। सुनीता दोनों हाथों से अपना मुँह छिपा लेती है। प्रकाश मंद पड़ जाता है। परदे पर पड़ी हुई छाया बार-बार उठने का प्रयत्न कर जस वह अपने स लड़ रही हो, माँघी में लता की तरह

थर थर काँपकर जमीन पर ढेर हो जाती है। प्रकाश यथावत्। परदे की एक धुंधली छाया रह जाती है। सुनीता मुँह पर से हाथ हटा लेती है। उसके मुँह का रंग स्याह पड़ गया है। मोठ फड़क रहे हैं। वह अपने मनोवेग को दवाने की कोशिश कर रही है। उसके मुँह से एकाएक एक दूरस्थ, पराजित घृणा, क्षोभ तथा विरक्ति से भरी हुई चीख निकल पड़ती है।]

सुनीता (स्वप्नप्रस्त की तरह) ओह, छि छि छि (एलबम की ओर उगली उठाकर) वह भयानक छाया मैं ही हूँ। सतीश, जीवन की वह भयानक छाया मैं ही हूँ, जो जीवन के रूप में न जाने कब से दारुण मृत्यु तथा आत्म हनन का भार ढो रही है।

[वह अपना आँचल पकड़कर खींचती है, जो करीब करीब फटने लगता है। उसकी भराई हुई आवाज और चीख को सुनकर सतीश के हाथ से एलबम छूटकर कुर्सी के ऊपर गिर पड़ता है। वह सुनीता की दशा देखकर क्षण भर के लिए स्तब्ध रह जाता है और दोना हाथों से कुर्सी की पीठ पकड़कर सिर झुका लेता है। तुरंत ही वह अपने को संभालकर सिर उठाता है और शान्त निर्विकार दृष्टि से सुनीता की ओर देखकर दब गम्भीर शासन के स्वर में कहता है—]

सतीश कभी नहीं।
[सुनीता आँचल को छोड़कर बाह लटकाकर पत्थर की मूर्ति की तरह खड़ी रहती है। सतीश दोनों हाथ ठुड्डी के नीचे मोड़कर चुपचाप देखता रह जाता है।]

सतीश (स्वप्नाविष्ट की तरह शांत स्थिर स्वर में शून्य को अपनी दृष्टि से भेदता हुआ कहता है और बिनय उसकी ओर आँखें फाड़कर देखता है) तुमने यह बात पहले मुझसे कभी नहीं कही, सुनीता। लेकिन मैं जानता हूँ तुम्हारा मुँह बंद या सदियों से बंद। तुम हमारे समाज में नारी के मूक दयनीय जीवन की एक करुण उदाहरण भर हो। जिसके हृदय की प्रत्येक धड़कन में युग-युग से नारी की नि शब्द व्यथा छटपटाती रही है। कुछ साल पहले मैं शायद तुमसे विद्रोह करने को कहता कि तुम अब मैं उसे ठीक नहीं समझता। नारी समाज को दूसरा रास्ता खोजने की आवश्यकता नहीं है। केवल हमारी स्त्रियाँ और विशेषकर नवयुवनियों को घर से बाहर, इस बड़े सामाजिक जीवन में भी अपना स्थान बना लेना है। उनके बिना हमारा समाज एकदम अधूरा है। उन्हें पुरुषों के साथ नवीन लोक जीवन तथा मानव का निर्माण करने में हाथ बँटाना है। केवल इसी प्रकार हमारा गृहस्थ-जीवन परिपूर्ण तथा आनंद

मगलमय बन सकता है। हम दाम्पत्य प्रेम तथा घरा में विभक्त पारिवारिक जीवन को ज़रूरत से ज्यादा महत्व दत्त है। और अपने असली बड़े परिवार को और उस सामाजिक जीवन को भूल गये हैं जिसकी पसलियाँ के भीतर हमारे गृहस्थ जीवन का हृदय धड़कता है, जहाँ से उसकी नाड़ियों में रक्तप्राण का संचार होता है। मैं तुम्हें प्यार करता हूँ सुनीता, और चाहता हूँ कि तुम लोक निर्माण के इस महान् कार्य का अपना सको। - हमारे देश में शिक्षित अशिक्षित स्त्रियों की दो पीढ़ियों के बीच एक बहुत बड़ी खाई है। तुम्हारी पीढ़ी का यही काम है कि तुम लोग नयी पीढ़ी के लिए रास्ता बनाओ। अपने बाल बच्चों के लिए सुन्दर, स्वस्थ सामाजिक जीवन का निर्माण करा। (सुनीता चित्रस्थ सी होकर अपने समस्त अस्तित्व से सतीश की घनगम्भीर वाणी सुनती है। सतीश हाथ की घड़ी देखकर कहता है) "अच्छा, अभी मुझे एक जगह और जाना है, नमस्कार।"

[सतीश दोनों हाथ जोड़कर दबकदम रखते हुए दरवाजे की ओर बढ़ता है। विषय अभ्यथना के भाव से खिंचकर उसके पीछे जाता है। सामने के दरवाजे से सुनीता के पिता आत हुए दिखायी देते हैं।]

सुनीतिकुमार (मुस्कराते हुए) जा रहे हो? अच्छा। (हाथ के पुलिंदे को दिखाकर) सुनीता के लिए ऊन खरीद लाया हूँ। (सतीश हाथ उठाकर नमस्कार करता हुआ प्रस्थान करता है। सुनीता के पिता कमरे में घुसकर क्षण भर इधर-उधर दृष्टि दोड़ा कर असंतुष्ट स्वर में कहते हैं) मैं सतीश का अपने घर में आना पसन्द नहीं करता।

[विनय अवाक होकर अपने पिता की ओर देखता है। उनके चेहरे पर घणा मिश्रित विरक्ति के भाव हैं। सुनीता एकदम गदन उठाकर अपने पिता की ओर मुड़ती है। परदे पर ह्लास युग के दप बलिष्ठ मनुष्य की कठोर छाया पड़ती है, जो अपने सीने के ऊपर दोनों बांह मोड़कर उद्धत भाव से खड़ा है। सुनीतिकुमार ऊन के पुलिंदे को कुर्सी पर फेंक कर अन्दर चले जात है। परदे पर लोकनिर्माण में निरत नर-नारियों की, भय चित्र शली में सुसज्जित छाया झूलती है। सुनीता आशा विस्फारित नेत्रों से मानो भविष्य का आवरण उठाकर निनिमेष दृष्टि से देखती हुई स्वप्नाविष्ट की तरह दुहराती है 'मैं तुम्हें प्यार करता हूँ सुनीता, और चाहता हूँ कि तुम लोक निर्माण के इस महान् कार्य को अपना सको।']

(यवनिका पतन)

अतिमा

[प्रथम प्रकाशन वर्ष १९५५]

दिवगत भाई देवीदत्त की
स्नेह स्मृति को

विज्ञापन

‘अतिमा’ का प्रयोग मैंने अतिक्रान्ति अथवा महिमा के अर्थ में किया है, जिसे अंग्रेजी में ट्रासैंडेंस कहते हैं वह मन स्थिति, जो आज के भौतिक मानसिक सांस्कृतिक परिवेश को अतिक्रम कर चेतना की नवीन क्षमता से अनुप्राणित हो।

प्रस्तुत संग्रह में प्रकृति सम्बन्धी कविताओं के अतिरिक्त, अधिकतर, ऐसी ही रचनाएँ संगृहीत हैं, जिनकी प्रेरणा युग जीवन के अनेक स्तरों को स्पष्ट करती हुई सृजन चेतना के नवीन रूपको तथा प्रतीकों में मूत हुई है।

‘अतिमा’ में अप्रैल ’५४ से लेकर फरवरी ’५५ तक की मेरी ५५ रचनाएँ संचित हैं।

२१ फरवरी ’५५

सुमित्रानंदन पंत

कौन छेड़ता मुरली स्वर, घर स्वप्न चरण लघु भार,
मंदिर के प्रांगण में किसकी गूँज रही पद चाप ?
घा, यह गोपन हृदय प्रान्त या मधुर स्वर्ग का द्वार ?
देवदूत - सा प्रेम, प्रतीक्षा में कब से चुपचाप !

नव भरुणोदय

तुम कहते, उत्तर बेला यह,
 मैं सन्ध्या का दीप जलाऊँ ।
 तुम कहते, दिन ढलने को अब,
 मैं प्राणों का अर्घ्य चढ़ाऊँ ।
 मेरा पथ नहीं, मैं कातर
 ज्योति क्षितिज निज खोजू बाहर,
 रहा देखता भीतर, अब क्या
 तथ्यो का कटु तम लिपटाऊँ ।

मैंने कब जाना निशि का मुख ?
 पथक् न सुख से ही माना दुख ।
 अचकार की खाल छोड़ अब
 कज्जल में सन, प्राण तपाऊँ ।
 कभी न निज हित सोचा क्षण भर
 क्यों प्रभाव, क्यों दैय, घृणा ज्वर,
 अब क्या तारो के खंडहर में
 नग्न व्यथा की गाथा गाऊँ ।

बैल दिवाकर को अस्तोमुख
 पकज उर होता अतमुख,
 युग सन्ध्या, तम सि धु, ह्रास तट,
 स्वग तरी किस तीर लगाऊँ ।

मैं प्रभात का रहा दूत नित,
 नव प्रकाश सन्देशवाह स्मित,
 नव विकास पथ में मुझ मैं अब
 क्यों न भोर बन फिर मुसकाऊँ ।
 जग जीवन में रे अस्तोदय,
 मैं मानस घर्षी, अक्षय वय,
 आधो, तम के कुल पार कर
 नव भरुणोदय तुम्हें दिखाऊँ ।

गीतो का वर्णन

यदि भरुणो-मुख बतमान से ऊब गया हो बटु मन,
 उठत हो न निरास सोह पग, रुद्ध स्वास हो जीवन ।

रिक्त बालुका यत्र,—खिसक हो चुके सुनहले सब क्षण,
 तकों वादों में बढ़ो हो सिसक रहा उर स्पन्दन ।
 तो मेरे गीतों में देखो नव भविष्य की भाँकी,
 नि स्वर शिखरा पर उड़ता गाता सोने का पाँखी ।
 घोर बुहासों के क्षितिजों को भर उड़ान दिग्भास्वर,
 वह प्रभात नभ में फलाता स्वर्णिम लपटों के पर ।
 दुविधा के ये क्षितिज,—मौन के श्रद्धा धुन्न दिगन्तर,
 सत्यो के स्मित शिखर, अमित उल्लास भरे के अम्बर ।
 नीलम के रे अन्तरिक्ष विद्रुम प्रसार दिग्दीपित,
 स्वप्नों के स्वर्गिक दूतों की पद चापों से कम्पित ।
 प्राणों का पानक पछी यह, मुक्त चेतना की गति,
 प्रीति मधुरिमा सुपमा के स्वर, अन्तर की स्वर सगति ।
 उज्ज्वल गैरिक पल, चंचु मणि लोहित, गीत तरंगित,
 नील पीठ, मुक्ताभ वक्ष, चल पुच्छ हरित दिगलम्बित ।
 दृढ सयम ही पीठ, शान्ति ही वक्ष, पक्ष मन चेतन,
 पुच्छ प्रगति क्रम, सुरुचि चंचु, लुण्ठित छाया भू जीवन ।
 हीरक चित्तवन, मनसिज शर-से स्वर्ण पल निमग्न स्वर,
 मम तमस को बेध, प्रीति व्रण करते उर में नि स्वर ।
 दिव्य गरुड रे यह, उड़ता सत् रज प्रसार कर अतिक्रम,
 पंने पजों में दबोच नत काल सप - सा भू तम ।
 यह श्रद्धा का रे भविष्य —जो देश काल युग से पर,
 स्वप्नों की सतरंग शोभा से रंग मो है निज अन्तर ।
 मन से प्राणों में, प्राणों से जीवन में कर मूर्तित,
 शोभा प्राकृति में जन भू का स्वर्ग करो नव निमित्त ।
 उस भविष्य ही की छाया इस वर्तमान के मुख पर,
 सदा रेंगता रहा रहस छवि इंगित पर जो खिचकर ।
 यह भावी का वर्तमान रे युग प्रभात - सा प्रहसित
 कद अतीत के धूमों से जो नव क्षितिजों में विकसित ।
 यदि भू के प्राणों का जीवन करना हो संयोजित,
 तो अन्तरतम में प्रवेश कर करो बाह्य पट विस्तृत ।
 वर्तमान से छिन तुम्हें जो लगता रिक्त भविष्यत—
 वह नव मानव का मुख, अकित काल पटी पर अक्षत ।
 नहीं भविष्यत रे वह, मानवता की आत्मा विकसित
 जड भू जीवन में जन मन में करना जिसे प्रतिष्ठित ।
 यदि यथाय की चक्राचोद से भूढ़ दष्टि अब निष्फल,—
 डूबो गीतों में, जिसका चेतना द्रवित अन्तस्तल ।

लहराता आनन्द अमृत रे इनमें शाश्वत उज्ज्वल,
 ये रेती की चमकन, प्यासा खता जिसका मृगजल ।
 यदि हासो-मुख बतमान से ऊब गया हो अब मन,
 गीतो के दपण में देखो, अपना थी-नव आनन ।

नव जागरण

सुन पड़ता फिर स्वर्ण गुजरण ।
 इन्द्रिय कमल पुटों में निद्रित,
 मृग, विषय मधुर रज में मज्जित,
 जाग उठा, लो, नव प्रभात में
 मन मधुकर, स्वप्नों से उन्मन ।
 खुले दिशाओं के ज्योतिर्दल,
 भू विकास का अरुणोज्ज्वल पल,
 मानव आत्मा से उठता है,
 विगत निशाओं का भवगुण्ठन ।
 रजत प्रसारों में उड़ नूतन
 प्राण मुक्त करते आरोहण,
 शुभ्र नील में बज उठता अब
 अगणित पखों का कल कूजन ।
 उतर रही ऊषाएँ निस्वर
 मधु पावक रस की - सी निर्भर,
 गाता हृदय शिराओं में बह
 स्वर्ग रघिर भर नव सुख स्पन्दन ।
 यह अपलक भू शोभा का क्षण
 उर में प्रीति मधुरिमा के द्रण,
 जीवन के जंजर पंजर में
 दौड़ रहा अमरों का जीवन ।
 नव मरद रस मधु उच्छ्वसित
 प्राणों के ज्वाला दल प्रहसित,
 देवों का मधु सचय करने
 उड़ता, ऊपर, मन नव चेतन ।

जिज्ञासा

कौन खींचे ये ।
 ये किन आकाशों में खोये
 किन अवाक शिखरों से भरते ?

किस प्रशान्त समतल प्रदेश में
 रजत फेन मुक्ता रव भरते ।
 ये किन स्वच्छ अतलताम्रों की
 मौन नीलिमाओं में बहते ?
 किस सुख के स्पर्शों से, स्वर्णिम
 हिलकोरा में कंपते रहते ।

कौन स्रोत थे ।

किरणों के वृत्तों पर खिलते
 भावों के सतरंग स्वप्नोत्पल,
 मनोलहरियों पर बिम्बित कर
 रक्त पीत सित नील ज्योति दल ।
 नामहीन सौरभ में मज्जित
 हों उठता उच्छ्वसित दिगचल,
 रहस गुजरण में लय होता
 शब्दहीन तमय अतस्तल ।

कौन स्रोत थे ।

श्रद्धा ओ' विश्वास—रूपहले
 राज मरालों के-से जोड़े
 तिरते सात्विक उर सरसी में
 शुभ्र सुनहली ग्रीवा मोड़े ।
 शोभा की स्वर्गिक उडान से
 भर जाता सहसा अपलक मन,
 बजत नव छन्दों के नूपुर
 अलिखित गीतों के प्रिय पद बन ।
 बह जाते सीमाओं के तट
 हृषी के ज्वारों में अविगत,
 सहारा उठता अतल नील से
 नाम रूप के ऊपर शाश्वत ।

कौन स्रोत थे ।

जन्म दिवस

(२० मई १९००)

आ, जीवन निदाघ अब बीते,
 जीवन के कलशों-से रीते ?—
 जीवन मधु निदाघ अब बीते ।

गत युग के ऐश्वर्य चिह्न से, मधु के अन्तिम
 ताम्र हरित कुछ पल्लव, कुछ कलि कोरक स्वर्णिम
 जाड़े से ठिठुरे, डालों पर बिलमाये थे,
 रजत कुहासे पट में लिपटे अलसाये थे,

घरती पर जब शिशु ने पहिले ग्राँखें खोली !
 (ग्राँगन के तरु पर तब क्या गिरि कोयल बोली ?)
 विजन पहाड़ी प्रात, हिमालय का था अचल,
 स्नह श्रोत्र शंख का, गिरि परिया का प्रिय स्थल
 धूपछाँह का स्वप्न नीड,—श्यामल, स्मृति कोमल,
 वन फूलों का गंध दोल, श्रुतु मारुत चंचल !
 नव प्रभात बेला थी, नव जीवन अरुणोदय !
 विगत शती थी भुक्तप्राय, युग सन्धि का समय !
 भोस हरी ही थी, तृण तरु की पलकों पर जल,
 मात चेतना शिशु को दे प्राणा का सम्बल
 अतर्हित जब हुई,—भाग्य छल कहिए विधि बल !
 जन्म-मरण आये ये संग संग बन हमजोली,
 मृत्यु अक मे जीवन ने जब ग्राँखें खोली !

आ, समदृष्टि प्रकृति ! विषण्ण ग्राँगन मे स्वर्गिक स्मृति भर
 फूल उठे ये झाड़ू, ललछोँहे मुकुलो मे सुंदर !
 सेबों की कलियाँ प्रभूत, रक्तिम छोटी स शोभित,
 खिली भँभोले रजत फलों मे करती थी मन मोहित !
 पद्मों की प्रमुदित पखुडियाँ उडती थी पिछवारे,
 महक रहे थे नीबू, कुसुमों मे रजगंध सँवारे !
 नारंगी, भखरोट, नाक के फूल, मजरी, कलियाँ
 बढा रही थी श्रुतु शोभा केले की फूली फलियाँ !
 काफल^१ ये रंग रहे, फूल मे थी फल लिये खूबानी,
 लाल बुरुसों^२ के मधु छत्तों से थी भरी बनानी !
 हँसती थी घाटियाँ, हिसालू^३ खिले सुनहले क्षण मे,
 बेडू^४ ये बगनी, लसलसे, पके अघपके वन मे !
 लदे प्रभोय गुच्छों मे ये जँगली मूंगी दाने,
 टूट रहे थे तोते खटमिटठे वन मेवे खाने !
 देवदारु कुबुम का स्वर्णिम टंगा^५ सहन मे था नभ,
 साँसे पीती थी चीड़ों की ममर, नीरुज गौरभ !
 भूक नवागत का करती थी शैल प्रकृति अभिनन्दन —
 वर्षों बाद किशोर हुआ इन दृश्यों के प्रति चेतन !
 सीता था क्या भूक रात-भर झबरा कालू पाजी ?
 मस्त भोटिया शेर, बाघ से ली थी जिसने बाजी !
 सी सी सीटी बजा, आ रहा होगा भाजी देने
 मंगल बाबची का नटखट लडका पस लन !
 उमड चींटियों-स, किलबिल कर, माली घर निज डलियाँ
 चुनते होंगे हरी चाय की बटी सुनहरी बलियाँ !

१ जंगली खेरी, २ छोटे लाल फल, ३ रोडोडड्रम, ४ छोटे पीले फल, ५ पहाड़ी मजरी

हाथ जोड़कर, बकता होगा खड़ा मसखरा बिस्वा,
 'अब हजूर, पेंसन मिल जाय, और नहीं कुछ तिसरा ।
 धौली के सीघा से कैंपते हाथ पर कर लकलक,
 पानी के बहेंगे लाने में साँस फूल जाती थक ।
 जाड़े से हड्डी बजती,—सरकार, हुमा बूढ़ा तन,
 मोना' के छत्त करते कूटे कानों में भनभन ।
 अब मोती पर जीन कसेगी ? —देखें आप किसी छिन
 कान खड़े कर, टाप उठाये, करता दिन-भर हिनहिन ।
 आगे के सब दाँत निगल अब चुका साथ चारे के,
 पीठ झुक गयी, पेसन के दिन हैं उस बेचारे के ।"
 ही ही हँस, जुट गया काम में होगा तुरत लगन स,
 भय पुरातन, शुभ दिन की कर मोन कामना मन से ।
 निश्चय ही, कटती होगी तब जो गेहूँ की बाली,
 कटि में खोस दराती, सिर पर धर सोन की डाली
 जाती होगी खेतों में प्रात मखमल की चोली
 मार छोट लहंग में फेंटा,—बहू गाँव की मोली ।
 दोरो के सँग निकल छोकरे खूले हरे गोचर में
 रोल मचाते होंगे खेल कबड्डी हो हो स्वर में ।
 उचक चौक खरहे झाड़ी में छिपत हागे डर से,
 हिरन चौकड़ी मार, भागते होंगे चकित उधर से ।
 कबे से टांगी उतारकर, हाथ कनपटी पर धर
 गाता होगा गँवई छैला खड़ा किसी चोटी पर ।
 घास छीलती होगी हरी तलटी में नथवाली
 देख सुवा' को छापी होगी घाखो में हरियाली ।
 खेड़ी होगी मस्त तान स्वर मिला मुखर ममर स
 मधुर प्रतिध्वनि भायी होगी घाटी के भीतर से ।
 'बिजली बसती घन में,
 भाग लगा दी खिल बुरूस न वन में, तू न तन में ।
 'मेहदी पिसती सिल म,
 तू न देख पाये, तेरी ही रगत टूटे दिल म ।
 "मन उडता पाँखा म,
 सुवा धूमता वन वन, तू घूमा करती घाँखो म ।
 'साँझ हुई भागन में,
 तुझे देख कसे बतलाऊँ क्या हो जाता मन म ।
 'बदली छापी दिन म,
 नयी उमर की-बाढ़ नवेली उतर जायगी छिन म ।"
 भीठे स्वर म देती होगी प्यार नरी घनि गाली—
 "क्या खाकर भुखमरे, करेगा तू मेरी रखवाली ।
 १ मधुमक्खी, २ तोता, प्रेमिका

सास सिंहनी-सी है मेरी, ससुर एक मे सी से,
 जेठ बँल-से है मतवाले, देवर मेरे गो-से ।
 सया मेरे कामधेनु से, मैं जाऊँ बलिहारी,
 वे चन्दन में गंध - छाहूँ, वे चन्दा मैं उजियारी ।
 वे हिरना मैं हिरनी, पीते मिल भरने का पानी,
 तू प्यासा तो खोज कही जलधार, मूढ, बकध्यानी ।
 ननदी मेरी काली नागिन, जी हो उसे खिन्ना तू,
 वीर मरद जो, वीन बजाकर पहिले उसे रिन्ना तू ।
 और नहीं तो, क्या चुल्लू-भर पानी तुझे नहीं है ?
 "बहती गंगा छोड़ कहा जाऊँ घनि, क्या न सही है ?"
 गूँज रही हांगी, गिरि वन अम्बर में दुहरी तानें,
 और पास खिंच आये होंगे दो जन इसी बहने ।

हाँ, तब ऊषा स्वर्ग क्षितिज पर स्वर्णिम मंगल घट भर
 उतरी थी, युग उदय शिखर पर माणिक सूय मुकुट धर ।
 पहिले से जगकर खग, ऊँचे गिरि वासी के कारण,
 गाते थे नव स्वर लय गति में नवल जागरण चारण ।
 नील, प्रतीक्षा था नीरव,—अनुराग द्रवित थे सोचन,
 गंध तुहिन से ग्रथित रेशमी पट-सा मसूण समीरण ।
 रंग-रंग के वन फूलों से गुम्फित मखमल के शादल
 तल्प संजोये थे स्मित, शैशव के हित, क्रीडा कोमल ।

देख रहा था खड़ा निकट ही हिमवत् नव जमोत्सव,
 गौरव से उन्नत कर मस्तक, वरसा आशीर्षभ ।
 अमरो का अधिवास, पुष्प शिखरों से प्रक्षय कल्पित,
 सात्विक आत्मोल्लास, चेतना में एकान्त समाधित ।
 स्वर्गिक गरिमा में उठकर, नसर्गिक सुपमा में स्थित
 स्फटिक शृंग निर्वाक् नीलिमा में थे स्वर्ण निमज्जित ।
 उतर रहा था हेम गौर चूड़ों पर मोन अतद्रित
 ज्योति काय चतय लोक-सा नव प्रभात दिक् प्रहसित ।
 फहराते थे आरोहों पर नीहारों के केतन,
 शुभ्राक्षुण छायातप कम्पित, रश्मि ज्वलित, नव चेतन ।
 अतल गहनताओं से जग उत्कर्षों में नभ चुम्बित
 आध्यात्मिक परिवेश शान्त, लगता था विस्मय स्तम्भित ।

तभी अगोचर अन्तरिक्ष में, अन्तर्जग के भीतर
 नये शिखर थे निखर रहे शत सूक्ष्म विभव के भास्वर ।
 जिन पर नूतन युग प्रभात था उदय हो रहा गोपन,
 रजत नील स्वर्णाक्षुण शृंगा पर भर स्वर्गिक प्लावन ।
 नयी शक्ती थी जन्म ले रही काल दृष्ट में जीवित,
 स्नह मूर्ति-सी विगत शक्ती थी वृच्छ वेदना मूर्छित ।
 नव चेतन था अभिनव, मानस शय-सा पुष्प पुरातन,
 नाल मुकुल ।—पर इनका स्मृति पावन सम्बन्ध सनातन ।

था निमित्त शिशु, नव युग था अवतरित हो रहा निश्चय,
 बहिरतर का धूम चीर हँसता था नव स्वर्णोदय ।
 इसीलिए, सम्भव, हिमाद्रि का स्वर्गो-मुख आरोहण
 युग सनाभि शिशु के मन के हित रहा महत प्राकपण ।
 इन्द्रचाप के ज्योति सेतु पर नव स्वप्ना के पग धर
 विचरा वह मोहित शृगा पर शोभा तमय अंतर ।
 महिमावित कर मन क्षितिज को, दण्डिसरणि को विस्तृत,
 दीपित करते थे दशव पथ सौम्य शिखर दिक् शोभित ।
 मुग्ध प्रकृति छवि नव किशोर मानस में तिरती थी नित
 स्वर्ग अप्सरी-सी तुषार सरसी सुषमा में विम्बित ।
 काँव-काँव कर प्रांगन में कौये गाते थे स्वागत,
 गुह्य शक्तियाँ तब अलक्ष्य में निश्चय होगी जाग्रत ।
 अवचेतन निश्चेतन को होना था युग के मथित,
 मानस को उनीत, देह के जड अणुओं को ज्योतित ।
 चिर विभक्त को युक्त, रुद्ध को मुक्त, खण्ड को पूरित,
 धरा विरोधी को होना था विश्व ऐक्य संयोजित ।
 कुत्सित को सुंदर, सुंदर को बनना था सुंदरतर,
 शिव को शिवतर लोक सत्य को मानव सत्य महतर ।
 दूर कही घिरते थे सम्भव धीरे, क्रान्ति बलाहक,
 रक्तम लपटों के पवत, भू के नव जीवन बाहक ।
 घुमड़ रही थी क्रुद्ध धरा उर में हुंकार भयानक,
 ज्वालामुखी उगलने को था रुद्ध उदर का पावक ।
 भ्रमा का था जम दोल वह ऋतु कुसुमों से गुजित
 प्रलय सजन ये साथ खेलत,—प्रभु की दया अपरिमित ।
 नहीं जानता, कब टूटा था होगा भू पर नव चेतन,
 तम पर अमर प्रकाश, मृत्यु पर विजयी शाश्वत जीवन ।
 हिमवत का विश्वास अटल ले नव प्रभात की आशा,
 नील मोन में खोये शृंगों की अनंत जिज्ञासा,—
 प्रलय क्रोध में खींच प्रौढ शिशु अमृत प्राणप्रद स्वासा,
 घणा द्वेप में लिये हृदय में महत प्रेम अभिलाषा ।
 खोज रहा वह युग विनाश में नव जीवन परिभाषा,
 विश्व हास में—नवल चेतना, सजन प्ररणा, भाषा ।
 हाँ, चोवन निदाध अब बीते,
 रिक्त अमृत विप के मटका-से मीठे तीते,—
 चोवन मधु निदाध अब बीते ।

(मई १९५४)

रश्मि चरण धर माओ ।
 प्राणों के धन, मधकार,
 तप स्वर्ण गुप्त मुक्तमाओ ।

सास सिंहिनी सी है मेरी, समुर एक म सी स,
 जेठ बैल-स है मतवाले, देवर मेरे गौ-स ।
 सया मेरे कामधेनु से, मैं जाऊँ बलिहारी,
 वे चन्दन मैं गंध-छाँह, वे चन्दा मैं उजियारी ।
 वे हिरना मैं हिरनी, पीते मिल भरने का पानी,
 तू प्यासा तो खोज कहीं जलधार, मूढ़, बकध्यानी ।
 ननदी मेरी काली नागिन, जी हो उस खिभा तू,
 बीर मरद जो, बीन बजाकर पहिले उसे रिभा तू ।
 और नही तो, क्या चुल्लू भर पानी तुझे नही है ?”
 “बहती गंगा छोड़ कहीं जाऊँ घनि, क्या न सही है ?”
 गुंज रही हागी, गिरि वन अम्बर में दुहरी तानें,
 और पास खिच घाय हागे दो जन इसी बहाने ।

हो, तब ऊपा स्वर्ग क्षितिज पर स्वर्णिम भगल घट भर
 उतरी थी, युग उदय शिखर पर माणिक सूय मुकुट धर ।
 पहिले से जगकर खग, ऊँचे गिरि वासी के कारण,
 गाते थे नव स्वर लय गति में नवल जागरण चारण ।
 नील, प्रतीक्षा था गौरव,—अनुराग द्रवित थे लोचन,
 गंध तुहिन से ग्रथित रेशमी पट-सा मसण समीरण ।
 रँग-रँग के वन फूलों से गुम्फित मखमल के शादल
 तल्प सँजोये थे स्मित, शशव के हित, क्रीडा कोमल ।

देख रहा था खडा निकट ही हिमवत् नव जमोत्सव,
 गौरव से उन्नत कर मस्तक, वरसा आशीर्वच ।
 अमरों का अधिवास, पुष्प शिखरों से अक्षय कल्पित,
 सात्विक आत्मोल्लास, चेतना में एकान्त समाधित ।
 स्वर्गिक गरिमा में उठकर, नसर्गिक सुषमा में स्थित
 स्फटिक शृंग निर्वाक नीलिमा में थे स्वर्ण निमज्जित ।
 उत्तर रहा था हेम गौर चूड़ों पर मौन अतिद्रवित
 ज्योति काय चैतन्य लोक-सा नव प्रभात दिक प्रहसित ।
 फहराते थे आरोहों पर नीहारी के केतन,
 शुभ्राक्षुण छायातप कम्पित, रश्मि ज्वलित, नव चेतन ।
 अतल गहनताओं से जग उत्कर्षों में नभ चुम्बित
 आध्यात्मिक परिवेश शान्त, लगता था विस्मय स्तम्भित ।

तभी अगोचर अन्तरिक्ष में, अन्तर्जग के भीतर
 नये शिखर थे निखर रहे शत सूक्ष्म विभव के भास्वर ।
 जिन पर नूतन युग प्रभात था उदय हो रहा गोपन,
 रजत नील स्वर्णाक्षुण शृंगों पर भर स्वर्गिक प्लावन ।
 नयी शती थी जन्म ले रही काल दष्ट्र में जीवित
 स्नेह मूर्ति सी विगत शती थी कृच्छ्र वेदना मूर्छित ।
 नव चेतन था अभिनव मानस शव-सा पुष्प पुरातन,
 नाल मुकुल—पर इनका स्मृति पावन सम्बन्ध सनातन ।

या निमित्तशिषु नव युग धा प्रवर्तित हो रहा निश्चय ।
बहिरन्तर का धूम चीर हमता या नव स्वर्णोत्थ ।
इसीलिए सम्भव हिमाद्रि का स्पर्श-मुग्ध आरोहण ।
युग सनार्भि गिगु क मन व हिन रछा महान प्राक्पण ।
इन्द्रचाप व ज्योति सतु पर नव स्वप्नों के पग घर
विचरा वह मोहित शृगा पर जोना नभय अंतर ।
महिमान्वितकरमन भित्तिज का दृष्टिभरपिका निस्त
दोषित करत य शाव पय नौम्य गिवर त्रिक गानित ।
मुग्ध प्रकृति छवि नव किंगार मानस म निर्गती थी निव
स्वा प्रप्सरी-नी तुषार सरसी गुपना न विम्बित ।
काँव-काँव कर प्रीति न कोड गाव य स्वागत
गुह्य गक्तिर्वा नव प्रत्यक्ष न निर्वच्य हागी जान्न ।
प्रवचन निश्चयन की क्षणा था मु क न पित्र,
मानस को उल्लेख न क डड प्राप्ता का जानित ।
चिर विनक्त का युक्त गूढ का युक्त बड का पूरित,
घरा विरोधा का होना या विश्व एकर मदाचित ।
मलिन का सुन्दर सुन्दर का बनना या सुन्दरतर,
गिव का गिवर नाक नय का मानव नल्प नहततर ।
दूर कहीं निरत य नम्रव धोर, कान्ति बनाहुक,
उत्तिन नगों क खन नू क नव जीवन बाहुक ।
बुनट ली थी कूड घाउ टर न हुकार नदानक,
जवानानुवी जनन का या नद डर का पावक ।
नलय का या वन दान बहु शृनु कुकुना न मुखित
अन्य नृत्य य ज्ञाप वेनत—अनु का दना प्रसरित ।
यहां अन्त्या अब हुआय हागा नू पर नव चेतन
जनन प्रवर प्रकाश ननु तर विरोधा आनन्द जीवन ।
हिंसक का विस्तार प्रत्य ने नव प्रकाश की भागा,
नेन नैनै वाग शृनों की प्रत्य विज्ञान —
अन्य कड न नैव नैव शृनु प्रत्य प्रकाश प्रकाश —
बुनट नै नैव नैव नैव नैव नैव प्रकाश प्रकाश ।
बाद छा वह नु विनक्त न नव प्रकाश प्रकाश ।
निष्ठ नैव नैव नैव नैव नैव नैव प्रकाश प्रकाश ।

(सह ३२५८)

रत्न वरम वर मायो ।
शायो के इन, मन्त्रकार
तन तनम पुत्र पुनकामो ।

अविद्या /

नि स्वर ताराओं के नूपुर,
 रणित पवन वीणाओं के सुर,
 अग्नि विहगम, मनसितिज में
 ज्योति पल फैलाओ !
 अनाहत है, अविज्ञात है,
 लपटी में लिपटे प्रभात है,
 स्वर्ग दूत-से उतर, हृदय की
 गोपन व्यथा मिटाओ !
 पावक परिमल के वसन्त है,
 मधु ज्वालाओं के दिगत है,
 मानस के मूने पतझर को
 शोभा में सुलगाओ !
 किरणोज्ज्वल कटक किरीट धर
 विचरो तम पकिल भू भग पर,
 प्राणों के निमग याचक है
 जीवन रज लिपटाओ !
 खोलो अन्तर के तद्रिल पट,
 स्वर्ग सुरा से भरो रश्मि घट,
 नव स्वर लय गति में जीवन को
 स्वप्न मुखर कर जाओ !

आवाहन

ओ जन युग की नव ऊषाओं,
 आओ नव क्षितिजों पर आओ !
 स्वर्गिक शिखरों के प्रकाश में
 भू के शिखरों को नहलाओ !
 आरम मुक्त स्वर्णिम उडान भर,
 शून्य नील के कूल पार कर,
 शिखरों से समतल पर उतरो,
 आगे के अरुणोदय लाओ !
 महत् स्फुरण का यह नीरव क्षण
 पों फटने के पहले का तम,
 दीपित कर निशिर्ऐ अतीत की
 नव ज्वालाओं में लिपटाओ !
 गीत अधजग तर नीबो में,
 स्वप्न अधमुदे उर पलकों में,
 मौन प्रतीक्षा का अनन्त यह,
 वातायन से मुख दिखलाओ !
 ओ नव युग की नव ऊषाओं,
 जन मानस क्षितिजों पर आओ !

उच्च नभस्वत पथ की वासिनि,
 तुहिन पन्ति रजतोज्ज्वल हासिनि,
 धूलि धूसरित मू के मग म
 विचरो, वचन घट ढलकाग्रो ।
 ज्योतिमय नभ शतदल म जग,
 शुभ्र पीत पखुडियो मे हँस,
 अमृत कोष मुवनो की सौरभ
 जन की साँसो म भर जाग्रो ।
 शाश्वत ऊपाग्रो के क्रम म
 नव चेतन केतन पहरा कर
 तूणतर पर, गिरि सरि सागर पर
 रश्मि पल शोभा बरसाग्रो ।
 अथ गुहाग्रो म प्रवेश कर
 कुण्ठित सत्यो के सोये स्तर
 प्रीति शिखाग्रो म प्रोज्ज्वल कर
 मनोभूमि पर उह जगाग्रो ।
 ओ जन युग की नव ऊपाग्रो,
 नव विकास क्षितिजो पर आग्रो ।
 सप्त वण स्मित अश्वो पर चढ,
 मरुतो के पथ पर सवेग बढ
 ज्योति रश्मियाँ निज कर म घर
 मू का रथ निर्वाध चलाग्रो ।
 वस्तु तमस को दिक प्रहसित कर,
 रुढ दिशाग्रो को विस्तृत कर
 धानेवाले सूर्योदय के
 मुख से तेज पटल हटाग्रो ।
 विगत नवागत ऊपाग्रो म
 अन्त स्मित नव स्वर सगति भर,
 ओ प्राचीन प्रभातो को श्री
 नये प्रभातो म मुसकाग्रो ।
 निज असीम आभा प्रसरित कर
 भावी ऊपाग्रो के नभ में,
 विगत अनागत के छोरो पर
 रश्मि सतु बन उहें मिलाग्रो ।
 ओ नवयुग की नव ऊपाग्रो
 नव प्रकाश क्षितिजों पर आग्रो ।
 स्वर्गिक निखरो क प्रवाह म
 मू के निखरो को नहलाग्रो ।
 स्वर्ण मरन्तो स धयि विरचित,
 सूक्ष्म रजत क्षीमो म भूषित,
 गत सुरधनुषो स हो वष्टित
 जन युग का अभिवादन पाग्रो ।

नि स्वर ताराग्रो के नूपुर,
 रणित पवन वीणाग्रो के सुर,
 अग्नि विह्वल, मन क्षितिज मे
 ज्योति पल फैलाग्रो ।
 अनाहत हे, भविष्यत हे,
 लपटों में लिपटे प्रभात हे,
 स्वर्ग दूत-से उतर, हृदय की
 गोपन व्यथा मिटाग्रो ।
 पावक परिमल के वसन्त हे
 मधु ज्वालाग्रो के दिगन्त हे,
 मानस के सूने पतझर को
 शोभा में सुलगाग्रो ।
 किरणोज्ज्वल कटक किरीट धर
 विचरो तम पंकिल भू मग पर,
 प्राणी के निमग याचक हे,
 जीवन रज लिपटाग्रो ।
 खोली अन्तर के तद्रिल पट,
 स्वर्ग सुरा से भरो रश्मि घट,
 नव स्वर लय गति मे जीवन को
 स्वप्न मुखर कर जाग्रो ।

आवाहन

ओ जन युग की नव ऊषाग्रो,
 आग्रो नव क्षितिजों पर आग्रो ।
 स्वर्गिक शिखरों के प्रकाश मे
 भू के शिखरों को नहलाग्रो ।
 आरम मुक्त स्वर्णिम उडान भर,
 शून्य नील के कूल पार कर,
 शिखरों से समतल पर उतरो,
 आगे के अरुणोदय लाग्रो ।
 महत् स्फुरण का यह नीरव क्षण
 पौ फटने के पहले का तम,
 दीप्ति कर निशिर्ण प्रतीत की
 नव ज्वालाग्रो मे लिपटाग्रो ।
 गीत अथजगे तर नीला म,
 स्वप्न अथमुदे उर पलको म,
 मौन प्रतीक्षा का अनन्त यह,
 वातायन से मुख दिखलाग्रो ।
 ओ नव युग की नव ऊषाग्रो,
 जन मानस क्षितिजों पर आग्रो ।

उच्च नभस्वत पथ की वासिनि,
तुहिन पन्ति रजतोज्वल हासिनि,
धूलि घूसरित मू के मग मे
विचरो, कचन घट ढलकाओ ।

ज्योतिमय नभ शतदल म जग,
शुभ्र पीत पखुडियो मे हँस,
अमृत कोप मुवनो की सौरभ
जन की साँसो म भर जाओ ।

शाश्वत ऊपाओ के क्रम मे
नव चेतन केतन फहरा कर
तूणतरु पर, गिरि सरि सागर पर
रश्मि पख शोभा बरसाओ ।

अध गुहाओ मे प्रवेश कर
कुण्ठित सत्यो के सोये स्तर
प्रीति शिखाओ मे प्रोज्वल कर
मनोभूमि पर उहे जगाओ ।

ओ जन युग की नव ऊपाओ,
नव विकास क्षितिजो पर आओ ।
सप्त वण स्मित अश्वो पर चढ,
मरुतो के पथ पर सवेग बढ,
ज्योति रश्मियाँ निज कर म घर
मू का रथ निर्वाध चलाओ ।

वस्तु तमस को दिक प्रहसित कर,
रुद्ध दिशाओ को विस्तृत कर,
आनेवाले सूर्योदय के
मुख से तेज पटल हटाओ ।

विगत नवागत ऊपाओ म
अन्त स्मित नव स्वर सगति भर,
ओ प्राचीन प्रभातो की श्री,
नये प्रभातो म मुसकाओ ।

निज असीम आभा प्रसरित कर
भावी ऊपाओ के नभ मे,
विगत अनागत के छोरो पर
रश्मि सेतु बन, उहेँ मिलाओ ।

ओ नवयुग की नव ऊपाओ,
नव प्रकाश क्षितिजो पर आओ ।
स्वर्गिक शिखरो क प्रवाह म
मू के शिखरो को नहलाओ ।

स्वर्ण मरन्दो न अग्नि विरचित
सूक्ष्म रजत क्षीमो म मूषित,
गत सुरधनुओ स हो वेष्टित
जन युग का अभिवादन पाओ ।

ओ नव युग की नव ऊपाओ,
युग प्रभात क्षितिजो पर आओ।

गीत

प्राण, तुम्हारी तद्रिल बीणा
फिर मधु पावक से हो भ्रूत।
अधकार के तार भ्रगोचर
गोपन स्पर्शों से कंप धर धर,
भरे गहन के उर मादन स्वर
विधि निषेध वजन हो विस्मृत।
सुलगे लपटों सी भनकारें
मम वेदना भरी पुकारें,
जीवन की असफल मनुहारें
नव स्वर सगति में हो मुखरित।
गरज उठे मन में छाये घन,
धुमड उठे नभ का सूनापन,
उमड़े सागर में नव प्लावन
जीवन सीमाएँ कर मज्जित।
मलयज बने प्रमजन क्षण में
काँपें छायाएँ कानन में,
खिलें फूल कुण्डित पाहन में
निमग्न उर हो प्रीति विद्रवित।
जागे आशा नव जीवन की
अग्नि शिखा अभिलाषा मन की,
विजय पराजय क्षण अनुक्षण की
जाग्रत तारों में हो मूर्छित।
क्षितिज पल्लवित हो शत पतझर
भरें गहन विद्रोही ममर,
स्वप्न पग ध्वनित हो गत खंडहर
नव प्रभात शोभा से मण्डित।
यह तामस प्रिय मानस बीणा
सात्विक पावक से कर क्रीडा
छोड़े आदिम सशय ब्रीडा
दिड, मण्डल हो मम गुजरित।

स्मृति

वन फूलों की तरह डाली में गाती अहं निदय गिरि कोयल,
काल कौघों के बीच पत्ती मुहजली, प्राण करती विह्वल।
कोकिल का ज्वाला का गायन, गायन में मम व्यथा मादन,
उस मूक व्यथा में लिपटी स्मृति, स्मृति पट में प्रीति बया पावन।

वह प्रीति तुम्हारी ही प्रिय निधि निधि चिर शोभा की ! (जो भ्रन्त
 कलि कुमुमों के भ्रगों में खिल बनती रहती जीवन वसत !)
 उस शोभा का स्वप्नो का तन, (जिन स्वप्नो से विस्मित लोचन !)
 जो स्वप्न भूत हो सके नहीं, भरते उर में स्वर्णिम गुजन !)
 उस तन की भाव द्रवित प्राकृति,— (जो धूपछाँह पट पर अकित !)
 प्राकृति की खोयी-सी रेखा लहरो में बेला सी मज्जित !
 यौवन बेला वह, स्वप्न लिखी छवि रेखाएँ जिसमें ओभल,
 तुम भ्रन्तमुख शोभा धारा बहती अब प्राणों में शीतल !
 प्राणों की फूलों की डाली, स्मृति की छाया मधु की कोयल,
 यह गीति व्यथा, भ्रन्तमुख स्वर, वह प्रीति कथा, धारा निदछल !

भ्रन्त क्षितिज

प्राणों की छाया में श्यामल—
 कचनारी कलियों का कोमल
 खिल पड़ते पल्लवियों के दल
 शीपक लो-से कँप-कँप प्रतिपल
 सौरभ से उच्छ्वसित दिगचल !
 लाज तालिमा स्मित किसका मुख,
 उदित मौन, यह मन के सम्मुख
 स्मृतियों से पुलकित भ्रन्तस्तल !
 स्वप्नो की शोभा से कल्पित,
 स्वर्ग रश्मि से सद्य दीपित
 प्रीति मुकुल सा पावन, निश्छल !
 हँसा लालसा जल में सरसिज,
 सोने सा तप निखरा मनसिज,
 उमगा आकाशो में परिमल !
 सौम्य, चेतना का अरुणोदय !
 हृदय मधुरिमा रस में तमय,
 सूक्ष्म शिराएँ सुख से चंचल !
 लोचन अपलक सुषमा में तय
 भ्रन्तस में मधु सागर प्रक्षय
 ज्योति तरल लहराता निस्तल !
 प्राणों की छाया में शीतल—
 कचनार कलियों का पाटल
 क्षितिज खिला किरणोज्वल !

आत्म बोध

घाड़ नीबू की डालो-सी— स्वर्ण शुभ्र कलियों में पुलकित,—
 तुम्हें एक भरने की मेरी बाँहे पुग-पुग से तालावित !

ओ नित नयी नितिज की शोभे, पत्रहीन में पतझर का वन,—
 सूर्य नील की नीरवता को प्राणो में बांधे हैं उमन ।
 मुझमें भी बहता वन शोणित हरा भरा—मरवत-सा विगलित,—
 सूक वनस्पति जीवन मेरा मलय स्पश पा होता मुद्रुलित ।
 वन का प्रादिम प्राणी तरु में जिसने केवल बढ़ना जाना,—
 यह संयोग कि खिले कुसुम बलि, नीडो ने बरसाया गाना ?
 माना, इन ढालों में काँटे, गहरे चिन्तन के जिनके व्रण,—
 मम गुज के बिना मधुप क्या होता सुखी, चूम मधु के कण ।
 प्रकषित धी इच्छा,—सुमनो में हँस, उठ गयी प्रमित सुगंध वन
 मूल रहे मिट्टी से लिपटे आय बहु हेमन्त, ग्रीष्म, घन ।
 प्रब फिर से मधुश्रुतु आने को,—पर, मैं जान गया हूँ निश्चित
 मैं ही स्वर्ग सिखाओ मे जल नये क्षितिज करता हूँ निमित ।
 यह मेरी ही प्रमत चेतना,—रिवत पात्र बन जिसका पतझर
 नयी प्राप्ति के नव वसन्त में नव श्री शोभा से जाता भर ।

मनसिज ?

तुम मन की घ्राँखों के सम्मुख प्राणों के याचक बन आते,
 मधु मुकुलो का ले धनुष बाण स्वर्णिम मनसिज-से मुसकाते ।
 तुम वेषु चाप में चढ़ा डोर साँसों की, भावों से गुजित,
 स्वर साध, सुनहले तीर छोड़ मर्महित करते, अपराजित ।
 साँसों से भर सौरभ मरद उर को मधु स्मृति में लिपटाते,
 सुरपनुओं के रँग फूलों के कोमल प्रगो में ढल जाते ।
 स्वप्नों की पखडियाँ अपलक मुख सरसिज बन जाती खिलकर,
 प्रगजग की शोभा सुंदरता सुख केन्द्रित हो उठती छवि पर ।
 मानस के निमग्न हाव भाव स्वर सगति में बँधते नूतन,
 गाते वशी से रोम रघ्न पुलको में कंप उठते तन मन ।
 बज उठती कटि मेखला दिशा तण तरु में भर नीरव मर्मर
 सहरा उठता सरि सागर में रस में डूबा तमय अम्बर ।
 मानद स्रोत बाहर भीतर भरने लगते शत रश्मि द्रवित
 सीमाएँ लय होती, घन के पट खुलते, हँसता नील प्रमित ।
 चेतना बिंदु-से स्थिर उज्ज्वल अन्तर शतदल पर समासीन
 तन मन प्राणों के जीवन को तुम करते सुख में आत्मलीन ।
 बहती प्रकाश की धाराएँ जिनसे रवि शशि तारा दीप्ति
 मानव आत्मा के ज्योति बिंदु, जग छाया सा लगता प्रसरित ।

चन्द्र के प्रति

एहो शीतल पावक वाहक !
रजत करो के बनक पात्र म
अग्नि लिये तुम अन्तर वाहक ।

किन प्राणो के तप का पावक,
किस विरहानल का परिचायक ?
किस मनसिज का रहस कला धनु,
किस सम्मोहन के मधु सायक ।
किस मानस का स्मृति स्वप्नोत्पल,
खिले चतुर्दिक् ज्योतिर्गति दल,
किस ममता का मधु मरद, किस
सूक्ष्म गव्य मद का उद्भावक ।

किस असीम सुख का अखण्ड क्षण !
किस शाश्वत मुख का प्रिय दपण,
किस स्वर्गिक सुपमा से बिम्बित,
कौन अमर वे गुण के ग्राहक ?

प्राणो के स्वर्णिम पावक सर,
कपता स्मृतियों का जल थर-थर,
सोये राजहस स्वप्नो के
सतजल पुलिनो मे सुख दायक ।
सुलगी मधु ज्वाला अन्तर मे
फैली गिरि वन में, सागर मे,
अम्बर की छाया बीथी के
नि स्वर रहस न्यषा के गायक ।

अकथनीय नीरव आकषण,—
सज्जन हृष से हिल्लोलित मन,
जलधि फेन मे अप्सरियों के
स्वप्न दीप मणि कक्ष विधायक !
कब से प्रीति मुकुर मुख को तक
विरह विभोर, अतश्चित, अपलक
चुगते प्राण चकोर अँगादे,
तुम कते जन के अभिभावक ।

बाहर भीतर

यह छोटा - सा घर का आगम !
जहाँ राम की अदभुत माया
कभी धूप है तो फिर छाया,—
भाव अभावो का जग उमन ।
अपने ही सुख - दुख से निमित्त
गह कलहो वादो मे कम्पित,

क्षण आशा नराश्य प्रतिफलित
 चित्त वक्तियो का लघु दपण !
 यहाँ उदय होकर दिन ढलता,
 जन्म - मरण संग जीवन पलता,
 तुतलाता, घुटनो बल चलता
 खेल कूद, भर हास कल हदन !
 सूरज, चाँद, —दूब पर हिमजल,
 तितली फूल, गूँज, रंग, परिमल,
 चिड़ियों की उड़ती परछाई,—
 माते जात विधि-पाहुन बन !
 डाली पर उड़ गाती कोयल,
 भर पड़ते आशा के कोपल,
 ज्ञात नहीं, कब क्या हो जाये,
 प्रलय सृजन करते युग नतन !
 जीवन का चंचल यथाथ छल,
 भरता, रीता होता भ्रमल,
 मधु पतभर खिलते कुम्हलाते
 भोग साँझ बिलभाते कुछ क्षण !
 इस आग्न के पार राजपथ
 चलता सतत जगत जीवन रथ,
 दिशि दिशि का कलरव कोलाहल
 उपजाता नित नव सवेदन !
 दूर, मजरित खुले क्षितिज पर
 नील पख फैलाये अम्बर -
 उड़ता उड़ता उड़ता जाता
 बिठा पीठ पर मानव का मन !
 भू को अघकार का है भय —
 शिखरो पर हँसता अरुणोदय,
 युग स्वप्नों की चाप सुनहली,
 भरती उर में अस्फुट स्पन्दन !

ऊषाएं

किरणों के स्वर्णिम-रव निभर
 नीरव उच्छायों से भर - भर
 बहते माणिक स्तम्भों से गल !
 मौन अवतरण में रे प्रतिक्षण
 कैपते मुर वीणाओं के स्वन
 अकथित स्वर संगतियों में ढल !
 बजती मुर वधुओं की पायल,
 उड़ती जल फुहार स्मृति कीमल
 स्पश्यों से उर को कर तमय !

सूक्ष्म मधुरिमा इनम धुलकर
 तन मन की तष्णा लेती हर,
 अवचनीय रस - सी जल में लय !
 शुभ्र चेतना ही निमलता,
 अतल शांति ही शुचि शीतलता,
 मुक्त आत्म सुख ही इनकी गति !
 अमृत सत्य में मूल स्रोत रे,
 अत शोभा अमृत प्रोत रे,
 प्रीति सृजन ही में इनकी रति !
 नील मौन में लीन अगोचर
 नीहारो के स्मित शिखरो पर
 स्वर्गा - से ये चिर शोभित !
 अन्तर ही के रहस शिखर वह,
 अन्तर ही के रस निभर वह,
 जिनसे नित ऊपाएँ दीपित !

गीत

स्वप्नो के पय से घ्राप्नो !
 मधु भर्गों का स्वर्ण गुजरण
 प्राणो में भर, गाप्नो !
 अन्तर का क्षण ऋदन हो लय,
 तुममें रुद्ध अहता तमय,
 मेघो के घन गुण्ठन से हँस
 रश्मि तीर बरसाप्नो !
 जगे हृदय में सोया मानव,
 जगे पुरातन में खोया नव,
 शत मरुतो का विमृत दशन
 तन - मन में भर जाप्नो !
 है अकूल, है निस्तल, दुस्तर,
 है स्वर्णिम बाढव के सागर,
 नव ज्वालाप्नो की लहरों में
 उर को अतल डुबाप्नो !
 मधु सौरभ रंग पावक के घन
 गंध स्पश रस से प्रति चेतन,
 शत मुरघनुप्नो में लिपटे है,
 वष्य संदेश सुनाप्नो !

प्रतिमा

यह प्रतिमा
 तन से जा बाहर
 जग जीवन की रज लिपटाकर,
 उपचेतन के कर्दम में धँस

घायल स्रोहो म घुस हँस हँस,
अपकार को छेड़ जगाती ।

यह प्रतिमा,
समय निरत नित
मुख दुख विरत, दान्त, आत्मस्थित,
नीचे ऊपर, बाहर भीतर
छा सबध, ध्येय पर तत्पर,
मौन सृजन इगित स प्रेरित
जन भू जीवन करती विकसित,
अग जग से पर, प्रिय मद माती ।

यह प्रतिमा,
मन से उठ ऊपर
पल खोल शोभा क्षितिजो पर,
स्वर्ण नील आरोहो को तर
गंध शुभ्र रज साँसो मे भर,
गीतो के निस्वर भरनो मे
स्वप्न द्रवित सुरधनु वणों म
अन्तर शिखरो को नहलाती !

यह प्रतिमा,
प्राणो के रथ पर
मरकत रजत प्रसार पार कर,
भू विकास का अपनाकर मग
नव गति, स्वर सगति के घर पग,
निज पथ दशक को थड़ा नत
सहज समर्पित कर उर अभिमत,
भक्ति प्रीति युत शीश नवाती ।
यह प्रतिमा ।

प्रार्थना

आम्नो हे समवेत प्रार्थना करें धरा जन,
सजन कम से, रचना श्रम से — जो चिर पावन
रत तन की प्रार्थना बुद्धि से — जो प्रकाशमय
मानस की प्रार्थना प्रेम से, — जो निःसंशय
मौन हृदय प्रार्थना समर्पण से, — जो तमय
आत्मा की प्रार्थना शक्ति, इच्छा से दुजय —
जो प्राणो की मुक्त प्रार्थना । आम्नो, हे जन
युक्त प्रार्थना करें, पूण हो मानव जीवन ।
मानव को समझो है, देवो के आराधक
मानव के भीतर ईश्वर ही अविरत साधक ।
महत् जगत जीवन की इच्छा ही प्रभु का पथ,
स्वर्ण सृजन चक्रो पर नित बढ़ता प्रभु का रथ ।

मणु उद्‌जन की प्रलयकर छाया में प्रतिक्षण,
निभय, नव निर्माण परो हे जीवन चेतन ।

शान्ति और क्रान्ति

शान्ति चाहिए शान्ति ! रजत प्रवकाश चाहिए
मानव को, मानस वह, महत् प्रकाश चाहिए,
आत्मा वह ही, भन्न, वस्त्र, आवास चाहिए,
देही भी वह — आज मुख्यतः देही वह, क्षण—
मनोविलासी,—आत्मा बनना है कल उसको ।

हाय, भभागा, बुरी तरह से उलझ गया वह
बाहर के भ्रम जग में, बाहर के जीवन में,—
जहाँ भयानक अधकार छाया युगांत का !
मानव के भीतर का जग, भीतर का जीवन
आज खोसला, सूना, जीवन मत छाया-सा,—
गत संस्कारों से चालित, प्रेतों से पीड़ित ।।

छाई खदक में खोहो में, बीहड़ मग में
भटक गये जन के पग सकट की रेती में ।
दलदल में फँस गया मत्त भौतिक युग, गज - सा,
अपनी ही गरिमा के दुसह बोझ से दबा ।
जीवन तृष्णा, चक्की के पाटो - सी, उसके
घायल पैरों से है लिपट गयी वेडी बन ।
घुष्ट, निरकुश, उच्छलल नर, आज शील के
स्वर्णाकुश के प्रति असहिष्णु अहंता शासित ।

सोच रहा मैं,—नहीं स्पष्टतः देख रहा मैं,
महत युगांतर आज उपस्थित मनुज द्वार पर ।—
बदल रहे मानव के भौतिक, कायिक, प्राणिक,
सूक्ष्म मानसिक स्तर, आध्यात्मिक भुवन भ्रमोत्तर !
बदल रहा निःसंशय, मानव ईश्वर भी अब,—
युग-युग से जो परिचालित करता आया निरु
मानव जग को, लोक नियति को, जीवन मन को !
जैवी स्थितिसे उच्च भागवत स्थिति तक, मग्नति,
घूम रहा युग - परिवर्तन का चक्र प्रवृत्ति ।

आज घोर जन आवाहन के नंतर भी मैं
सुनता हूँ स्वर गल शून्य मर्मांत प्रवृत्ति,—
मन के अवशेषों में जा मुँहा कृपा प्रविरत ।
इस मणु उद्‌जन के विनाश के गरल युग में
सजन निरत है मृग मृगन्य प्रमत्त गतिनी
मानव के अन्तर्गत न,— विरहा श्वर्णा का
अक्षय वनव, प्रवृत्ति का युग के यथाय को,
अकथित आना नुदना में अस्मिता का यह

मानस की अपलक भाँति के सम्मुख प्रतिक्षण ।
 सूक्ष्म सृजन चल रहा नाश के स्थूल चरण धर ।
 कवि कपोल कल्पना नहीं,—मनुभूत सत्य यह,—
 घोर भ्रान्तियों के युग का निभ्रान्त सत्य यह,—
 भारोहण कर रही मनुज चेतना निरन्तर
 शिखरो से नव शिखरो पर भव, उठती गिरती,
 सघर्षण करती, कराहती,—चिर भपराजित ।
 इसीलिए, मैं शांति क्रान्ति, सहार सृजन को,
 विजय पराजय, प्रेम पूणा, उत्थान पतन को,
 प्राणा कुण्ठा को, युग के सुन्दर कुरूप को,
 बाँहो में हूँ भाज समेटे,—उह परस्पर
 पूरक, एक, अभिन मानकर,—युग विवत के
 क्रन्दन किलकारो में ध्यानावस्थित रहकर ।

विस्मय क्या, यदि बदल रहा धार्मिक, सामाजिक,
 धार्मिक, वैयक्तिक मानव ? यदि मनुज चेतना
 भव सामूहिक, वर्ग हीन बन रही बाह्यत,
 बिखर रहे यदि विगत युगों के मन सगठन,
 क्या भाश्चर्य, बदलता यदि धामूल मनुज जग !

स्वयं, युगों का मानव ईश्वर बदल रहा भव,
 निश्चेतन उपचेतन, भ्रतश्चेतन के जग
 परिवर्तित हो रहे, नये मूल्यों में विकसित ।
 उन पर भाश्रित निखिल सांस्कृतिक सम्बन्धों का
 रूपांतर हो रहा भाज,—भावत शिखर में
 घूम, पुन जो सयोजित हो रहे धरा पर !—

विगत निषेधो रुढ़ि, वज्रनाभो को सहसा
 छिन भिन कर अपने प्रलयकर प्रवेग में,—
 विस्तृत कर जीवन पथ, नि सत प्राणों का रूप !
 नतिक प्राध्यात्मिक भतीत सक्रमण कर रहा,—
 निखर रहे आदश लोक सौंदर्य तत्व नव !
 भाज नया मानव ईश्वर भवतरित हो रहा
 स्वर्ण रश्मियों से स्मित ऊषाओं के रूप पर
 तडित स्फुरित लतिकाओं में लिपटे पर्वत - सा
 भ्रगणित सुर वीणाओं के भङ्गुत निर्भर-सा,
 उमड़ भगो से गुजित नव कुसुमाकर - सा !

भरते शत सीत्कार भाज बाहर गत पतझर
 सुलग रहा भीतर नव मधु का स्वर्गिक पावक ।
 आत्मा के गोपनतम अन्तर में प्रवेश कर
 मानव मन, हो अधिक पूर्ण, खुल रहा बहिर्मुख ।
 भाज नाश के कर गढ़ रहे नवल मानव को,
 नव इन्द्रिय वह विकसित इन्द्रिय, प्रति इन्द्रिय भव ।

बदल रहा अब मानवता ईश्वर—बदल रहा अब
मानव अन्तर मानवता का रूपान्तर कर ।

सोनजुही

सोनजुही की बेल नवेली,
एक वनस्पति वप, हृष से खेली फली फली,
सोनजुही की बेल नवेली ।

आग्न के बाड़े पर चढ़कर
दारु खम्भ को गलबाही भर
कुहनी टेक कँगूरे पर
वह मुसकाती भलवेली ।

सोनजुही की बेल छबीली ।
दुबली पतली देह लतर, लोनी लम्बाई
—प्रम डोर - सी सहज मुहाई ।
फूलों के गुच्छों - से उभरे अंगों की गोलाई,

—निखरे रंगों की गोलाई
शोभा की सारी सुघराई
जाने कब भुजगी ने पाई ।

सौरभ के पलने में भूली,—
मौनमधुरिमा में निज भूली—
यह ममता की मधुर लता,
मन के आग्न में छापी ।
सोनजुही की बेल लजीली,
पहिले अब मुसकायी ।

एक टाँग पर उच्चक खड़ी हो
मुग्धा वय से अधिक बड़ी हो—
पैर उठा, कृश पिंडुली पर धर,
घुटना मोड़, चित्र बन सुंदर,
पल्लव देही से मधु मासल,
खिसका घूपछाँह का आंचल,—
पल्ल सीप के खोल पवन में,
वन की हरी परी आग्न में
उठ अंगूठे के बल ऊपर
उठने को अब छूने अम्बर ।
सोनजुही की बेल हठीली
लटकी - सधी अंधर पर ।

आलरदार गरारा पहने,
स्वर्णिम कलियों के सज गहने
बूटे कढ़ी चूनरी फहरा,—
शोभा की लहरो-सी लहरा,—

तारो की-सी छह साँवली,
सीधे पग धरती न बाँवली,—
कोमलता के भार स मरी,
अग भगिमा भरी, छरहरी !
उदभिद जग की-सी निभरिणी
हरित नीर, बहती-सी टहनी !

सोनजुही की बल,
चोकड़ी भरती चंचल हिरनी ।
आकाश-सी उर स लिपटी,
प्राणा के रज तम स चिपटी,
मू यौवन की सी भँगडाई,—
मधु स्वप्नो की-सी परछाई,—
रीढ़ स्तम्भ का ले भवलम्बन
धरा चेतना करती रोहण,—
आ, विकास पथ पर मू जीवन
सोनजुही की बेल
गंध बन उड़ी, भरा नभ का मन ।

मूल स्थूल धरती के भीतर,
खींच अचेतन का तम बाहर,
वह अपने अन्तर का प्रिय घन
शांति ध्वजा-सा शुभ्र मणि सुमन
कम्पित मृदुल हथेली पर धर
उठा क्षीण मुजवत उच्चतर,—
अपित करती, लो, प्रकाश को
निज अघरो के अमृत हास को
प्राणो के स्वर्णिम हुलास को ।

सोनजुही की बेल
समर्पित करती अन्तर्मुख विकास को
उर सुवास को ।

मानव मन कर रहा प्रतीक्षा
सोनजुही से ले नव दीक्षा,—
उसके उर के अघ राग से
प्राणो की हरिनाभ भाग से
फूटे चेतन शुभ्र शिक्षा—

जो सके दिखा—
मानवता का पथ ।
जीवन का रथ
—बढ़े ।

प्रेम हो जग का इति अथ
त्याग जन साराधि अभिमत !

सोनजुही दृष्टान्त,—
मनुज सपनों से पतथ
रीढ़ कदम में लथपथ ।।

आ धरती कितना देती है !

मैंने छुटपन में छिपकर पस बोये थे,
सोचा था, पैसों के प्यारे पेड़ उगेंगे,
रुपयों की कलदार मधुर फसलें खनकेंगी,
घोर, फूल फल कर, मैं मोटा सठ बर्नूंगा !
पर बजर धरती में एक न भुरुर फूटा,
बध्या मिट्टी न न एक भी पसा उगला !
सपने जान कहीं मिटे, सब धूल हो गयी !
मैं हताश हो, बाट जोहता रहा दिनों तक
बाल कल्पना के भ्रमलक पांवड़े बिछाकर !
मैं भ्रमोय था, मैंने गलत बीज बोये थे,
ममता को रोपा था, तृष्णा को सीचा था !
भ्रमशती हहराती निकल गयी है तब से !
वितने ही मधु पतझर बीत गये भनजाने,
प्रीष्म तपे, वर्षा झूलती, शरदें मुसकायीं,
सी-सी कर हेमन्त कपे तरह भरे, तिले बन !
घो' जब फिर से गाढ़ी ऊदी लालसा लिये,
गहरे कजरारे बादल बरसे धरती पर,
मैंने, कौतूहल वश, प्रागिन के कोने की
गीली तह को यो ही उँगली से सहलाकर
बीज सम के दवा दिय मिट्टी के नीचे !
मू के भ्रमल में मणि माणिक बांध दिये हो !
मैं फिर मूल गया इस छोटी-सी घटना को,
घोर बात भी क्या थी, याद जिसे रखता मन !
किन्तु, एक दिन, जब मैं सध्या को प्रागिन में
टहल रहा था,—तब सहसा मैंने जो देखा,
उससे हृदय विमूढ़ हो उठा मैं विस्मय से !
देखा, प्रागिन के कोने में कई नयागत
छोटी छोटी छाता ताने खड़े हुए हैं !
छाता कहूँ कि विजय पताकाएँ जीवन की,
या हथेलियाँ खोल दे वे न ही, प्यारी,—
जो भी हो, वे हरे-हरे उल्लास से भरे
पल मारकर उडन को उत्सुक लगते थे,
डिम्ब तोड़कर निकल चिड़ियों के वच्चों से !
निर्निमेष क्षण भर, मैं उनकी रहा देखता,—
सहसा मुझे स्मरण हो आया,—कुछ दिन पहिले,

बीज सेम के रोपे थे मैंने आगन में
 और उही स बीने पोधो की यह पलटन
 मेरी आखो के सम्मुख अब खड़ी गव स,
 नहे नाटे पैर पटक, बढ़ती जाती है।
 तब स उनको रहा देखता,—धीरे-धीरे
 अनगिनती पत्तों से लद, भर गयी झाड़ियाँ,
 हरे भरे टँग गये कई मखमली चंदोवे।
 बेलें फल गयी बल खा, आगन में लहरा,—
 और सहारा लेकर बाड़े की टट्टी का
 हरे हरे स भरने फट पड़े ऊपर को।
 मैं अवाक् रह गया वस कसे बढ़ता है।
 छोटे तारो से छितरे, फूलो के छोटे
 भागो-से लिपटे सहरी श्यामल ततरों पर
 सुंदर लगते थे, भावस के हंसमुख नभ-से,
 चोटी के मोती से आंचल के बूटो-से।
 ओह, समय पर उनमें कितनी फलियाँ टूटी।
 कितनी सारी फलियाँ, कितनी प्यारी फलियाँ,
 पतली चोड़ी फलियाँ—उफ, उनकी क्या गिनती!
 लम्बी-लम्बी अंगुलियो सी, नही-नही
 तलवारो-सी, पने के प्यारे हारो-सी
 झूठ न समझें चंद्र कलाओ सी नित बढ़ती
 सच्चे मोती की लडियों सी डेर-डेर खिल-
 भुण्ड भुण्ड झिलमिल कर कचपचिया तारो सी।
 आ, इतनी फलियाँ टूटी, जाडो भर छापी,
 सुबह शाम घर घर में पकी, पड़ोस पास के
 जाने अनजाने सब लोगो में बंटवायी,
 बहुवाधवो, मित्रो, भ्रम्यागत, मंगतो ने
 जी भर-भर दिन-रात मुहल्ले भर ने छापी।
 कितनी सारी फलियाँ, कितनी प्यारी फलियाँ।
 यह धरती कितना देती है। धरती माता
 कितना देती है अपन प्यारे पुत्रो को।
 नही समझ पाया था मैं उसके महत्व को।
 बचपन में छि, स्वाध लोभ वस पसे बोकर।
 रत्न प्रसविनी है वसुधा, अब समझ सका हूँ।
 इसमें सच्ची समता के दाने बोने हैं,
 इसमें जन की क्षमता के दाने बोने हैं,
 इसमें मानव ममता के दाने बोने हैं,
 जिससे उगल सके फिर धूल सुनहली फसलें
 मानवता की—जीवन धर्म से हँसें दिखाएँ।
 हम जैसा बोयेंगे वैसा ही पायेंगे।

कोए बतखें मेंढक

कहाँ मढा लाये सोने से अपनी चोचे,
सारे कोए, प्यारे कोए,
कहाँ मढा लाये सोने से अपनी चोचें ।

कौन सदेशा लाये घर घर,
कौन सगुन स्वर, कौन प्रतिधि वर,
काले पखो के भुटपुट से
मन के रीते भांगन को भर ।

कहाँ मढा लाये सोने से अपनी चोचें,
प्यारे कोए, प्यारे कोए,

कहाँ मढा लाये सोने से अपनी चोचें ।
पी फट गयी । सुनहला युग क्षण,—भायो, सोचें ।

कहाँ जडा लायी हीरो से अपनी पाखें ।
गोरी बतखें, भूरी बतखें,

कहाँ जडा लायी हीरो से अपनी पाखें ।
कौन भील, कैंसा चेतन जल

जहाँ खिला वह स्वर्ण कमल दल,
पाप पक में रहनेवाली

कहाँ पा गयी पुण्य तेज बल ।
कहाँ जडा लायी हीरो से अपनी पाखें

गोरी भोरी, भूरी बतखें,

कहाँ जडा लयी हीरा से अपनी पाखें ।
नयी दष्टि यह ! पाप पुण्य फल ? —खोलो पाखें ।

कहाँ गढा लाये कण्ठो में वीणा के स्वर,
ये पीले मटमैले मेंढक,

कहाँ गढा लाये कण्ठो में वीणा के स्वर ?
भू का उपचेतन आवाहन

उत्कण्ठित करता रह रह मन,

कौन साध, किन श्रवणों के हित

करती क्या गोपन सम्भाषण ?

कहाँ गढा लाये कण्ठो में वीणा के स्वर,
पीले, हरे मटले मेंढक,

कहाँ गढा लाये कण्ठो में वीणा के स्वर,—

प्रेम तत्त्व यह ! सजनातुर अगजग का प्रन्तर ।

प्रकाश पतिंगे छिपकलियाँ

वह प्रकाश, वे मुग्ध पतिंगे
ये भूखी, लोभी छिपकलियाँ,
प्रीति सिखा उत्सर्ग भौन,
स्वार्यों की अधी चलती गलियाँ ।

वह आकषण, वे मिलनातुर,
 ये चुपके छिप घात लगाती,
 आत्मोज्ज्वल वह, विरह दग्ध वे,
 ये ललचा, धीरे रिरियाती !
 ऊध्व प्राण वह, चपल पल्लव वे,
 रंग पेट के बल ये चलती,—
 इनके पर जमते तो क्या ये
 आत्म त्याग के लिए मचलती ?

छि, फलांग भर ये, निरीह
 लघु शलभो को खाते न भ्रषाती,
 नोच सुनहले पल्लव निगलती,—
 दीपक लौ पर क्या बलि जाती ?
 उच्च उड़ान नहीं भर सकत
 तुच्छ बाहरी चमकीले पर,
 महत् कम के लिए चाहिए
 महत् प्रेरणा बल भी भीतर !
 पर, प्रकाश, प्रेमी पतंग या
 छिपकलियाँ केवल प्रतीक भर,
 ये प्रवर्तियाँ भू मानव की,
 इहे समझ लेना ध्येयस्कर !

ये आत्मा, मन, देह रूप हैं
 साय-साय जो जग में रहते,
 शिखा आत्म स्थित, ज्योति स्पशहित
 भ्रम शलभ तपते दुख सहत !
 पर, प्रकाश से दूर, विरत,
 छिपकली साधती काय स्वाय रत,
 ऊपर तटक सरकती भ्रौंघी,
 कठिन साधना उसको भविरत !

उदर देह को भरना, जिससे
 मन पल्ला पर उड़, उठ पाये,
 आत्मलीन रहकर प्रकाश को
 माग सुझाना, मन लिच पाये !
 तुच्छ सरट से उच्च ज्योति तक
 एक सृष्टि सोपान निरन्तर,
 जटिल जगत्, गतिगूढ़, मुक्त चिति,
 तीना सत्य,—व्याप्त जगदीश्वर !

आत्म दया

तुम मनुष्य की सीमाएँ क्या नहीं मानत ?
 क्षमा नहीं कर सकत रज की दुबलताएँ ?

राग द्वेप में जलता नर नित, नहीं जानते ?
 मन ही मन खँटता रहता, निज असफलताएँ
 किसे बताये ? कितने हैं ऐसे सहृदय जन,
 जो मनुष्य को प्यार करें, उसका हित चाह ?
 दुलभ है जग में सच्चे मन का संवेदन,
 जो पर दुख समेटे, कहाँ सुलभ वे बहिँ !

तुम तटस्थ रहन जग जीवन के सुख दुख से
 श्री' असग ईश्वर का मन भ करत पूजन,—
 तुम समदृष्टि ! कहूँ भी क्या तुमसे, किन मुख से,
 मैं सामाजिक जीव, ज्ञात मुझको मानव मन,
 दुबलताओं से जो लड़ता रहता प्रतिक्षण !
 क्षमा नहीं, मैं उसे प्यार करता हूँ कारण !

कँचुल

कँचुल हैं ये, कोरे कँचुल, फिर भी मन इनसे भय खाता ।
 दुःस्वप्नों की छाया स्मृतियाँ,—शेष न भव साँसों से नाता ।
 कभी खडहरों में, डगरो में मिल जात ये धूल धूसरित,
 चिक्कन, चितकबरे, चमकीले, टूट फूटे, कुण्ठित लुण्ठित ।
 मन के खँडहर, युग की डगरें,—ये हिलडुल जग को भरमाते,
 प्राण वायु के भोके खाकर, मर-मरकर क्षण भर जो जाते ।
 भवन क्रुद्ध फुफ्फुार, जिह्वा गति गरल दंष्ट्र, उदत फन नर्तन
 रही न दुहरी जीभें,—सम्भव था क्या जीते जो परिवर्तन ।
 रस्सी राख हुई कब की जल, गयी न मन की रोती ऐँठन,
 रुढ़ि रोति मयादाओं के मिटत सहज न भावक बंधन ।
 काल सप कब इन्हें भाडकर सरक गया, बड़ चुपकें भागे,
 चरण हीन स्मृति चिह्न छोड़ निज, ये नू क्षत-से पडेँ भभागे ।
 वह सहस्र फन खोल छत्रवत् करता नव भम्बर पथ निमित्त,
 स्वप्ननिद्रा प्रभविष्णु विष्णु को भक लिये, नव सृजन पथ स्मित ।
 वह भशेष जो शेष—पूण से मात्र पूण ही होना सजित,
 वह समग्र भविभक्त नित्य, जो भूत भविष्यत् बतंयान नित ।
 आ, वह मन के पलियार को लधि, ले चुका मुक्त राज पथ,
 जीव नियति, कर्मों के बंधन रोक न पाये काल चक्र रथ ।
 वह भतिक्रम कर चुका युगों की मानस कँचुल को,—भ्रान्त गति,
 तप क्षीण, साधना मुक्त यह मुक्त वासनाओं की परिणात ।
 य मृत सिद्धान्तों के कँचुल, तर्कों वादा म त्रिपटाद,
 भमता तूष्णियों के वेष्टन, मोन कोन में बिलमाय ।
 ये छँछे कँचुल, जड कँचुल, दृष्टि नमावह, पर जीवन-मृत,—
 कौन सत्य वह ? रोड़ हीन जो बाह्य तथ्य को रखता जीवित ।

अन्तर्मानस

चीर बुद्धि के फेन,
विचारों के बुदबुद,—
जाने कब कूद पड़ा आकुल मन
नील भील के जल में।
लहरों पर लहरें रही उमड़
स्वर्णिम आवर्तों में धिर धिर,
मन डूब रहा अविदित अकूल
शुभ्रावण अतस्तल में।
जाने कब कूद पड़ा प्यासा मन
निस्तल नीले जल में।

आ, यहाँ हो रहा अरुणोदय
अन्तर के निस्वर शिखरों पर,
मन खोल ज्योति चेतना पख
खो गया, रह गया केवल मैं।
क्या देख रहा मैं इस प्रकाश में?
शब्दों भावों से अतीत
कर रहा पूरा को व्यक्त पूर्ण
नव स्वर सगति के शतदल में।
खिल रही विभक्त पलुडियाँ मिल,—
सुंदर शिव सत्य समग्र रूप
करते समग्र की सृष्टि,
सँजो भव नाम रूप दिशि पल में।

जाने कब कूद पड़ा तथात मन
सिंघु हरित जल तल में।

स्वर्ण मृग

सोने का था हिरन सलोना, तडित लिखित सी थी चल चितवन,
पल्ले मृगे की कृश टाँगें रत्नों के खुर, भू के भ्रूषण।
चमक चौकड़ी भरता था वह हीरे मोती बिखरा मू पर,
चाँदी के घन्टों का था तन मणि कनियों के सीध मनोहर।
चर जाता था वह तू मानस छोज छोज जाता था जीवन,
थीवा मगी के भँवरों में भटक तरीस जाते तोचन।
पास फटक वह, दूर छिटक वह प्राणों को करता था मोहित,
धूप छाँह का भावों का बन उस माया मग से था शोभित।
सोने का था वहाँ अहेरी, सोने के थे चाप, तूण, शर,
मार गिराया उसने मग को अधकार जग के बन का हर।
उछल गगन में गिरा भूमि पर वह सोन का पटु ममहित,
युग कदम का बूँद उड़ गया, डेर हुआ पापों का पवत।

पचवटी लुट गयी हृदय की, पचवटी जो तब से सूनी,
 रावण हो मर गया भले ही पचवटी पर श्री हत दूनी ।
 तृप्त हुई मन की न कामना नयन लुभाता सोने का मृग,
 शेष अभी जीवन मरीचिका, तृपित रूप रस के माते दग ।
 हुमा भगोचर सोने का मृग, वह छलांग भरता अन्तर मे,
 क्षण-भर मन धरती पर रहता क्षण भर में उड़ता अम्बर मे ।
 सोने का आ रहा अहेरी, बाल सूय-सा जो नव सुन्दर
 रश्मि जाल ले कर मे स्वर्णम, अधरो पर मुरली धर नि स्वर ।
 लक्ष्य न अब मानव पशु का वध, उसका संरक्षण ही अभिमत,
 नये कल्प का त्रेता युग यह, नव जीवन निर्माण सृजन रत ।
 सम्बोहित करता वन पशु को युग का स्वर्गिक वधिक अहिंसक,
 भूल गया चौकड़ी चकित शिशु, वशी स्वर पर मुग्ध, एकटक ।
 लो, किरणों के स्वर्ण जाल में जाने कब फँस गया वयचर,
 अधकार के गुह्य शैल से लिपट गयी हो ऊषा भास्वर ।
 जाने कब बाहर कुदान भर ज्योति वन गयी थी अधियाली,
 कण तूण से इन्द्रिय मानस बन पूव चेतना उसने पाली ।
 पशु के चरणों में जीवन गति, वशी उसे सुभाती नव पथ,
 मार प्रेरणा की छलांग नव हाँक रही मोहक ध्वनि भू रथ ।
 मग की भगमगि की शोभा शत भावों की श्री में वितरित,
 चितवन की चंचल जिनासा बहिरन्तर जग करती दीपित ।
 अब संस्कृत होगा जीवन पशु अन्तर की स्वर लय में पोषित,
 पचवटी की अमत चेतना धरा स्वर्ग में होगी विकसित ।
 क्योंकि वही है सोने का मृग, वही अहेरी भी अपराजित,
 वही सुनहला वशी का स्वर, द्रष्टा, वही विषय पर मोहित ।

प्राणों की सरसी

यह प्राणों की चंचल सरसी ।
 रवि शशि ताराओं से गुम्फित,
 स्वर्गगा सी स्वप्न प्रज्वलित,
 बहती भीतर ही भीतर नित
 स्वर्णम पावक के निभर सी ।
 मज्जन करते इसमें सुर गण
 पूण काम होते श्रद्धि मुनि जन,
 अप्सरियाँ पाती नव यौवन,
 सजीवनी सुधा सीकर सी ।
 तीरो में स्मृति पावन तीरथ,
 निस्तल जल में मग्न मनोरथ,

इसका वही नहीं रे इति अथ,
 त्रिभुवन की ज्वाला परिकर सी
 स्वप्नो के तट सतरंग कुसुमित,
 कुसुमो पर मधु भग गुजरित,
 स्वर्ण गुजरण सुन उर मोहित,
 शत सुर वीणाओ के स्वर सी ।
 लहरों में नव लोक उछलते,
 बुल्लो में लय कल्प बिछलते,
 अन्तर में भू स्वर्ग मचलते,
 ज्वलित रत्नछाया आकर सी ।
 आओ, तैरो, ते शत आशा,
 डूबो है पुरी अभिलाषा,
 पीओ जीवन मादन स्वासा,
 यह अमरो के अक्षय वर सी ।

गीत

एहो, रस के सागर ।
 भर देते तुम मोह रिक्त कर
 प्राणो की मधु गागर ।
 बढती पीकर मम पिपासा
 जी उठती जीवन की आशा,
 भवगाहन करते तुममे नित
 नव यौवन हित निजर ।
 तिक्त मधुर, अभिशप्त वरद बन,
 तप्त जलधि हिम शीत जलद बन
 बरस बरस पडता रोओ से
 रस फुहार बन नि स्वर ।

विस्मय वस्तु विभेद अतुल्य पर,
 भाव मुग्ध, तमय सचराचर,
 बज उठती स्वर्णिम नूपुर ध्वनि
 लहरो में नतन भर ।
 शत वसन्त खिलते स्मृति मादन
 कोटि मग भरते मधु गुजन,
 रूप रंग सौरभ कलरव में
 रस मज्जित कर अन्तर ।
 किस निरभ्र नभका यह प्रागिन
 पल खोल उडता पागल मन
 भरते निभत उपाओ के शत
 स्वप्न गुजरित निभर ।

हृदय डुबाओ भले अतल में,
प्राण उड़ाओ या परिमल में,
यह सागर का ज्वार रहेगा
नहीं तीर से बँधकर ।

दिव्य करुणा

तुम प्रथम उपा बनकर आयी स्वप्नो की द्वाभा में वेष्टित,
अधखुले स्वर्ग वातायन से चेतना क्षितिज को कर रजित ।

अस्पश्य, अदृश्य, विभा व्यापक,—आनन अवगुण्ठन में हँसकर
तुम दीप्त कर गयी अगम भीम आरोहो के निरवधि अन्तर ।

निष्क्रिय उपचेतन के तम में जाग्रत कर अविवक्षित हृत स्पन्दन
तुम मुक्त कर गयी शाश्वत पथ, आलोक प्रतीक्षा की सी क्षण ।

भू के घूमावत शिखरो पर हो स्वर्ण चेतना रश्मि द्रवित
तुम उच्च वायुओ के प्रागण कर गयी गंध मधु से गुजित ।

दिन बाट जोहता रहा अथक, क्षर वस्तु उभर आयी ऊपर,
इच्छाओ के कोलाहल में कब डूब गया अन्तर का स्वर ।

अज्ञान बन गया वस्तु बोध, इन्द्रियाँ चेतना की वाहक,
जीवन ममता की लगी पठ आये बहु प्राणों के ग्राहक ।

जाने कब सध्या की विरक्त छाया घिर आयी अम्बर में,
मेघों के कचन कलश सौध सब म्लान पड़ गये क्षण-भर में ।

मैंने सोचा, जीवन लहरो अत शिखरो से उदासीन
अन्तिम आशा की स्वर्ण रेख हो गयी सदा को अब विलीन ।

पर, चन्द्र कला बन तुम अमन्द निखरी प्राणों में नव भूति,
पन अथकार में जगती के भू जीवन का पथ वर ज्योति ।

मानस की अंध गुहाओं को स्वर्णिम स्पर्श से कर विगलित
जीवन के फेनिल ज्वारों पर तुम तिरती ज्योति तरी सी स्मित ।

अब अश्रु घीत इच्छाओं के मेघों की वेणी में गुथकर
स्वर्गिक आभा के सूक्ष्म विभव सतरंग सुरधनु मन लेते हर ।

नव जीवन के अरुणोदय में अन्तर्नभ में हो सहज उदित
तुम महारात्रि के सकट में अक्षय प्रकाश करती वितरित ।

ध्यान भूमि

आओ हे, सब ध्यान मौन, एकाग्र प्राण मन,
जीवन का अंतरतम सत्य करें उद्घाटन ।

पलक मूढ़, अत स्थित, खोलें मन के लोचन,
घट वासी को करें पूण हम आत्म समर्पण ।

लो, सुन पड़ता सूक्ष्म स्वर्ण भूगो का गुजन,
मन, धीरे, थढ़ा पथ से करता भारोहण ।
देखो, छँटता घने कुहासे का छाया घन
पलता जिसमें हास भ्रशु स्मित जग का जीवन,—
जिसकी चपल भूकुटि पर इन्द्रधनुष सा प्रतिक्षण
हँसता मानव भाशाऽकाक्षा का सम्मोहन ।

प्रोन्नत होता अब वह बादल रश्मि विद्रवित
गजन सघषण मय, तूष्णा तडित प्रकम्पित ।
नये रूपहले क्षितिज निखरते मन के भीतर
आभा के रस स्रोत फूटते पुलकित अन्तर ।
जग के तम के साथ हुआ मैं का भ्रम भी तय,
लो, अवाक भारोहो पर उड़ता नन निनय ।
जहाँ शुभ्र सच्चिदानन्द के शिखर अतद्रित
निज असीम शाश्वत शोभा में नि स्वर मज्जित ।
मानव मन की प्रतिम गति आत्मा की परिणति,
दिव्य स्पश पा निमल हो उठती पकिल मति ।

आ, वह ऊपर छाया स्वर्णिम ज्वाला का घन
दीप्त प्रेरणा तडितों में लिपटा प्रति चेतन ।
बरस रहे शत सजन प्रलय, शत देश काल क्षण
श्री शोभा आनन्द मधुरिमा का भर प्लावन ।
अमृत विदुषो से भरते स्मित ज्योति प्रीति कण
अमरो के मुख बभ्रव में उर करता मज्जन ।
भार हीन अक्षय प्रकाश से पीडित अन्तर
रहस भावना के स्वर्गों में उठता ऊपर ।

अन्तमन का शान्त व्योम रे यत् निसशय
ऊध्व प्रसारो में खोजाये चित न तमय ।
आमो इस स्वर्गिक बाडव में अवगाहन कर
लौट चलें पावक पराग मधु का नव तन पर ।
नव प्रकाश के बीज करें जन भू पर रोपण
शोभा महिमा से कृताय हो मानव जीवन ।

गीत

शिखरो से उतरो ।
युग प्रभात के मधु प्राणन में
स्वर्ग किरण बिचरो ।
मुक्त पथ विहगो के गायन
नभ पथ में करते अभिवादन,
अम्बर से गिरि तरु शिखरो से
तूष्ण कण पर बिखरो ।

स्वर्णिम गुठन धर स्मित मुख पर
 कनक चरण लहरो पर नि स्वर,
 घरा रेणु के पहन वसन
 शत रजित हो निखरो !
 कब से इन्द्रिय कमल निमीलित,
 भाव मग मँडराते कुण्ठित !
 पैठ अचेतन प्राण गुहा मे
 तद्रिल तमस हरो !
 ज्योति तिमिर का मधुर मिलन क्षण
 स्वप्नो का छाया सम्मोहन,
 लज्जारुण भ्रानन से उर मे
 नव अनुराग भरो !
 नव आशाऽकाक्षा का शोणित
 हृदय शिरागो मे कर स्पन्दित,
 नव प्रभात की भरवि, नूपुर
 भ्रुकृत चरण धरो !
 प्राणा के पावक की प्रतिमे,
 जीवन सवेगो की प्रतिमे,
 नव शोभा लपटो मे मन को
 कचन द्रवित करो !

नव चैतन्य

नव मानवता के प्रकाश,
 नव भू जीवन के ईश्वर,
 सूक्ष्म दिगतो के प्रभात,
 मनसिज - से स्वर्णिम सुन्दर !
 अतर्मुख आकषण, स्वर्गिक
 प्रीति मधुरिमा के वर,
 नव चेतन मानस, रस इन्द्रिय,
 नव रहस्य सुख निभर !

प्राणो के कुमुमायुध मे धर
 रहस्य चेतना के शर
 रुद्ध भावना ग्रथि बेघते
 तुम अवचेतन तम हर !
 स्वर्ग रधिर के पावक से कर
 हृदय शिराएँ भ्रुकृत
 श्री सुषमा भ्रानद ज्योति मे
 अन्तर करते मज्जित !

खुलते शोभा अन्तरिक्ष
 मन के भुवनो के प्रतिक्षण,

स्वर्ण प्रसारो मे दिङ् मुकुलित
हो उठता भू जीवन !
हँसती मुक्त दिशाएँ, किरणें
खोल धरा तम गुण्डन,
विचरण करती मनोभूमि, के
प्रारोहो पर चेतन !

तुम स्वर्णिम ज्वाला उडेलते
घट - घट से स्मृति मादन,
रोम कूप पी - पी थक जाते,
भरते नव रस प्लावन !

अतिक्रम कर मानस के तट
मज्जित कर जीवन वजन,
लहरा उठता अतस्तल से,
मुक्त भागवत यौवन !

स्वप्नो का घर घनुष बाण
उर मे भर गहन सृजन व्रण,
सुख मूछित कर लिपटाते तुम
प्रीति ज्वाल मे तन मन !

विषय कम रत इन्द्रिय,
समरस भाव न बनते बाधन,
देह प्राण मन म बसते तुम
देवो से अति चेतन !

ओ मधु पतभर सृजन प्रलय के
पथ के पाथ विमोहन,
शांति क्रांति के स्वर्ण दूत,
विहँसो क्षितिजो मे नूतन !

भक्ता म भर पग अग्निमुख
शृंगो पर कर रोहण,
विद्युत इन्द्रधनुष म वेष्टित,
बरसो नव जीवन घन !

प्राणो की दामा

धिरा ब्यहला अपकार !
यह विमूढ तम नहीं, शूकतम
प्राणो की गुजार !

सध्या क भुरपुट स निस्वर
मधु स्मृतियो क मुखर चरण धर
जग उठता मानस म सोया
स्वप्ना का सघार !

कितने सुर वीणाओं के स्वर
 कंप उठते गोपन में थर-थर,
 अतल नील जल, तिरता शशि मुख,
 उठते प्राण पुकार !

इस तम के पट में अतहित
 कितने अतस के युग विस्मृत,
 सुलग रहे तारा पथ में शत
 भस्मावत अगार !

निखर रहे स्मृति शिखर तिरोहित
 ज्वलित रश्मि रेखाओं से स्मित,
 रजत हरित तम के सागर में
 जगते स्वर्णिम ज्वार !

मैं एकाकी दीप जलाकर
 खड़ा मौन अभिवादन पथ पर,
 तुम आते जाते हो, अमलक
 खुले प्रतीक्षा द्वार !
 बजते पावक के मधु नूपुर
 स्वप्निल लपटों में लिपटा उर,—
 प्राणों की नीरव द्वाभा में
 करते तुम अभिसार !

सृजन वह्नि

एक आग है, हाँ निःसंशय एक आग है !
 राग विराग रहित फिर भी वह एक राग है !
 दग्ध नहीं करती यह मन को, भस्म न तन को,
 उज्ज्वल, निमल, पावन करती यह तन मन को !
 रूप हीन यह, गन्ध वण ध्वनि स्पृश हीन यह
 जल जल नित शीतल करती रह आत्मलीन यह !

भौतिक आग नहीं यह कायिक आग नहीं यह,
 प्राणिक आग नहीं, न भानसिक आग सही यह !
 आत्मिक आग?—नहीं पर फिर भी एक आग यह
 विकर्मित जीवन शतदल की अक्षय पराग यह !

पालन करती अगजग का पोषण जीवन का
 सजनशील यह सजन करती शाश्वत क्षण का !
 तन में मन में बहती यह स्वर्गिक निभरिणी,
 लपटों के सागर में तिरती स्वर्णिम तरणी !

जाग्रत करती मन को दीपित करती तम को,
 मत्स्य गूँथ में सक्रिय रखती जीवन क्रम को !
 निकट आग के यह दिग् दाहक आग नहीं यह
 निकट राग के यह, धृति ग्राहक राग नहीं यह !

स्वर्णिम पावक

जीवन के स्वर्णिम पावक कण !
 आज रूपहली ज्वालाओं मे
 मधु पल्लवित दिशा क्षण !
 शत गंधो मे, शत वणों मे,
 नव कलि कुसुमो मे, पणों मे
 बरस रहा शत सुरधनुओं का
 रदिम हास सम्मोहन !

दीपक लौ - से कँप - कँप प्रतिपल
 ममर भरते नव प्रवाल दल,
 मुखर पल कूलो के गायक
 मग गूँजते उमन !
 लपटो मे लिपटे पलाश वन,
 मजरियो मे गुथे स्वर्ण कण,
 हिम पावक, विप सुधा घोल पिक
 करते आकुल कूजन !

देह प्राण मन की चिनगारी
 मुलग बनी सतरंग फुलवारी
 अपराजित, पतझरो मे नित
 करते तुम मधु वषण !
 राग द्वेप घातप मे तपकर
 निखर धुँव धन से उज्ज्वलतर,
 लाछन हिम, जनरव भक्ता मे
 करते कुसुमित सजन !

ओ प्राणो के पावक के कण,
 भू जीवन मन से प्रतिचेतन
 तुम अभाव की छाया मे हँस
 लात लोक प्रवर्तन !
 धिरे भले ही प्रलय बताहक,
 गरजे धूमिल क्षितिज भयानक,
 अप्रतिहत रह, तुम मधु मुकुलित
 करते नव मानवपन !

जीवन प्रवाह

(घ)

यह सरिता का बहता अचल,
 इसमें केवल फेन प्रक्षित जल ?
 सीतो सा प्रसार मुक्ता स्मित,—
 तट असीम मे मोन निमज्जित,

नीलोज्ज्वल नि राब्द शान्ति - सा
 उर म सूक्ष्माकाश प्रतिक्रान्ति ।
 शत छाया - प्राभाभा के जग
 वणों की मैत्री म वितरित,
 इच्छा की लहरें,—तटस्थ उर
 साक्षर गति का साक्षी निश्चित ।

यह सरिता का गाता प्रचल,
 इनम केवल वाण्य भक्षु जल ?
 प्रादि न मिलता, प्रन्त न मिलता,
 मध्य स्वप्न - सा लगता मोहित,
 शशि की रजत तरी प्रप्सरियाँ
 घेती प्रन्तर पथ म दीपित ।

यह सरिता का कम्पित प्रचल,
 साँस से रहा जीवन प्रतिपल ।

(प्रा)

यह मानवता का जग मांसल,
 केवल छायाऽकृतियों का छल ?
 रुचि स्वभाव वचिभ्य भरा मन
 प्रगणित सस्कारों से निर्मित,
 उपचेतन की गूढ़ शिराएँ
 युग - युग के शोणित से भ्रूत ।
 कोटि सम्प्रताएँ, सस्कृतियाँ
 क्षुब्ध हृदय सागर में मथित,
 क्रम विकास म होती रहती
 जो परिवर्तित, पुनरुज्जीवित ।

यह मानवता का जग मांसल,
 जन्म मृत्यु ही का क्रीडास्थल ?
 प्रतिक्रम कर इतिहासों के तट,
 प्रात्मा करती रहती प्लावित,
 गुरु भ्रष्टतम प्राण गुहाएँ
 हो उठती स्वर्गिक प्रकाश स्मित ।

यह मानवता का जग मांसल,
 चिर विकास पथ म भू मगल ।

विज्ञापन

छंद बंध खुल गया, गद्य क्या बनी स्वरो की पाँते ?
 सोना पिघल कभी क्या पानी बनता ? कसी बार्ते !
 गीत गल गया सही, मधुर भकार नहीं पर खोयी,
 सूक्ष्म भाव के पल खोल अब मन म गंध समोयी !

तुक ? शुक मुक्त हुआ स्वर की रट के पिंजर से सहसा,
मन की डाल - डाल पर गाता वह किशुक - सा मुह बाँध !
बस रचना अब शेष, — सृजन उभेप काव्य बन जाता,
सातो रँग धुल गये, किरण का शुभ्र हास मन भाता !
इन्द्रधनुष ? क्या इन्द्रधनुष स्थायी रहता अम्बर में ?
वह छाया केतन फहराता मेघों के खँडहर में !
तब क्या मोहक वाग विलास ग्रह, या विकास कविता का ?
शशि का विम्बित हास न समझो, यह प्रकाश सविता का !

मुरली के प्रति

मीठे स्वर में बोल,
मुरलिके, मन की गाँठें खोल !
शुष्क शून्य दशन का अम्बर
भाव सजल नव मेघों से भर
वरसाये तूने रस निभर,
पख स्वरो के खोल !

जड चेतन मोहे तूने नित
किये कुदते बन मृग स्तम्भित,
अब सापो से खेल न मोहिनि,
निज क्षमता मत तोल !

छिद्रों में अहि पलते छिपकर,
गूढ़ पाद, जिह्वा गति, नि स्वर,
रोम रोम से सुनता निश्चित
चक्षुश्चक्षु का गोल !

दश बेल धरती पर छाई
काटे का विष मिले - न भाई,
ये मणि फणिधर विषधर, भजगर
काले कबरे, खोल !

आस्ती में घुस बिना बहान
किस सूँघ ले कब अनजाने,
साप छछूंदर की न दशा हो
इनके संग मत डोल !

बिना रीढ़ ये रँग धरा पर
लुक छिपकर नित फिरत डर डर
भूल न इनके मुह में पडना,
ये सुहावन डोल !

उठती विष की लहर - लहर पर
चलता एक न जन्तर मन्तर,

22
1983

33

। दश के लिए भला क्या

भाड़ फूक का मोल ।

ऐसे जीव बहुत सुरपुर में
साँप लोटते जिनके उर में,
यः धामिन, कोडिया, गेहुँघन,
इनको लगा न कोल ।

यै द्विजिह्व, भुज जीवी, दुमुहे,
इनके विष को नकुल ही दुहे,
नाग खिलाने की इच्छा तज,
मधु भ विष मत घोल ।

विद्रोह के फूल

कहाँ खास लायी कबरी में
फुद वाले ताल फूल
प्रांगन में खड़ी जपा की भाड़ी ? —

हरी भरी भवरी कबरी में
मणि की माले रही झूल,
सलबटे पड़ी मखमल की साड़ी,
पहने खड़ी जपा की भाड़ी ।

फूल ?

नहीं,—ये लपटों के दल
पावक बाहक तूल,
तप्त अगार, रक्त स्मित शूल !
जब भी ये जिस घर में जाते
कलह विरोध विवाद बढाते,
लोग तभी थ्रद्धा भय से
देवी को इह चढाते,—
पूज प्रकृति को शान्ति मनाते ।

यह जो भी हो,
फटे कसेजे के - स टुकड़े
इनके मुखड़े—
भूले दुखड़े—

मन के भीतर भाग लगाते ।

हरियाली उगला करती थी जिसकी डालें
सुलग रही अब उससे उर में भीषण ज्वालें,
लटकी हो मुण्डा की मालें ।

जाने, कहीं प्रचेतन की बिस गहराई में
बन्द किये थी यह निज-मुट्ठी में चिनगारी,
जो अब बाहर फूट क्रान्ति की पुरवाई में

भरती लपटों की किलकारी ।
 बुझी नहीं वह हरित जलधि में डूब,
 ज्वाल बन निखरी, दाँव न हारी ।
 (दारुण शोभा की चण्डी बन हँसती नारी ।)

यह जो भी हो,
 टहनों के प्रत्येक जोड़ पर
 जीवन की पगडण्डी के प्रत्येक मोड़ पर
 आज चटक उठती चिनगारी,—
 प्रकृति मूक विद्रोह से भरी,
 मृत्यु मारती कटु किलकारी!
 कहाँ गूँथ लायी कबरी में
 रक्त जिह्व रतनार फूल
 अंगन में खड़ी जपा की भाड़ी ?—

चिकनी कंचुल सी कबरी में
 मणि की ज्वाले रही झूल,
 अगारे जड़ी मखमली साँडी
 पहने खड़ी जपा की भाड़ी ।

गिरि प्रान्तर

उन नीलम ढालों पर लिपटे रेशम के सुरघनु फहराते,
 मरकत की घाटी में सुलगे वन फूलों के झरने गाते ।
 आरोहो पर मधु ममर पी निस्वर रजत समीर विचरती,
 दूध धुली ऊनी भापों की किरणों की भेड़ें हिम चरती ।
 उन क्षितिजों की ज्योत्स्नाओं में परियाँ अभिसारों को आती,
 धूपछोह घीघी में लुक छिप हेम गौर शशि कला तुहाती ।
 घन नीहार ढली पीठों पर, साँझों की पग चाप बिछलती,
 दिन में, धरती की सलबट सी मसण घनों की छाया चलती ।
 भुजगों सी कंधों पर सटकी रज की रश्मि रज्जु बल खाती,
 मात्र मुग्ध पटबीजन भ्रमका जादू की कदरा लुभाती ।
 चीलों-से मंडरा वन अघड गूँगी खोहों में खो जाते,
 शिशुओं-से हिम ग्रीष्म मचल शत निजन पलनों में सो जाते ।
 पौ फटते, सीपिया नील से गलित मोतिया कान्ति निखरती,
 उन शृंगों पर जगे मोन में सृजन कल्पना देही धरती ।
 भाँक झरोखे से स्वप्ना के सलज उपा नखशिख रंग जाती,
 द्वाभाएँ हेम गिरि प्रान्तर में दिक् प्रभूत वभव बरसाती ।

पतझर

घनलकृत सौंदर्य । प्रकृति के रेखा चित्र अकल्पित ।
 नग्न टहनियों के ठूँठे, नीलिमा जड़े, छवि पजर,

धूपछाँह सगति से, पल्लव भासल परिणति से भर
तुम मधु के मजरित स्वप्न अंतर मे करते जागृत ।

अल्प, अकृत्रिम कला शिल्पिता के ध्वनिगूढ निदशन,
रगो की रचि के स्तर करत दृष्टि सरणि को विस्मित,
रूप चयन, अवयव संयोजन, शक्ति, व्यञ्जना, इगित,
सूक्ष्म मितव्ययिता करते अद्भुत प्रभाव सवधन ।

सूचि मसृण, शत अरुण पीत सित हरित रेशमी किसलय
गहरी हलकी रत्नच्छायाओ मे कँप कँप प्रतिपल,
दिग दिगन्त मे खोयी अपलक दृश्यपटी पर निश्चल,
शाश्वत गति मे जीवन स्थिति का सम्भ्रम भरत निश्चय ।

मुदी रग स्मिति मधु अधरा मे, मौन अभी मधु ममर,
सुनता जिसको मैं मन के उदसुक श्रवणो मे प्रतिक्षण,
रजत कुहासे मे गुण्ठित कलियों के अविकच आनन
रंग देती कल्पना तूलि शत वर्णों मे दृग-सुखकर ।

विधुरा फाल्गुन की सध्या वन बीधी मे इठलाती
मंदिर वनली गंध, मधुर भीनी महको से गुम्फित,
नासा रंधो मे घुसकर, प्राणो को कर सुख मूर्छित,
शत शत अस्फुट सुमनो की मधु स्मिति उर मे भर लाती ।

आम्र अशोक, शिरीष मधूक, कनेर लोध्र, हिम कुण्ठित,
पत्र शूय शाखाओ के कुश स्नायु जाल तरु वन मे
माया बल से मुकुलित हो, सहसा जग उठते मन मे,—
घण्ट शिशिर की मंदिरसाँसपी वन श्री कटकपुलकित ।

देख रहा मैं, शुष्क हरित त्वक कुरवक, चम्पक, चलदल,
निम्ब, पण, कचनार, फालसा, अम्ल, कुसुम द्रुम हर्षित
मुखर चचुलम्बी नीडो को डालो मे कर दोलित,
मत्त समीरण स्पर्शों से कँप, खोल रहे तद्रिल दल ।

धूसर साँभो मे, कुहरो के मुदे प्रात कुम्हलाते,
म्लान कमल के दिवस, सुहाता चल मद्रूष्ण मेघातप,
पके धान लहराते स्वर्णिम धूपछाँह मे कँप कँप,
बूट चवा, गन्ने का रस पी, धके किसान सिराते ।

निमल सरि सर झिलमिल करती हिलकोरें नीलोज्ज्वल
अबावील फिरती, तिरती चितकवरी छाया जल पर,
सरपत पर लोकी लटकी, वे नीड बया के सुंदर,
चढी लहरियाँ तरु पर, ये गिलहरियाँ रोमिल, पुच्छल ।

भर-भर पडत पीले पत्ते पाशुल कर दिङ् मण्डल,
चरमर कर परा के नीचे, भँवरों मे उड फर्-फर्,
रजस्वती पाण्डुर वदना भू अगराग मल तन पर,
नहा महाबट की फुहार मे निखर रही तृण श्यामल ।

रेणु भ्रान्तदिक् रेणु, वेणु वन-सी गुजरित बनानी,
विटप बाहु सा छूट सिहरती मुग्धा लतिका पर घर,

मुड़ती उड़ती खग गति, जब से भँपते मँडराते पर,
उचक उछलते मृग, कपि मलत दृग, शक्ति वन प्राणी !

हहराती आती समीर, खर भ्रमा पखो पर चढ़,
प्राण बीज बो रिक्त धरा पर, कम्पित कर वन प्रान्तर,
गहराती जाती रज, लटका ताम्र पात्र-सा अम्बर,
मलय बनगी पुन प्रमजन, धूल धुंध धन से कड़ !

हे अपरूप, दिग्म्बर, दारुण सुंदर, चिरताण्डव रत,
मुझे चात, नित प्रलय मृजन, पतभर मधु साध विचरते,
विद्रोही तुम, जीण विरस भू भार जगत का हरते,
भग्न रिक्त को पूण, पुरातन को कर नूतन अविरत !

हे दुदम, सीत्कार भरो हिम कवलित भव कानन मे,
गूँज उठे जीवन जजर ककालो का मृनापन,
रुधिर गा उठे हृदय शिराघ्रा मे भर यौवन स्पन्दन,
नवल प्रवालो की शाभा सुलगे विपण्ण दिशि क्षण मे !

यह कैमी सौवर्ण चेतना ज्वाला जग म छायी,
धरती की रज से करती जो नभ के मुख को रजित,
गुहा मधि बेला स्वप्ना से मन का गहन प्ररोहित,
अगणित सम्भावना सुनहली लपटें लेकर आयी !

हाँ, असह्य ! दिङ् मुकुलित होने को अभिनव मानवपन,
तन भग्न दैत्यो का जग मधु की आशा से गुंजित,
भरते जाते विषम छिद्र जीवन हरीतिमा से स्मित,
दूर नहीं अब बहिरतर मानव रूपान्तर का क्षण !

क्रान्ति दौड़ती, क्रान्ति चतुर्विक्, दिक् पजर पतभर म,
लपक दौड़ती आवेशो की लपटें उठ लपटा पर,
गरज रहे शत घण्ट, डिगते गिरि, उकताते सार,
उपचेतन के मूक भुवन चिन्ताते अतरतर म !

कव सशक, मधर, श्लथ गति से तुम्ह रँगना भाता ?
शृंग गत शत लाघ सिह-स, भर दहाड से गह्वर,
क्षिप्र रभस तुम चढ़ते निभय गजित कल्लोलो पर,
वात्स्या चक्रा पर दुधर रथ घघर बढ़ता जाता !

शत अभिवादन ! क्रान्ति दृष्टि, भू ऋतुघो के अधिनायक,
भ्रमाहूड युगान्तर की आत्मा मवाध, अप्रतिहत,
सधि काल सक्रमणशील तुम, मुक्त करो मानव पथ
जीण क्षीण हो ज्वाल पल्लवित, नवल वसत विधायक !

दीपक

दीपक जलता !
युग-युग मे मन तपता, गलता,—
दीपक जलता !

राज महल ये कभी सँजोये इसने
 आज खँडहरो का तम इसको हरना,
 रग सभा का था चिराग जो रोशन,
 हाट बाट अब देना उसको धरना ।
 एक अनेक हुआ घट घट में,—
 युग स घ्या यह, दिन अब ढलता ।
 दीपक जलता ।

कज्जल की लौ विजय ध्वजा फहराती,
 नील धुएँ का स्वप्नाकाश बनाती,
 चंचल इच्छा के शलभो से घिरकर
 निज छवि मण्डल का ससार बसाती ।
 सिर धुनती वह, धधक, मचलती,
 तम का दल्य न टलता ।
 दीपक जलता ।

दीपक क्या रे, तेल, ज्योति या बाती,
 या अजुलि भर वह मिट्टी की थाती ?
 या इन सबका मेल अकिंचन,
 बात न कुछ बन पाती ।
 दीप तले छाया अधियाला,—
 यह मन, की असफलता ।
 दीपक जलता ।

भूत निशा का रे प्रहरी वह,
 घरा तिमिर कब हरने आया ?
 कहा अपार समुद्र कहा यह
 क्षुद्र तरी - सी कम्पित काया ।
 अधकार इसकी द्वाभा में
 उमड़, आस को खलता ।
 दीपक जलता ।

वह प्रभात की स्वर्णिम मौन प्रतीक्षा,
 जग, की भ्रमा लेती कठिन परीक्षा,—
 महत ज्योति म लय होना ही
 उसके क्षण जीवन की दीक्षा ।
 यह प्रभात ही, का प्रकाश रे,
 दीपक उर में पलता ।
 दीपक जलता ।

दीप शिखा इगित, बन उतरी
 अध गुहा में महिमा,
 आत्मा मन मंदिर म निखरी
 स्वप्नो की बन प्रतिमा ।

मिट्टी हो ज्वाला का पलना,—
मात्र स्नेह वत्सलता ।
दीपक जलता ।

दीपक रचना

ये कवि की दीपो की पातें ।
शलभ प्रीति शोभा पखा से
चंचल मन पर करती घातें ।
भू मानस की गुहा भ्रंशेरी
तष्णा ममता देती फेरी,
मँडराती भावो की घाधी
सिर पर, दुख की काली रातें ।
प्राण वर्ति जल-जल स्नेहोज्ज्वल
मिट्टी से उठ निज लो के बल,
दिग् दीपित कर भव रजनी को
करती हँस तारो से बातें ।
ये कज्जल की विजय ध्वजाएँ
लेती भू की निशा बलाएँ,
अधकार से घुलमिल जग के
अधकार को देती मातें ।
उत्तर स्वर्ग की ज्योति धवनि पर,
मृत्यु तिमिर को बाँहो में भर,
मानवीय वन निखर रही भव
भ्रजर भ्रमर देवो की जातें ।
नये साम्य का स्वर्ग घरा पर
एक ज्योति भव बाहर भीतर,
नयी पौष युग के पलने में
तम को देख चलाती सातें ।
ये छबि की मालाक दिखाएँ
मानव को नव दिशा दिखाएँ,
मोन प्रतीक्षा में जल, लाएँ
नय क्षितिज पर नयी प्रभातें ।

गीत

ए हो, पावक के पल्लव वन ।
दहक रहे कब 'से प्राणो की
ज्वाला में तुम प्रतिक्षण ।
इस पावक वन में ही सीता
लिपट अग्नि से, बनी पुनीता,
इस ज्वाला की पायल पहने
नाचे राधा मोहन ।

यही अग्नि दूग में कर धारण
सुर प्रसुरो के बंदिता त्रिनयन,
इस ज्वाला की तरल ज्योति से
उतरी सुरधुनि पावन ।

जब पावक तारो से क्रीडा
करती वाणी तज भय ग्रीडा,
विद्रोही प्राणो मे वज्रता
प्रलय सृजन का गायन ।

ये ही लपटें इन चरणो मे,
लिपटी रूप गंध वणों मे,
इस ज्वाला ही की इच्छा मे,
जल-जल उठते तन मन ।

सदा रहा यह स्वर्गिक पावक
नव जग जीवन का अभिभावक,
इस पावक का यज्ञ कुण्ड ही
सुख दुख का भू प्राण ।

एणु कुज

अग्नि पुज
यह वेणु कुज ।

फूट फूट पड़ते आकुल स्वर
तीव्र मधुर श्रुतियो मे भर-भर,
इसने बिधा बिधा निज अन्तर
पाया दाहक गीतो का वर ।

क्या तुम इसका गान सुनोगे ?
उसका गोपन मम गुनोगे ?
क्या तुम अपना हृदय रक्त दे
प्राणो का बलिदान चुनोगे ?

अग्नि पुज
यह वेणु कुज ।

किसने छेड़ी यह स्वर लहरी
मम वेदना कंपती गहरी,
जलते तारापथ से यह धुन
अम्बर के अन्तर मे छहरी !

सुलग रहे रवि शशि तारागण,
नाच रहे तमय हो त्रिभुवन,
सिहर सिहर उठता सागर उर,
भूम रहे मोहित जड चेतन ।

अग्नि पुज
यह वेणु कुज ।

करताली देते तूण पुलकित,
मुग्ध चराचर सुख से मूर्छित,
रहस गान पर, सरस तान पर
आत्म मूढ़ सुर नर मुनि विस्मृत ।

गोपी मोही सुन मादन स्वन,
राधा रोई अपण कर मन,
यह प्राणो की पावक वशी
बजती रहती रे क्षण अनुक्षण ।

अग्नि पुज
यह वेणु कुज ।

स्फटिक वन

यह स्मृतियों का दग्ध स्फटिक वन ।

शीत स्फटिक की शाखाओं पर
हिम जल धुले सीप के तद्दल
मन ही मन मधु ममर भरते—
मन्त्रों का जितने अमोघ वल ।

गलित मोतियों की फुहार-सी
फूलों की पखडियाँ भर भर
धूँय मग्न - करती अंतर को
गंध हीन सौरभ-उत्सास भर, ।

खग पजर बँडे पिजर मे
भरते अम्बर मे उडान स्मित,
निस्वर कल कुंजन स्तवनों स
माया कानन की रख मुखरित ।
द्वेत अस्थि के हिरन, चौकड़ी
भरते, नभ मे टँग कर निश्चल,
हरित नील हिलकोरो म हिल
बहता पुष्करिणी का स्थिर जल ।

अश्रु धूम का रजत कुहासा
मोढ़े रहता शापित प्रातर
छाया सी ऊपा स ध्याएँ
फिरती उमन चरण चाप धर ।

यहाँ मोन स्वप्ना के पय स
आता जाता विरह स्तब्ध मन,
जहाँ प्रेयसी की निमन स्मति
रहती ध्यानावस्थित, पावन,—

साँसा के सूने मंदिर में,
प्रतिफल उर स्पंदन पर स्थापित
प्रीत शिक्षा करती नीराजन,
प्राण अर्घ्य निज करते अर्पित ।

द्रवित चाँदनी सी अपलक छवि
छिटकी रहती वन में अविदित,
घटती - बढ़ती चंद्र कला, पर
प्रीति नित्य रहती निश्छल स्थित ।

विस्मृत स्मृति के ढूँह ज्वार पर
बसा हुआ यह स्फटिक हृदय वन,
फैनिल भाव पुलिन प्लावित कर
खुलता स्वप्न कक्ष वातायन ।

युग मन के प्रति

ओ तिव्रत मधुर, कुण्ठा निष्ठुर, पावक मरद रज के युग मन,
ओ तडित् प्रज्वलित जीवन घन, वन युग के दारुण प्रलय सृजन ।
ओ मुक्त रुढ़, ओ क्रुद्ध बुद्ध, ओ क्षाति काति के नव दशन,
ओ बहिरंतर के अतिम रण, ओ सूक्ष्म स्थूल के संपर्ण ।
भू जीवन का काल खड़ा हूँ रहा, युगा से क्षुधित घोर,
यह भोर निशा, तम का दानव पकड़े प्रवास के पश छोड़ ।
ऊपर छायाप्रभ रश्मि बाध चलते जिस पर अमरो के रथ,
नीचे धरती की खोहो में फैले तम के फा अगणित पथ ।
यह काँटो से बोया अग्नि, तुम धरो फूल के पायल पग,
मत कुम्हलाओ भू ज्वाला में, विचरो, विहरो उगाता जग ।
श्रद्धा सूई की नोक, उसी पर तुम्ह सहे होकर अग्रिम
सकट के पवत भेल, ठेल, वितरित कराना जीवा मंगल ।
लो, अब अपने को अतिश्रम पर पीओ जा मत का पणा गरल
यह प्रीति सुधा, जो भू पट में वासना क्षुधा रा, रही मगल ।
शत भू कम्पा में दौड़ रही मानव प्राणी भी रुद्ध गाय,
ज्वालामुखियों के यमनो में बह, उबल रही तुलना अभाय ।
ओ ज्योति तमस के अमृत पुरुष, यह जा मगुद्ध का आवाहन,
तुम कूदो अतल परा तम में, पायिय युग गातु यो मृतन ।
ओ भीषण सुंदर, मेष भीम युग के विघ्नोद्भूत भरे आन,
गरजो, बरसो हे मानस मरु हो जीवा उर्वर, मय भेतन ।

नेहरू युग

अभिवादा,
हे नेहरू युग में मय मंचरण,
शत अभिसदा ।

गांधी युग । मूढम मुहामा स बड़,
 प्रौढ़ यत्र युग के मारुत गति चत्रा पर नड़,
 उतर रहा तो, मूत रूप घर
 जन समाजवादी भरती पर
 नेहरू युग निर्धूम अग्नि-ता उज्ज्वल,
 पावन, दीप्त ।

गांधी ही का सत्य बना नव युग का सारथि,—
 ध्येय न धी गति ।

धय हुई युग कवि की भारति !
 विजित हो रहा यात्रिक दास,
 निरंतर रहा जन तांत्रिक मानव ।
 बदल रहा, तो, गोल छेद भी दृढ़ तकमय
 बाह्य परिस्थितियों का दुजय ।
 बदल रही सूंटी रोकोर,—विराट् ममचय !
 बदल रहा युग छद्म भू हृदय !
 गुंथ प्रहिता प्रदय सौम्य कर रहा दिग् विजय,
 नेहरू का मन ही नव युग का मन नि सशय ।
 भोतिवता भाष्यात्मिकता का
 मानवता सामूहिकता का
 यह महान परिणय,
 प्रज्ञा विज्ञान का उभय ।
 महत् ध्येय, साधन मंगलमय,
 नव सर्वोदय, नव अरुणोदय ।

जय मध्यम पथ ।
 जय तृतीय बल ।
 शान्ति क्षेत्र होता दिग् विस्तृत,
 सम्भव नू पर सहस्थिति निर्दलत,
 देखो, बढ़ता मानवता का रथ
 धीरोदत,—

पचशील का ले ध्रुव सम्बल ।
 रक्तहीन नव लोक क्रान्ति हो,
 दूर भ्रान्ति हो,
 विश्व शान्ति हो ।

युद्ध ध्वस हो हिंस समापन,
 भरो घरा व्रण,—
 अणु हो रचना श्रम का वाहन ।

भू निर्माण सज्जन के शुभ क्षण
 करें अवतरण,—
 निमय हो जन ।

नेहरू युग के नये चरण,
 शत युग अभिवादन !

सन्देश

मैं खोया खोया-सा, उवाट मन, जाने कब
सो गया, तखत पर लुढ़क, अलस दोपहरी में,
दुस्वप्ना की छाया से पीड़ित, देर तलक
उपचेतन की गहरी निद्रा में रहा मग्न ।

जब सहसा आँख खुली तब मेरी छाती पर
था असतोष का भारी रीता बोझ जमा !
मन को कचोटती थी उर्ध्ववुन जाने क्या,
अज्ञात हृदय मथन-सा चलता था भीतर,—

अवसाद घुमड़ता था उर में कड़वा, फीका ।
सब अस्तव्यस्त विश्रुखल लगता था जीवन,—
मेरा कमरा हो परिवर्तित कमरा नहीं रहा,
जी ऊब ऊब उठता था, मन बैठा जाता ।

मैं मोच रहा था, जाने क्या हो गया मुझे,
मन किन्तु अनजानी डगरो में है भटक गया,
कितने अधियारे कौने हैं मानव मन के ।
कुछ किये नहीं धनता, दिन यों ही बीत रहे,
पानी-सी बहती आयु कभी क्या लौटेगी ?
इस निरुद्देश्य जीवन से किसको लाभ भला ?
मू भार बन रहने से तो मरता अच्छा ।

इतने में मेरी दृष्टि फस पर जा अटकी,
जिस पर जाड़े की चिट्ठी, ढलती, नरम धूप
खिड़की की चौखट को कुछ लम्बी तिरछी कर
थी चमक रही टूट दपेण के टुकड़े-सी,—
पिघली चाँदी के धक्के सी छलकी चौड़ी ।
जाजिम पर थी बन गयी तलैया मोती की,
जिसमें स्वप्नों की ज्वालाएँ लहराती थी ।
द्रुधिया भावना में उफान उठ आया हो ।

मैं क्षण भर में मन के विषाद को भूल गया,
वह धूप स्निग्ध चेतना स्पष्ट सी लगी मुझे—
ज्यो राजहंस उतरा हो खिड़की के पथ से ।
मेरा मन दुविधा मुक्त हो गया, दुःख भूल,
घन के घरे से निकल चाँद हँस उठता ज्यो ।

वह मौन नीलिमा निलयो में बसनेवाली,
रूपहली घनो की अलकें सहलानेवाली,
वह सूर्यमुखी किरणों की परियो से वाहित
सुकुमार सरोरुह-से स्तनवाली सलज धूप ।—
वह रजत प्रसाराँ में स्वर्णिम अँगड़ाई भर
ऊँचा की स्वप्निल पलकों पर जगनेवाली,
वह हेम हंस पखों पर नित उड़नेवाली

गोरी ग्रीवा बाँहावाली चम्पई धूप।—
 वह तुहिन वाष्प के धूपछाँह बल्बल पहनी
 सोरभ मरद तनवाली, मलयज मनी धूप,
 वह फूलों के मृदु मुसंडों पर हँसनेवाली
 नीले ढालों पर सोनेवाली सुपर धूप।—
 वह हरी दूब के पाँवड पर चसनवाली
 रेशमी सहूरियों बीच बिछल जानवाली
 वह मुक्ता स्मित सीपी के सतरंग पक्ष घोत
 रात द्विधनुष फहरानवाली सजल धूप,—
 वह चाँदी की शफरी-सी उछल झतल जल से
 चमकीला पट दिखा झकूल के पावक का
 मेरे कमरे के तुच्छ पटल पर, धूल भरे
 मखमली गलीचे पर, धूपके सहमी बँठी,
 मेरे कठोर उर को वृत्तज्ञता-सोमल कर
 सुख द्रवित कर गयी, प्रीति मौन सवेदन दे।
 मैं उसे देख, थड़ा सम्भ्रम से उठ बैठा,
 वह मुझे देख स्नेहाद्र दृष्टि, मुसकुरा उठी।
 वह विश्व प्रकृति की दूती बनकर आयी थी,—
 मैं स्मृति विभोर, स्वप्नस्थ हो उठा कुछ क्षण को,
 वह मेरे ही भीतर से मुझसे याँ बोली—
 “क्या हुआ तुम्हें, ओ जीवन शोभा के गायक,
 तुम ज्योति प्रीति प्राणा के स्वर बरसात थे।—
 उल्लास मधुरिमा, श्री सुपमा के छन्द गूँथ
 तुम झमरो को कर स्वप्न मूत, धर लाते थे।
 क्यों आज तुम्हारी वीणा वह निस्पंद पड़ी,
 क्यों अब पावक के तार न मधु वषण करते ?
 कल्पना भोर के पछी-सी उठ लपटा में
 क्यों नहीं स्वप्न पखी उड़ान भरती नभ में ?
 “क्या सोच रहे हो ? उठो, शुब्ध मन शान्त करो,
 तुम भी क्या जग की चिंता के कदम में सन
 सदेह दग्ध, उदभ्रा-। चित्त ही खोज रहे—
 क्या है जीवन का ध्येय, प्रयोजन ससति का,
 सुख दुख क्या है, मानव क्यों है या तुम क्यों हो ?
 “तुम भी बादों के वेष्टन में मन को तपेट
 मानव जीवन के प्रमित सत्य का विकृत रूप
 गढ़ने को प्रानुर हो ?—सस्ता संस्करण एक
 निर्मित कर उसका धोये तकों के बल पर ?—
 जन सजन चेतना को, विकास प्रम को अनन्त
 प्रजलि पुट में बँदी करने का साहस कर !!
 “या भौतिक मूर्त्या की वेदा पर बलि देकर
 मानव मूर्त्यो की, तुम धरती पर नया स्वग

रचने को व्याकुल हो, मन्त्रों के चक्रों में
मानव का हृदय कुचल, लोहे की टापों से ?
अथवा तुम हिंसक स्वार्थों के पजे फैला
नोचना चाहते जीवन के सुन्दर मुख को ।।

"तुम भूल गये क्या मातृ प्रकृति को ? तुम जिसके
आंगन में खेले - कूदे, जिसके आचल में
सोय जागे, रोय गाये, हँस, बड़े हुए ।
जो बाल सहचरी रही तुम्हारी, स्वप्न प्रिया,
जो कला मुकुर बन गयी तुम्हारे हाथों में,—
तुम स्वप्न धनी हो जिसके बने अमर शिल्पी ।

"जिसन कोयल बन सिखलाया तुमको गाना,
मृदु गुजन भर बतलाया मधु सचय करना,—
फलों की कोमल बाँहों के आलिंगन भर ।
जिसके रंगों की भावुक तूली से तुमने
शोभा के पदतल रेंगे, मनुज का मुख आँका,
जिससे लेकर मधु स्पश शब्द रस गंध दृष्टि
तुमने स्वर निभर बरसाय सुख से मुखरित ।

"अब जन नगरों की अधी गलियों में खीये,
ऊँचे भवनों की कारागृहों में बंदी हो,
तुम अपनी ही चिन्ता में घुलते जाते हो ।
क्या लोक मान मर्यादा की पा स्थूल दृष्टि
निज सूक्ष्म स्वप्नदर्शी दृग तुमने मूढ़ लिय ?

"तो, मैं असीम का लायी हूँ सन्देश तुम्हें ।
आओ, फिर खुली प्रकृति की गोदी में बैठो,
फिर दिक् प्रसन्न जीवन के आंगन में खेलो —
उद्देश्य हीन भी रहना जहाँ मधुर लगता ।
फिर स्वप्न चरण धर विचरो शाश्वत के पथ में,
कल्पना सेतु बाँधो भावों के क्षितिजों में ।

"मन को विराट की आत्मा से कर मवयुक्त
तुम प्यार करो सुन्दरता से रहना सीखो —
जो अपने ही में पूण स्वयं है लक्ष्य स्वयं ।
कवि, यही महत्तर ध्येय मनुज के जीवन का ।"

मैं मन की कुण्ठित कूप वृत्ति से बाहर हो,
चिन्ताओं के दुर्बोध भँवर से निकल शीघ्र
पाहुन प्रकाश के निरवधि क्षण में डूब गया,—
सुनहली धूप के करतल के शाश्वत में नय ।
मन से ऊपर उठ, तन की सीमाओं से कद,
फिर स्वस्थ समग्र, प्रफुल्ल पूर्ण बन, मोह मुक्त,
मैं विश्व प्रकृति की महदात्मा में समा गया ।

मुझको प्रसन्न मन देख, धूप सकुचा कुम्हला
बोली, "अब विदा ! मुझे जाना है !—वह देखो,
किरणें अस्तावल पर वचन पालकी लिये
मुझको ठहरी हैं क्षितिज रेख का सेतु बाध ।

"युग स घ्या यह, अस्तमित एक इतिहास वृत्त,
ढलने को ब्रह्म ग्रहन, बुझने को कल्प सूय,
मुझ को मानस पद्म,—उदित ज्योतिमय कवि,—
धूमता विवतन चक्र, आज सक्रान्ति काल ।—

"यदि अघकार का घोर प्रहर टूटे तुम पर
तो मुझे स्मरण रखना, यह ज्योति धरोहर लो,—
जब होगी मानस रत्नानि, घिरेगी मोह निशा,
मैं नव प्रकाश स देशवाह बन आऊँगी,
स घ्या पलनो मे झुला सुनहले युग प्रभात ।"

यह कह वह अन्तर्धान हो गयी पल भर में,
सिमटा अपने आभा के अंगो को उर में ।

अस्तित्ववाद

आ, ये केवल ओसो के कण ।
इनको हास कहो कि अभ्रजल,
घरती के भूषण, गोले घण,—
वास्तव में, ये ओसो के कण ।

इन्हें विगत दायित्व कहो या
वर्तमान अस्तित्व कहो या
भावी के जगमग चेतन क्षण,—
ये यथाय मे ओसो के कण ।

अविज्ञेय वस्तुएँ विश्व में
सूक्ष्म भावना-जग से आवृत,
क्या आदर्श यथार्थ गून्थ है
अथवा जड़ चेतना से रहित ?—
अपनी-अपनी दृष्टि और मन,—
वसे तो ये ओसो के कण ।

पथक नहीं रोदन से गायन,
सुख दुख ही सुख जाता बन,
व्याप्त मात्र आनन्द तत्त्व धन,
साक्षी फूलों का मुख दपण ।
स्वप्न कहो या सत्य चिरन्तन—
कहने को ये ओसो के कण ।

आत्म निवेदन

कैसे भेद बुझाऊँ गोपन ।
हे मानव घटवासी, तुमसे
कहाँ छिपाऊँ भी अपनापन ।
तुम चुपके आय जीवन मे
बाँध गये शाश्वत को क्षण मे,
स्वयं रहस्य रहा मैं निज हित,—
रहा जगत के हित कर-दपण ।
पीकर तिक्त मधुर मधु ज्वाला
रिक्त किया जीवन का प्याला,
मैं सयत्, चतय रहा नित,
हुआ न मोह प्रमत्त एक क्षण ।
प्रतिपल दे कटु अग्नि परीक्षा,
पग-पग पर ले असि पथ दीक्षा,
हुआ तप्त, मर्माहत भी मैं,
दुख दग्ध, कुण्ठित न किया मन ।
पिया स्वाति का अमृत अनश्वर,
पाया मगवत करुणा का वर,
मौन, विनम्र रहा,—श्रद्धा रत,
भाया मुझे न आत्म प्रदर्शन ।
मैं तर्कों वादो मे विरमा,
बौद्धिक सोपानो पर विलमा,
भटका कभी न रिक्त शून्य मे
जन धरणी पर करता विचरण ।
उड़ स्वर्णिम स्मित आकाशो पर
पार रजत समतल प्रसार कर,
मैं ऊबड़ पथ पर धब चलता
बीहड़ वन का अथक पाथ वन ।
निजन मग को कर पग मुखरित,
मृग तट्णा से मुक्त, अपरिचित,
जीवन मरु म करता आया
हँसमुख हरित स्यलो का सजन ।
कैसे भेद बुझाऊँ गोपन ।

अभिवादन

स्वागत हे, जन मन के वासी ।
राजहस भारत मानस के
जनगण प्रीति तरंग विलासी ।

जन स्वतंत्रता के तुम प्रतिनिधि,
 लोक प्रीति जीवन की प्रिय निधि,
 तुम जन मानव भाषी के विधि
 तुम विश्व शांति के प्रथक प्रयासी ।

विविध देश, पर एक जन धरा,
 सभी नियति जन हित स्वयंवरा,
 जीवन मरु फिर हो न बसा हरा
 तुम भू दुःख दारिद्र्य विनाशी

डूब रही जजर भय तरणी,—
 यह गीतम गांधी की धरणी
 बने विश्व सकट तम हरणी,
 धम चक्रमय ध्वजा प्रकाशी

प्रतिपादन करता जन चारण
 युग प्रभाव है करो निवारण,
 पर हित विष स्वतः दत्त धारण,
 तुम जनगण मंगल अभितापी !

गरज रहा धेतना जलधि नव,
 नव प्रकाश का यह युग विप्लव,
 बरस रहा देवों का वभव
 जन मन पर, सद्भाव विकासी !

बढ़े धरण, साँपें जड बधन,
 दोगे पथ भूक गिरि सागर बन,
 कह! कहां कब लोक जागरण
 सिद्धि साधनों की चिर दासी !

शत अभिनंदन, जन मन वासी !
 स्वर्ण हृष भागत मानस के
 जनगण हृष तरंगोच्छवासा !

लोक गीत

न भू का स्वर्ण द्वार,
 जेदय हार लोकायन,
 द्वैत द्वार लोकायन,
 हृदय हार लोकायन ।

दि मुक्त चार द्वार,
 ललित नित नव विचार,
 नभिनव भावाभितार,—
 स्रष्टि सार लोकायन ।

दशन विज्ञान संग
 ललित कला के पङ्क
 लोक गीत, नृत्य रंग
 का प्रचार लोकायन !

सृजन कम जन साधन,
 सृजन कम तप पूजन,
 जीवन का सृजन पव
 हो अपार लोकायन !
 संस्कृति का नव संदेश
 युक्त करे निखिल देश,
 जन मन का मिलन तीर्थ
 हो उदार लोकायन ।

शोभा के अमर धरण
 भू मंगल करें वरण,
 मानवता की बलिष्ठ
 हो पुकार लोकायन !
 इष्ट बृहत् विश्व साम्य,
 लोक श्रेय सतत काम्य,
 शोषण अयाय हेतु
 हो प्रहार लोकायन ।

विस्तृत कर जन मन पथ,
 वाहित कर जीवन रथ,
 बन प्रकाशवाह, हरे
 अधकार लोकायन ।
 मनुष्यत्व महत् ध्येय,
 भाषा उर में अजेय,
 घृणा द्वेष मध्य प्रेम
 का प्रसार लोकायन ।
 दीपित मुख कर दिशि क्षण,
 कुसुमित जन भू प्रागण,
 ज्योति प्रीति श्री मुख का
 हो विहार लोकायन !

कूर्मचल के प्रति

जन्मभूमि, प्रिय मातृभूमि की शीघरल, शत स्वागत !
 हिम सोदय किरीटित जिसका शारद मस्तक उन्नत
 उपा रश्मि स्मित, स्फटिक शुभ्र स्वर्णिम शिखरो म उठकर
 पुण्य घरा के स्वर्गोमुख सोपान पथ सा विस्तृत
 निज प्रवाक गरिमा से करता नर अमरो को मोहित,
 निखिल विश्व को दिग विराट भौगोलिक विस्मय स भर ।
 बाल प्रवासी शिशु घर लौटा वह भी क्या अम्यागत ?
 स्नेह उच्छवसित, हेमज पुलकित अचल का शरणागत !
 तेरी नैसर्गिक सुषमा में जननि, सदा से लालित,—
 हंसमुख छायातप स गुम्फित दयाम गौर जिसका तन
 श्री शोभा स्वप्ना स निमित्त गीत मग गुजित मन,
 रजत अनिल सौरभ पलने में दोलित शराव मुकुलित ।

क्या न छागो न मृदु कतरव भर प्रथम लोरियाँ गाथी ?

पखो से बरसाकर सतरंग किरणा की परछायाँ !

स्मरण नहीं क्या तुझको ? तू रहती थी सतत उपस्थित,
चित्र लिली-सी उड़ती तितली के संग-संग उड़ मन में
कैसे बड़ा दुःख मैं, घुटनों के बल चल भागन में,—

माँ से बढ़कर रही पात्रि तू बचपन में मेरे हित !
पात्रि कथा रूपक भर तूने किया जनक बन पोषण,
मातृहीन बालक के सिर पर बरद-हस्त धर गोपन !

मानू भूमि में माँ का मुख शिशु ने पीछे पहचाना !
कूर्मावल, प्रिय तात, पुत्र मैं रहा कभीवत् दृढ़ व्रत,
खीब प्रथ इन्द्रिय मुख भीतर, ऊर्ध्व पीठ पर प्रविरत

युग मन भार वहन करना जिसने स्वधर्म नित माना !
छूटपन से विचरा हूँ मैं इन धूपछाँह शिखरों पर,
दूर, भित्ति पर हिल्लोलित-सी दशम पटी पर निस्वर

हलकी गहरी छायाओं के रेखांकित - से पवत,
नील, बगनी, कपिल, पीत, हरिताम्र वण श्री छहरा,
मोहित भन्तर मे भर देते आदिम विस्मय गहरा,

भन्तरिख मिस्फारित नयनों को झपलक रख तड़ित !
ऊपर सीरी के रंग का नभ, नव मुक्तातप से भर,
रजत नीलिमा गलित, सहज हँसता-मा लगता सुन्दर !

ऊँचे उड़नेवाले, निजल, कौन मसण, रोमित धन !
चूण झहली घनवाँ में उलझा रवि किरणें उज्ज्वल
मौन इन्द्रधनुषी छाया का स्वप्न नींद रच, बचल

उड़ती चितवन के खग को बंदी कर लेते कुछ क्षण !
विजन घाटियों पर चढ़कर शिशु-मेघों-से दुग्धाज्वल
चित्रध्रीव हिम के धन पल में होते नभ में प्रोक्षित !

पावस में जब मिहिका में लिपटा रहता गिरि प्रान्तर !
शीत गुहाओं में दहावत सिंहों से जग क्षण में
दुहरी तिहरी तड़ित श्रुसला तड़कात धन तन में,

बरसाकर आगम्य सानुओं से स्फुलिंग के निभर !
पङ्क्तुएँ मुरबालाओं-सी करती सजधज नतन,
वामन्ती किसलय कितने ही रंग करते परिवर्तन,—

रजत ताम्र पाटल धगुरी, हरित पीत, मधु कम्पित !
सलज मौन मुकुलों में बरसा प्रथ निमीलित चितवन
फूलों के भ्रमों की झप्पड़ि भी रग प्रिय यौवन

उड़ती पवत घाटी सीरभ पखों में रोमांचित !
उच्च प्रसारों में लेटा छाया भर्त्सर परिवीजित
आत पाय-मा दीर्घम ऊँधता भरी दुपहरी में नित !

पागुर करते दड निद्रा ककुचत शल वधभवत,
काने पड़ते तिग्म धूप से कुरंग तलेंदी में रंग,
कूटों पर लिपटा रहता नीलातप मेघों के संग,
बारवायु हिम जलद पल का चँवर हुलाती प्रविरत !

मसण तुहिन सूत्रो मे गुम्फित रजत वाष्प रज के कण
 मोनी के रंग के धूमो से स्फटिक शिला के धन बन,
 प्रावृट मे कर शख नाद, घिरते नीलाजन श्यामल
 सुरधनुषो के दुहरे तिहरे फहरा छाया केतन,—
 गिरि शृंगो पर तडित् स्खलित, भरते प्रचण्ड गुरु गजन,
 नील पीत सित लोहित विद्युल्लतिका कम्पित प्रतिपल ।
 भरक्तहरित प्रसारों में हैं, दिक् प्रसन्न, तण पुलकित,
 फेनों के हीरक भरनो, मुक्ता स्रोतों मे मुखरित,
 जब वर्षा के बाद निखरता हेम खण्ड स्निग्धोत्तर
 इन्द्रलोक-सा रजतारुण स्वर्णिम छायाग्रो मे स्मित,
 सद्य धुले नव नीहारों का अध-नील कर विरचित,—
 तब मन कटता, क्या न स्वर्ग सुख से निसर्ग मुख सुंदर ?
 गहरे सूर्यास्तो को रंग सित वाष्पो की पीठो पर
 नृत्य मुग्ध, उडता मयूर पखी मेघो में प्रम्वर ।
 ज्योत्स्ना मे लगते दिगंत जब स्वप्न ज्वार हिल्लोलित,
 निखिल प्रदेश मनाता शोभा निर्निमेष शरदोत्सव,
 जिस अकथित सम्मोहन का करता अवाक मन अनुभव,
 मुक्त नील तारा स्मित लगता मौन रहस्य निनादित ।
 राजहंस-सा तिरता शशि मुक्ताभ नीलिमा जल मे,
 सीपी के पखों की छहरा रत्न छटा जल थल मे ।
 धुली वाष्प पखडियो में रंग भरते कला सुघर कर,
 सुरधनु खण्डो मे किरणो की द्रवित कान्ति कर वितरित,
 रग गंध के सता गुल्म से गिरि द्रोणी अतिरजित
 देवदारु रज पीत सुहाती ग्राम वधू सी सुंदर ।
 हिम प्रदेश के यमजों-से हेमन्त शिशिर कम्पित तन
 रजत हिमानी से जड देते गिरि कानन, गह प्रागण —
 हिम परियों की नि स्वर पद चापो से कर दिशि मुखरित,
 निशि के श्यामल मुख पर उज्ज्वल तुहिन दशन रेखा भर ।
 मथित करती शीन वात शाखाओं के वन पजर
 मुरझाता रवि आतप, दिशि मुख दिखते घुसर, कुण्ठित ।
 स्वर्गहाम हिम पात ।—शुभ्रता मे अनिमेष दिगंतर,
 उडता राजमराल गौर हर्षतिरेक मे नि स्वर ।
 दिव्य रूप धरती निसर्ग श्री दुग्ध धीत भूतल मे ।
 स्वप्न मौन ज्योत्स्ना सी निभल स्फटिक शान्ति मे मूर्तित ।
 उडते रंगो के नय, लोमश हिम खग, रवि कर चित्रित
 स्वर्गिक पावनता करती अभिसार मुग्ध दिशि पल म ।
 कौन तुम्हारी शोभा शब्दो मे कर सकता कल्पित ?
 तुम निसर्ग मन्नाट, रूप गरिमा प्रतिपल परिवर्तित ।
 निभत कक्ष मे रग प्रकृति नित सज शृंगार मनोहर ।
 सुरधनु पट स्मित, तडित् चकित, करती गिखरो पर नतन ।
 तलहटियों मे रंग - रंग के वन - फूलों से मकुलित तन,
 नव पल्लव अचल मे लिपटी वन श्री मन लेती हर ।

मखमल के तल्पो-से श्यामल तरल खेत लहराये
 रोमांचित से गिरि वन चीड़ों की सूची से छाये,
 देवदारु वन - देवों के हम्पों के स्तम्भों - से स्थित
 घनी बाष्प की वनी मोहती हरित शुभ्र ममर भर,
 शृंगों के दड प्रायामों की पृष्ठभूमि में अम्बर
 लगता शाश्वत नील शान्ति - सा नीरव, ध्यानावस्थित !
 विहगों के स्वर उर में अलिखित गीतों के पद बनते,
 तरु वन के अस्फुट ममर में भाव अचेतन छनते,
 क्षिप्र मुखर स्रोतों में रहते अगणित छंद तरंगित !
 मूत प्रेरणा सी लहराती नभ में शतधा विद्युत,
 साभ प्रात के काचन तोरण किसे न लगते अदभुत,
 रजत मुकुर सरसी में हँसता मुख अनन्त का विम्बित !
 तैल चित्र-सी उभरी गहरी शल श्रेणि छायांकित
 उडते मेघों के घन तद्रिल धूपछाँह से गुम्फित,
 स्वर्गिक कोणों वर्तुल शोभा क्षिप्रिजों में छहराई—
 रश्मि वाष्प की सष्टि सहस्रो रंगों से भर जाती,—
 ताम्र हरित नीलारुण स्वर्णिम शिखरों पर मँडराती
 धुली साभ की भाव लीन हलकी कोमल परछाई !
 शिखरों पर उमुक्त सास ले, स्निग्ध रेशमी मासत
 सहज लिपट जाता तन मन से, गंध मधुर, मथर द्रुत,
 वाष्प मसण, नीहार नील, हिम शीतल, किसलय कम्पित !
 रजत तुपार सरो में धर धर कँपता निमल अम्बर,
 प्रादि सष्टि संगीत सतत बहता शृंगों से भर-भर
 स्वच्छ चेतना के स्रोतों में, गिरि गहनो में मुखरित !
 तृण कोमल पुलिनो पर क्षण भर लेट उच्च गमतल में
 नाम हीन गंधों से तद्रिल तरु छाया अचल में
 गा उठता मन मुक्त स्वरों के पल खोल निजन में !
 कुदक निकट ही शशक कुतरते नव गुल्मों के कोपल,
 शाखा शृंगोवाले वन मग पीते भरनो का जल
 मँडराती, निश्चल प्रातप प्रिय चील सुदूर गगन में !
 मधु कलरव भर रँग रँग के खग वन-परियों के कुमुमित
 क्रीड़ा कुजों को रखते सुर बीणाओं से भ्रुकृत —
 गीत वष्टि कर तरु के नभ से मोहित वन भटनों पर !
 सद्य स्वर्णिम नवल प्रवालो का रँग हिम से पोषित,
 प्रथम उपा के अगाराग सा लगता शाश्वत लोहित —
 मधु ममर में कँपते वन के अगणित वर्णों के स्वर !
 उदयाचल पर कनक चक्र-सा रश्मि स्फुरित रवि उठकर
 दिग भास्वर ऊषाओं से भारोहों को देता भर,
 संध्या के नत मस्तक पर रक्तोज्ज्वल मणि-सा विजडित !
 दिव्य छत्र-सा रजत व्योम किरणों से विरचित ऊपर
 रत्न पीठ सा सानु सुहाता नीचे श्यामल सुंदर —
 इन्द्रनील गोलाध जडित मरकत मंदिर-सा शोभित !

प्रादि महता पशु जग को प्रब भी बन करते घोषित,
 सिंह श्वस बूक गिरि सोहो को रखते भीम निनादित,—
 चकित, चोकड़ी भीत मृगो पर झपट टूटते नाहर ।
 श्वेत नील काले उपलो स कण्ठ वषो के भूषित,
 भेड़ो की घण्टी से रहती गिरि ढगरे कत गुञ्जित,
 उच्च शादलो से छनते चरवाहो के मुरली स्वर ।
 सुघर कृपक वषुएँ नित छेतो मे सोना उपजातो,
 कण्ठ मिला जन के संग वृषि के गीत हुड्क पर गाती,—
 त्योहारो म नाच गान रगो के रच बहु उत्सव ।
 नीलाश्व किरणो मे पलते स्वस्य सौम्य नारी-नर
 गौरव वषोलो म ऊषा की लाली तिय मनोहर,
 सज्जाराण लगती जिससे प्रज्ञात योवनाएँ नव !
 उग्र कराल शिलाएँ भरती मन म विस्मय सम्भ्रम,
 घोर प्रंधरी गहरी दरिया मे बसता प्रादिम तम,
 स्फीत नाद भर बहते बहत जल - स्तम्भो स निर्झर ।
 निविड गहन मे सहसा जगमग जल उठत पट बीजन
 हिंस व्याघ्र के विस्फारित हरिताभ भयावह लोचन,—
 सँकरी घाटी मे सपों - स स्रोत सरबते सरम् ।
 भीने कम्पित नील कुहासो से परिवृत हो सत्वर
 बहत् गरुड-सा घँसता नभ में पल मार गिरि प्रान्तर,
 भयं दृश्य गद्यव लोक-सा, छाया पथ मे शोभित !
 भ्रूविलास करती चरलाए, मद हास कर प्रतिक्षण,
 मुग्ध बलाको के संग नभ म उबता इच्छाकुल मन,—
 चीर बाष्प पट कड़ता शशि-सा रवि किरणो स विरहित ।
 स्वच्छ सरदचन्द्रिका, दिवस मधु के—क्षितिजो पर मुकुलित,
 ममर धौष्म समीर सुभाती सौरभ मपर, शीतल ।
 प्रप्सरियो की पद चापो से कपते झिलमिल सरि-सर,
 नट्य चपल वनश्री के हित नित विछते कलि किसलय ऋर,
 रग गद्य मधु रज से रहता भू लुण्ठित छायाचल ।
 धमरो के मणि मुकुट श्रेणि-से लगते हेम शिखर स्मित
 रजत नील नभ-नीहारो से रहते जो चिर वेष्टित,—
 इन्द्रधनुष छायाशुक का प्रिय उत्तरीय छहराकर ।
 कल किकिणि-सी विद्युल्लेखा दिपती कटि पर कम्पित,
 मद्र स्तनित भर मुरज बजाते घन गद्यवों स नित
 स्वत दीप्त प्रौपधियो से नीराजन करते किन्नर ।
 यह भौतिक ऐश्वर्य शुभ्र गरिमा से मन को छुकर
 नीरव प्राध्यात्मिक विस्मय से अन्तर को देता भर,—
 जग जीवन का रुदन शोषण हो जाता तुममे लय,
 जगता प्राणो मे अनन्त भावो का वभव प्रक्षय,
 ऊर्ध्वारोही मोन शान्ति में भू मन को कर मज्जित ।

अब मैं समझ सका महत्व इन शिखरो का स्वर्गोन्नत
 नील मुक्ति में समाधिस्थ जो अन्तर्भ मे जाग्रत,—
 पथ्वी के शाश्वत प्रहरी से अन्तरिक्ष में शोभित !
 जहाँ शुभ्र सोपानों पर चैतन्य विचरता पावन,
 स्यानिम आकाशों में उड़ता अपलक शोभा में सन,
 उच्च नभस्वत में रहता सगीत अनश्वर गुजित ।
 मुखरित तलहटियों को, नि स्वर क्षितिजों को अतिक्रम कर
 सात्विक शिखरों में जग, मानस में श्रद्धा सम्पन्न भर,
 स्वर्ग धरा के मध्य शुभ्र दिग् विशद समन्वय-से स्थित,—
 भू से रूप विधान, व्योम से सार भाव से निमल,
 श्यामल, प्राणोज्ज्वल रखते तुम जग का उर्वर अक्षर,
 आरोहो के वैभव से अघरोहो को कर कुसुमित !
 अप्रकेत तम सागर से उठ, भेद अघेतन के स्तर,
 जल यल की प्रगणित उपचेतन जीव योनियों को तर,
 जीवन हरित प्रसार पार कर रजत देश बहु समतल,
 ऊर्ध्वग उच्छ्रायो के निमल नीहारों में नीरव
 सत रज के सतरंग आभासों का कर मन में अनुभव,
 शाश्वत शिखरों में निखरे तुम सगते शान्त समुज्ज्वल !
 रुके मूक भू मानस गह्वर, रुके सन्ध गिरि कन्दर,
 (शक्तियों के पुजित तमिस्र से पीडित जिनका अन्तर !)
 विद्ये प्रतीक्षा में प्रसार होने को तुमसे दीपित ।
 धूमिल क्षितिज, गरजता अम्बर, उद्वेलित जन सागर,
 जड चेतन की दृष्टि निर्निमित्त लगी ज्योति शिखरों पर,—
 मानयता का दिक प्रशस्त उन्नयन तुम्हीं पर आश्रित !
 निक्षय, भूमा की प्राकृति में यह मृण्मय भू निमित्त,
 अम प्राण मन जीवन के अक्षय बभ्रव से भकृत,—
 हरित प्रसारों, नीलोच्छ्रायो, स्वर्ण गहनताग्रोमय !
 यशश्चूड तुम इस वसुधा के शाश्वत रश्मि मुकुट भत,
 दिक शय्या पर चिदानन्द से कालोपरि सत पर स्थित,
 ध्यानावस्थित ऊर्ध्व भाल पर नव लेखा शशि स्मित, जय !

श्री सुमित्रानन्दन पंत

कौसानी, जि० अल्मोडा में जन्म २० मई, १९००। जन्म के छ घण्टे बाद माँ की मृत्यु। गोसाइदत्त नामकरण। १९०५ में विद्यारम्भ। १९०७ में स्कूल में काव्यपाठ के लिए पुरस्कार। १९१० में अपना नाम बदलकर सुमित्रानन्दन रखा। १९११ में अल्मोडा के गवर्नमेंट हाईस्कूल में प्रवेश। १९१२ में नेपोलियन के चित्र से प्रभावित होकर केशवधन। १९१४ से स्थायी रूप से साहित्य सज्जन। पहले हस्तलिखित पत्रिका सुधाकर में बबिताआ का प्रकाशन, और फिर १९१७-२१ के बीच 'जलमाडा अखबार' तथा 'भर्यादा' आदि पत्रों में। जुलाई १९१९ में म्योर सेन्ट्रल कालिज प्रयाग, में दाखिल हुए लेकिन १९२१ में असहयोग आंदोलन से प्रभावित होकर कालिज छोड़ दिया। १९३० में द्विवेदी पदक। १९३१ से '३४ और '३६ से '४० तक की अवधि कालाकांकर में। १९३८ में 'रूपाभ' का सम्पादन, रवीन्द्र नाथ, काल माक्स और महात्मा गांधी के विचारों का जव-गाहन। १९४० में उदयशंकर सस्कृति के द्र में ड्रामा क्लासेज लिये। १९४३ में उदयशंकर सस्कृति के द्र के वैतनिक सदस्य बने और 'कल्पना' फिल्म के सिनरिया की रूपरेखा तैयार की, कुछ गीत भी लिखे। १९४४ में पाण्डिचेरी की यात्रा, अरवि द की विचार साधना से विशेष प्रभावित। १९४७ में सांस्कृतिक जागरण के लिए समर्पित सस्था 'लाकायन' की स्थापना। १९४८ में देव पुरस्कार, १९४९ में डालमिया पुरस्कार। १९५०-५७ में आकाशवाणी के परामर्शदाता। १९६० में कला और बूढ़ा चांद पर साहित्य अकादमी पुरस्कार। १९६१ में पद्मभूषण की उपाधि। १९६१ में रूस तथा यूरोप की यात्रा। १९६५ में उत्तर प्रदेश शासन की ओर से १०,००० रु० का विशेष पुरस्कार। १९६५ में ही सोवियतलण्ड नेहरू पुरस्कार लोकमान्यतन पर। १९६७ में विभ्रम, १९८१ में गोरखपुर और १९७६ में कानपुर तथा कलकत्ता वि वि द्वारा डी लिट की मानद उपाधियाँ। दिसम्बर १९६७ में भाषा विधेयक के विरोध में पद्मभूषण की उपाधि का परित्याग। १९६९ में साहित्य अकादमी की 'महत्तर सदस्यता'। १९६९ में ही चिदम्बरा पर भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला। २८ दिसम्बर १९७७ को देहावसान।